EDM ELECTRONIC DANCE MUSIC MAGAZINE BENELUX

Clublife®

CLUBLIFEMAGAZINE.NL

€ 4,95

DRUGS
ALLES WAT JE MOET WETEN IN FEITEN EN CIJFERS
PAGINA 56

REWIND
FLAMMAN & ABRAXAS
'MET DE PARTY ANIMALS IS ONS GABBERAVONTUUR ECHT GESTART'
PAGINA 49

TALENT
BRAM FIDDER
'IK VIND HET JUIST FIJN ALS MENSEN VEEL VAN MIJ VERWACHTEN'
PAGINA 60

FEDDE LE GRAND IN CARRÉ
'HMH OF ZIGGO DOME LEEK ME TE AFGEZAAGD'
PAGINA 32

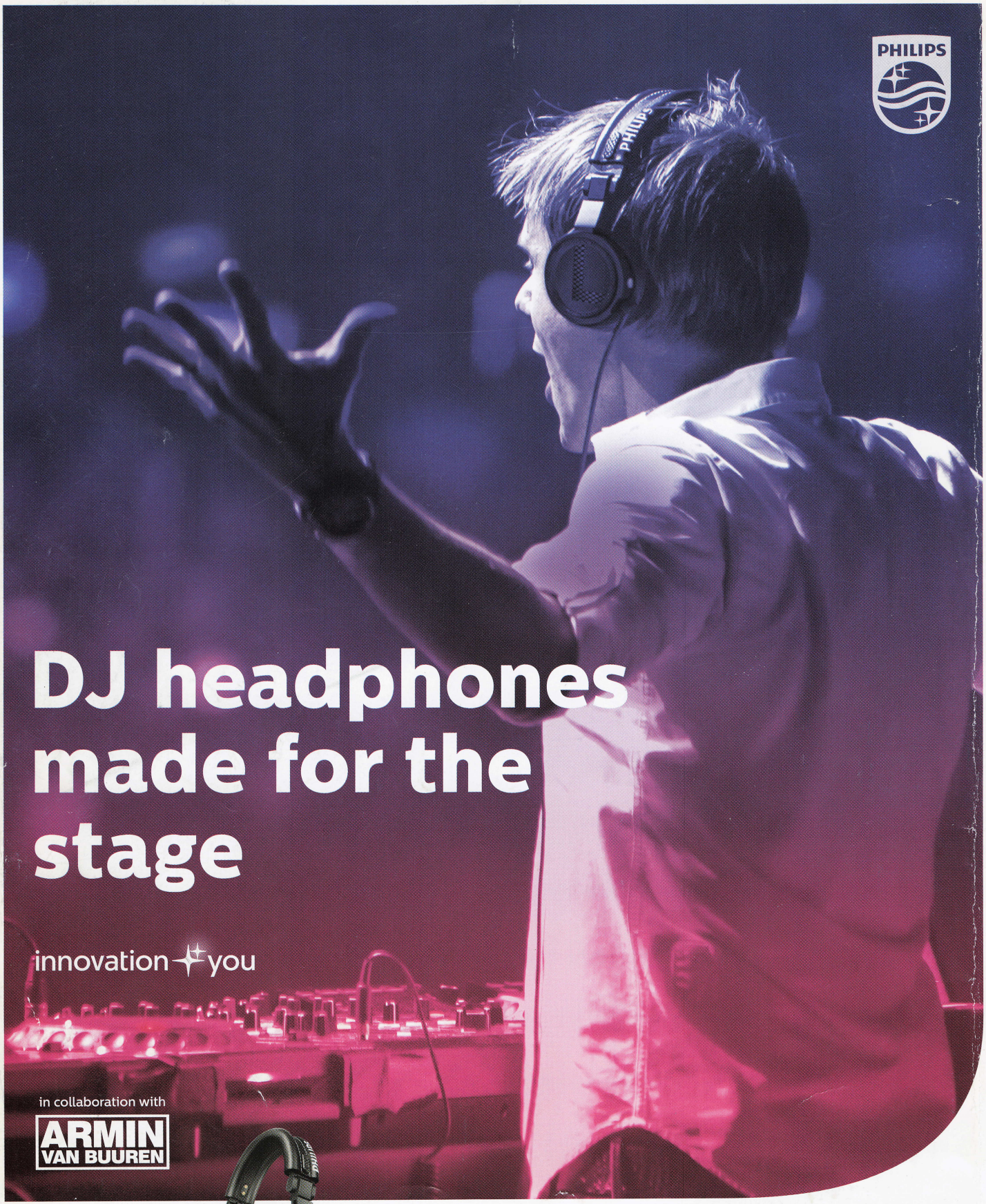
TERUGBLIK
TROUW
5 JAAR CLUB-GESCHIEDENIS
PAGINA 46

MEER DAN HARDSTYLE ALLEEN
HEADHUNTERZ
'IK WIL MEZELF NIET MEER IN EEN GEVANGENIS ZETTEN'

GEAR
AKAI RHYTHM WOLF
PAGINA 26

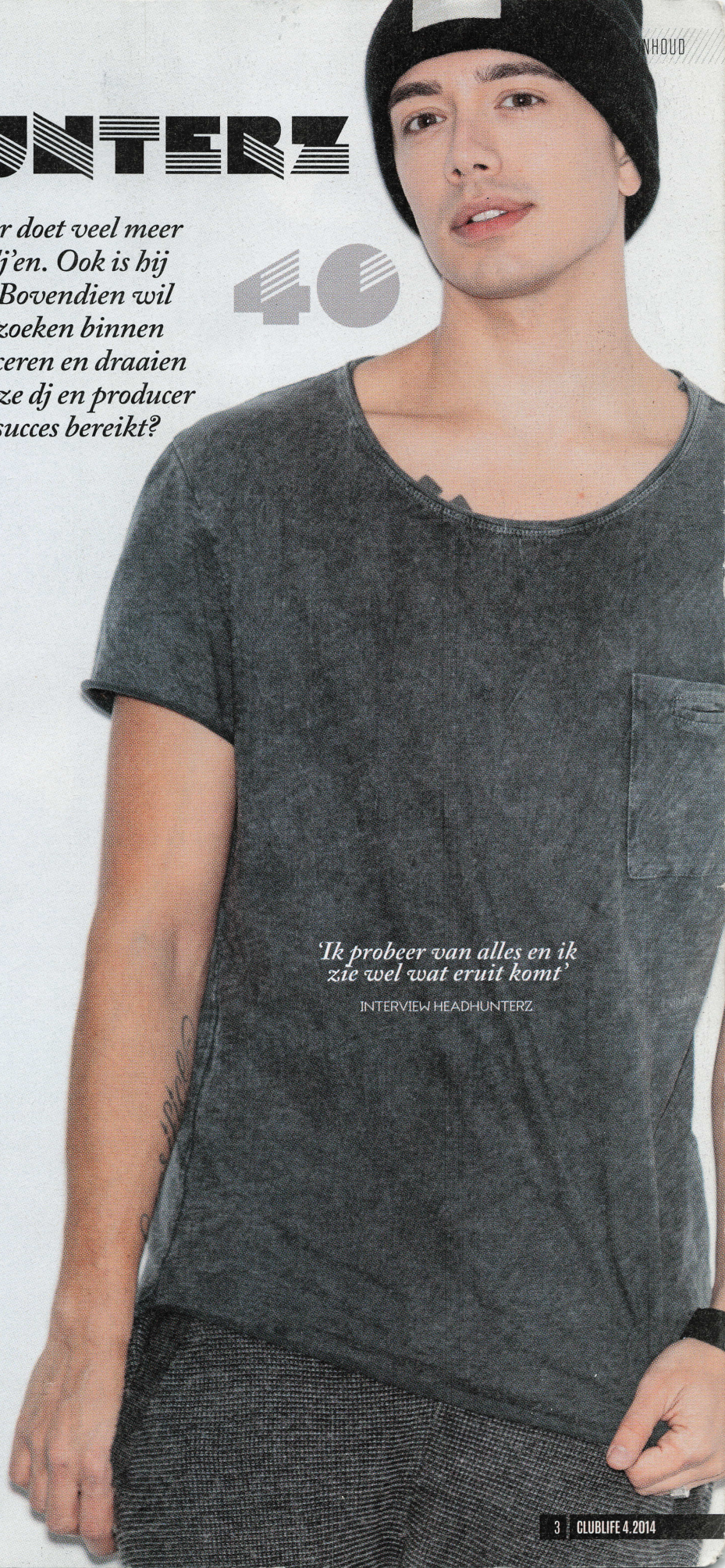
PARTIES MUSIC FASHION LIFESTYLE GAMES GEAR GADGETS MOBILE

€4,95 EDITIE 4, 2014
CLUBLIFE MAGAZINE IS EEN UITGAVE VAN CLIPBOARD PUBLISHING


PHILIPS
DJ headphones made for the stage
innovation you
in collaboration with
ARMIN VAN BUUREN
Philips A5-PRO
Professional DJ headphones
PHILIPS

HEADHUNTERZ

Deze hardstyle-dj en -producer doet veel meer dan alleen muziek maken en dj'en. Ook is hij voice-acteur en labeleigenaar. Bovendien wil Headhunterz zijn grenzen opzoeken binnen de muziek, door meer te produceren en draaien dan hardstyle alleen. Hoe is deze dj en producer begonnen en hoe heeft hij zijn succes bereikt?



32
FEDDE LE GRAND
Deze man heeft bijna alles gedaan, zou je denken. 'Bijna alles' inderdaad, want hij heeft nog geen show gedaan in CARRÉ. Daar komt verandering in: in februari kun je hem live zien in het Koninklijk Theater. Wij konden het niet laten om hem een aantal vragen te stellen.

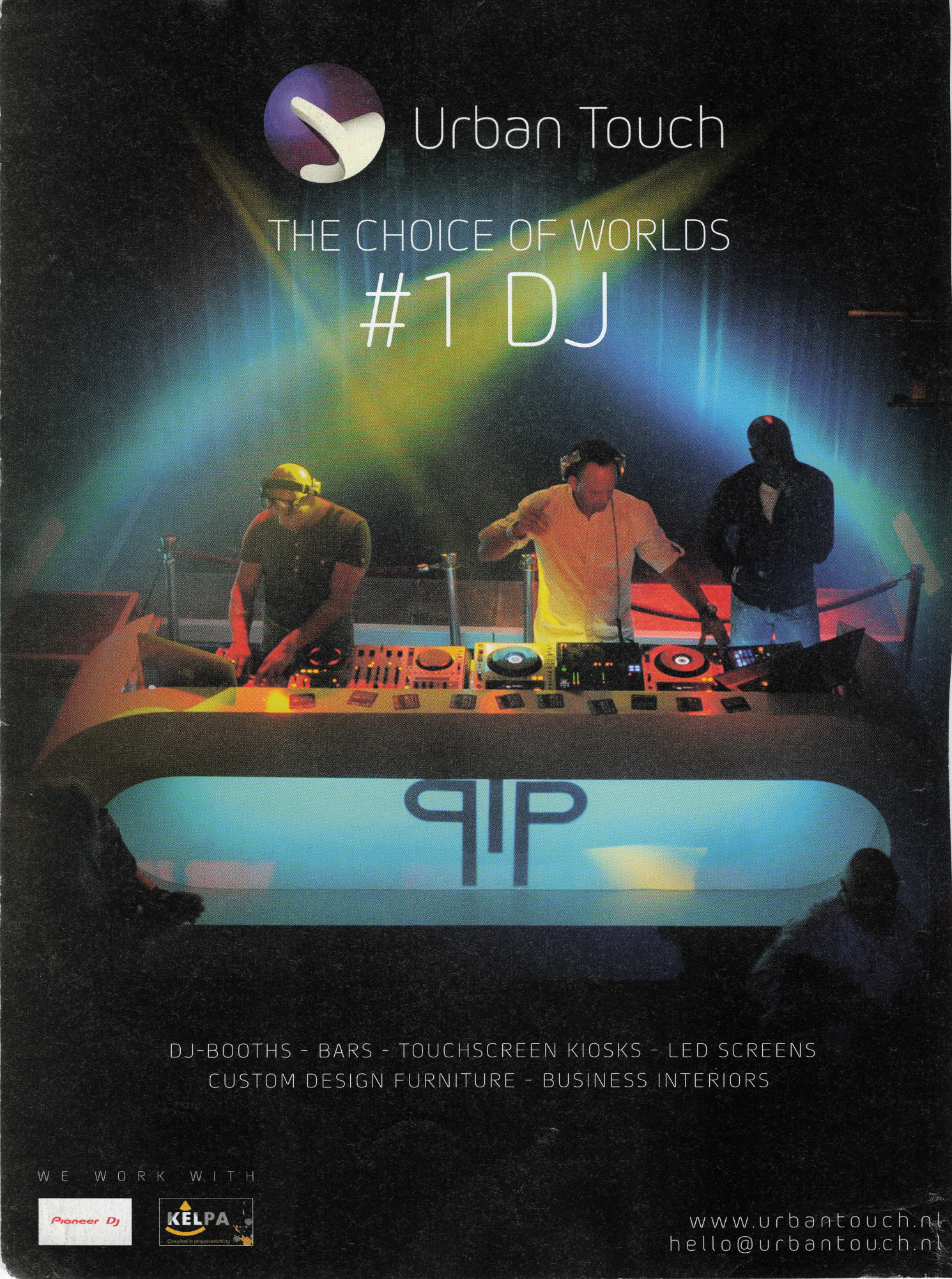
40
TERUGBLIK TROUW
Helaas, na vijf jaar houdt Club Trouw er mee op. Deze Amsterdamse club heeft behoorlijk wat invloed gehad op de scene, dus even terugblikken is wel op zijn plaats.

20
GEAR
Vette tunes maken met de Akai Rhythm Wolf, dat klinkt goed! Wij mochten hem uitproberen en vertellen jou er alles over. Natuurlijk hebben we nog veel meer vette dj-gear in onze handen gehad en ook daar kun je alles over lezen.

60
BRAM FIDDER
Je herkent deze naam misschien niet meteen, maar de 22-jarige Bram heeft al op feesten als Mysteryland en Welcome To The Future gestaan. De stijl van dit jonge talent is het beste te omschrijven als tech-house met een sterke drive, maar hij denkt eigenlijk niet in hokjes. Wij vroegen ons af waarom dit is.

'Ik probeer van alles en ik zie wel wat eruit komt'

INTERVIEW HEADHUNTERZ


Urban Touch
THE CHOICE OF WORLDS
#1 DJ
DJ-BOOTHS - BARS - TOUCHSCREEN KIOSKS - LED SCREENS
CUSTOM DESIGN FURNITURE - BUSINESS INTERIORS
WE WORK WITH
Pioneer DJ
KELPA
www.urbantouch.nl
hello@urbantouch.nl

'Voor hetzelfde geld releasen we nu een album en kom jij er pas over twee jaar achter dat wij het zijn!'

INTERVIEW FLAMMAN & ABRAXAS

34

DJ CHUCKIE IN DE HMH

Chuckie draait op 7 februari negen uur lang in de Heineken Music Hall en wij blikken vast samen met hem vooruit op dit bijzondere evenement.

40

REWIND FLAMMAN & ABRAXAS

Deze heren kent bijna iedereen wel en ze gaan dan ook al een tijdje mee. Toch blijven ze actief als dj's en producers, genoeg reden om eens een kijkje te nemen in hun verleden en toekomst dus!

52

GADGETS

Gamen op je iPad Mini met de Arcadie, gitaar leren spelen op de Incident gTar en 's avonds lekker muziek luisteren voor het slapen met de iMusic Pillow. Wij verzamelden de vetste gadgets voor jou!

56

DRUGS! HOE GEVAARLIJK IS HET NOU EIGENLIJK?

Na de incidenten tijdens en na het Amsterdam Dance Event kwam er een grote discussie op gang over drugsgebruik. Wij vroegen ons af: Is het allemaal wel zo gevaarlijk? Daar zijn we achter gekomen en we vertellen je het graag!

77

PARTY AGENDA

Welk feest mag jij absoluut niet missen? Welke feesten zijn er eigenlijk in de komende maanden? Wij geven je de meest complete lijst van feesten waar je absoluut bij wilt zijn!

EN VERDER

8 CLUBLIFE ONLINE
10 FASHION
31 DENNIS RUYER'S TOP 10
38 MOBILE
62 TRACKLIST
68 IN DE STUDIO MET

WELKOM

Clublife

EEN UITGAVE VAN
Clipboard Publishing BV
Delftweg 147
2289 BD Rijswijk
Nederland
Tel: +31(0)15 7600.700
info@clipboard-publishing.nl

UITGEVER
Linda Oenema
linda@clipboard-publishing.nl

CONCEPT EN IDEE
Jascha Vink
jascha@clipboard-publishing.nl

REDACTIE
Lucas Boon
Jooshua Franssen
Peter Güldenpfennig
Joni Hendrix
Julian Huijbregts
Tess Maidman
Eveline Meijer
Mark Scholten
Marina Smits
+31(0)15 7600.707
press@clublifemagazine.nl

AAN DIT NUMMER WERKTEN MEE
Jet Braas
Sasha Dijkhoff
Wim Neel
Denise van de Ree
Natasha Rijkhoff
Luuk Ros
Lobke Ruijs
Dennis Ruyer
Patrick van der Spoel
Wouter de Vink
Nick de Waard
Anna Zhuravel

MARKETING & PR
Tim Beemer
Giancarlo Idili
Charise Geluk
Karlijn Theeuwen

TRAFFIC MANAGER
Kim Stolk
kim@clipboard-publishing.nl

SALES
Bart Arkesteijn
Guido van Belle
Manon van den Enden
Mitchell Koymans
Jascha Vink
sales@clipboard-publishing.nl
+31(0)15 7600.770

VORMGEVING
Lloyd Troost
Ron de Vos

RETOUCHERING & NABEWERKING
Jeffrey Dirkse

DRUKKERIJ
Senefelder Misset, Doetinchem

DISTRIBUTIE BENELUX
Betapress BV, Gilze
Betapress NV, Turnhout, België

Website
clublifemagazine.nl
Facebook
facebook.com/clublifemag
Twitter
@clublifemag
Instagram
instagram.com/clublifemag
Google+
clublifemagazine.nl/google
YouTube
youtube.com/clublifemag

Clublife ontvangen?
Dat kan! Zonder gedoe vier keer per jaar het leukste EDM magazine van de Benelux op de mat. Ga snel naar **clublifemagazine.nl/abo**

Wil je iemand een abonnement cadeau geven, dan kan dat natuurlijk ook. Ga dan naar **clublifemagazine.nl/cadeau**

Mocht je eerder verschenen edities willen nabestellen, ga dan naar **clublifemagazine.nl/nabestellen**

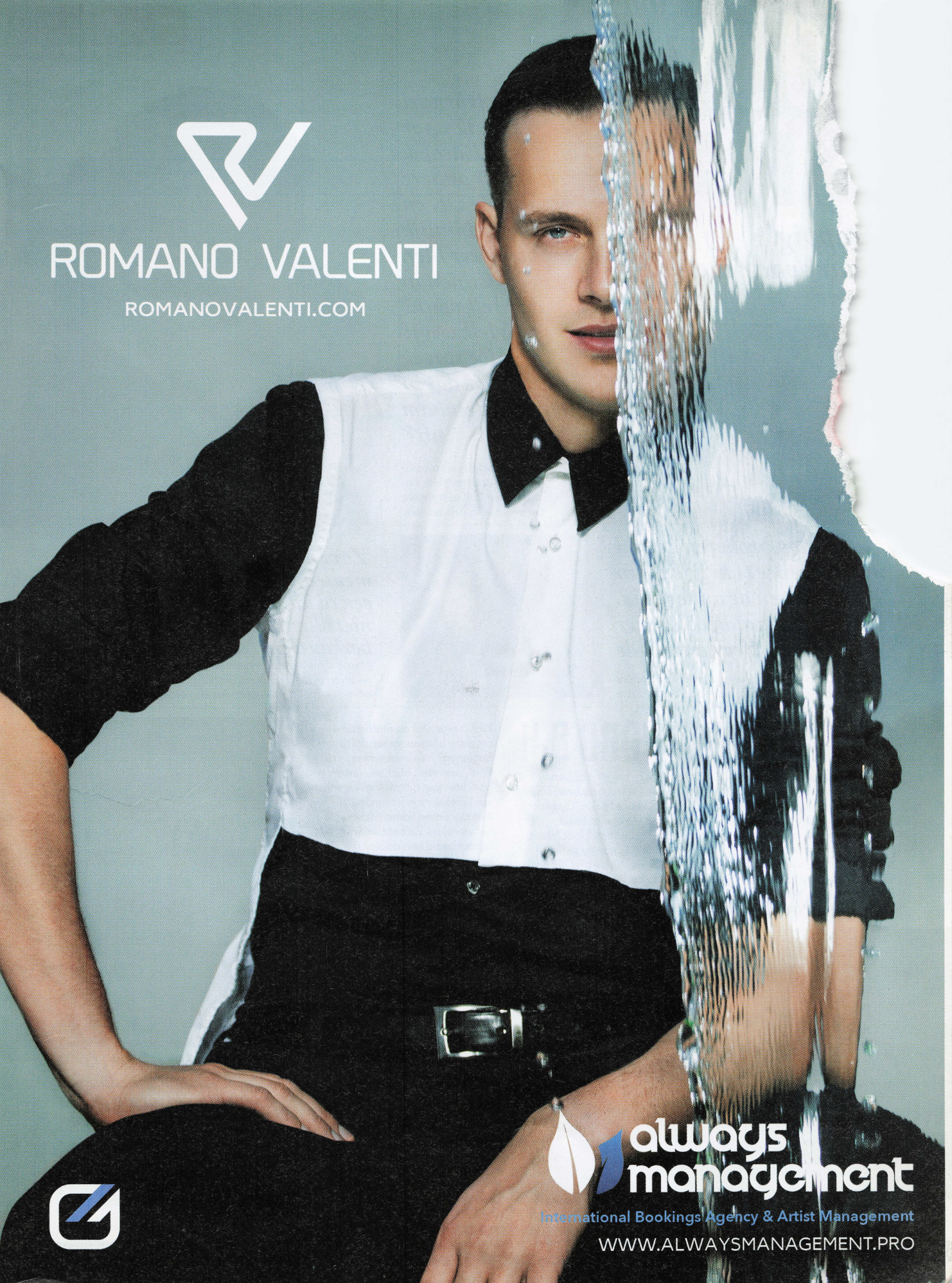
'Welcome to another edition of Thunderdome!', opent de hardcoreklassieker van DJ Dano. Heel lang heeft hardcore een slechte naam gehad, waar wij van de pers mede schuldig aan waren. Verhalen over drugs, racisme, platte muziek - en ga zo maar door - deden steeds weer de ronde in de pers, áls er al aandacht was voor het genre. Belachelijk als je erover nadenkt. Want hardcore, en ook toenmalig hofleverancier van bijbehorende muziek en feesten ID&T, staan voor het succes van de Nederlandse dance wereldwijd.

Er zijn nog steeds mensen die liever niet refereren aan hardcore wanneer we het hebben over Neerlands trots. Wel, fuck hun. Wij van Clublife Magazine houden van alle soorten muziek. Van de bruutste hardcore en harde techno tot chille ambient en rollende drum 'n bass, van stevige bigroom en electro tot vette hardstyle en gruizige industrial. Muziek is muziek. Als je ervan houdt zoals wij, dan schrijf je daarover. Natuurlijk, zo nu en dan valt er gewoon meer te schrijven over een bepaald genre, waardoor andere genres minder aan bod komen, dat is niet te helpen. Maar soms is geen nieuws ook gewoon goed nieuws, toch?

Wat we zeer beslist niet doen bij Clublife Magazine, is genres uitsluiten. Wij zijn een magazine dat zich richt op edm of electronic dance music. Voor sommigen een genre, maar niet voor ons. Dance in het algemeen is wat ons interesseert, en dat betekent dat we elke soort dance even serieus benaderen. Wellicht haalt elitair Nederland hun neus op voor hardcore, wij in ieder geval niet. Dus kom maar op met die bpm's, zetten wij het volume van onze speakers nog even een tandje hoger!

clipboard. publishing

COPYRIGHT © Clipboard Publishing
Niets uit deze uitgave mag worden vermenigvuldigd, gekopieerd of op andere wijze worden verspreid zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever.


ROMANO VALENTI
ROMANOVALENTI.COM
always management
International Bookings Agency & Artist Management
WWW.ALWAYSMANAGEMENT.PRO

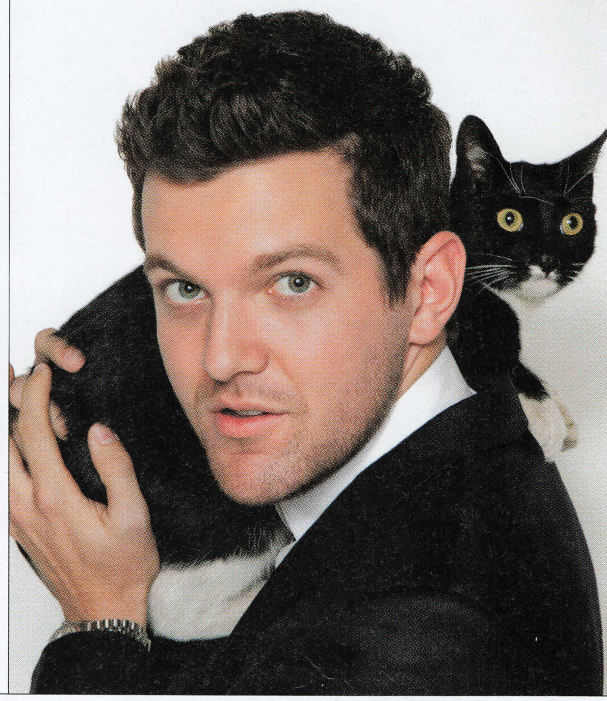
OUND BITES

rappig! ıar waar is de drop?'

Spinnin' Records toen **Bali Bandits** hun muziek lieten horen aan een A&R manager van het label.

'In februari kom ik weer naar Europa, onder andere de UK en waarschijnlijk ook weer hier. Misschien in de Melkwack? Melkwegj? Hoe spreek je dat in vredesnaam uit?'

Dillon Francis heeft moeite met het uitspreken van de naam van een zekere concertzaal in Amsterdam.



'Ik ga proberen zoveel mogelijk mee te krijgen van het feest en de andere dj's. Na mijn set zal ik ook zeker mee gaan feesten met de bezoekers' No way dat ***Noisecontrollers*** backstage vluchtte na zijn set op Qlimax 2014.

'Zoveel nummers zijn nieuw voor mensen, dat maakt het ook leuk om een cd uit te brengen, want je wilt niet alleen maar je oude dingen herkauwen' ***Flamman & Abraxas*** over de Party Animals, die in september een best of... uitbrachten en waarvan zij de muziek maken. Check ook ons uitgebreide interview met de twee producers verderop in dit magazine!

GA STUDEREN: WORD DJ!

'Ga toch studeren! Leer een vak!', dit zullen de grote dj's van nu vroeger regelmatig naar hun hoofd geslingerd gekregen hebben, wanneer ze urenlang op hun zolderkamer zaten te pielen aan knopjes en geluidjes van hun computer. Gelukkig is die tijd voorbij. Wil je dj of producer worden, maar weet je niet waar te beginnen? Dan lijkt de Music Production Academy de juiste keuze te zijn. 'Opgericht vanuit label/geluidsstudio Verton Recordings, biedt Music Production Academy gerichte educatie waarin de praktijk en persoonlijke begeleiding centraal staat.'

Wat is eigenlijk de motivatie om deze bijzondere school te beginnen? 'We hebben een visie', zo vertelt Michaël Verton, oprichter van de MPA en eigenaar van label Verton Recordings. 'Alle docenten komen echt uit het wereldje. Zo hebben we bijvoorbeeld een docent die komend jaar met een edm-album komt, in samenwerking met een The Voice-artiest, en projecten ondersteunt van onder meer Kyteman en Ali B. We zitten dicht op de scene. We richten ons op de doelgroep van zestien tot veertig jaar, maar eigenlijk is iedereen die geïnteresseerd is in muziek welkom bij ons.'

Klinkt als een gat in de markt. En als je eenmaal je diploma hebt, wat dan? 'Het mooie aan de MPA is dat we ook een combinatie van een label én een studio zijn. Het is dus echt een praktijkschool. Bij mijn label Verton Recordings zitten veelbelovende artiesten, daar kun je je dan bij aansluiten. Natuurlijk willen we niks garanderen, maar het is in ieder geval een feit dat je bij ons wordt klaargestoomd voor de praktijk.'

'Als er ergens ter wereld goede feesten zijn, dan is de kans groot dat er Nederlanders bij betrokken zijn, of niet?'

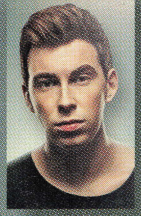
De in Praag woonachtige Nederlander ***Martijn van de Berg*** over het organiseren van Transmission.

NIEUWSBRIEF

Tickets & goodies winnen, interviews met de vetste dj's en het laatste nieuws rechtstreeks in je mailbox? Schrijf je gratis en voor niets in voor de Clublife Magazine-nieuwsbrief! Ga naar clublifemagazine.nl/nieuwsbrief en je ontvangt wekelijks de nieuwsbrief op je digitale deurmat!

DE 5 BESTE DJ'S VAN DE WERELD UITGELICHT

Doorgestoken kaart, voorspelbaar, slechte smaak. Het zijn slechts enkele loze kreten die gedaan worden wanneer ADE zijn opwachting maakt en daarmee ook de DJ Top 100 wordt gepresenteerd. Maar wat de meningen ook zijn, stiekem is de hele dance-wereld, inclusief natuurlijk de dj's zelf, reuze benieuwd naar wie er dit jaar weer op nummer één komt te staan. Clublife Magazine behandelt in het kort de top 5 van 2014.



1 HARDWELL

Niet geheel verrassend, wel terecht. Robbert van de Corput (1988) ging de afgelopen jaren van 24e, naar zesde tot vorig jaar de eerste plek in de top 100. En nu dus weer. Hardwell mag dan jong zijn, als achtjarig jochie was hij al bezig met het remixen van de vetste platen. Vanaf het moment dat dj Tiësto (meermalig nummer één) Hardwell in 2011 meeneemt is het hard gegaan, en scoort hij hit na hit.

2 DIMITRI VEGAS & LIKE MIKE

Dat de beste edm uit ons eigen koude kikkerlandje komt, behoeft geen uitleg, maar laten we onze zuiderburen ook niet uitvlakken. De broertjes Dimitri en Michael stonden vorig jaar nog genoteerd op nummer zes en waren in 2013 ook verantwoordelijk voor de Tomorrowland 2013 anthem 'CHATTAHOOCHEE'. Wie weet volgend jaar nummer één in de DJ Top 100?

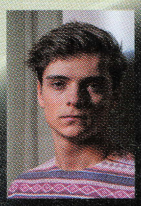
4 UIT 5? GEEN SLECHTE SCORE!

Over de DJ Top 100 gesproken... We zijn eens even in het archief gedoken en kwamen erachter dat de top 4 van deze lijst behoorlijk overeenkomt met de dj's die wij op onze cover hebben gehad. Inmiddels stonden er vier van 's werelds beste dj's op de cover van Clublife Magazine. Niet slecht, al zeggen we het zelf en we zijn er nog best trots op ook! Enkel dj Tiësto heeft nog niet bij ons op de cover gestaan, maar wat niet is, kan nog komen natuurlijk. Wie er nog gaat volgen de komende edities laat zich raden, maar we doen constant ons best de beste dj's naar voren te schuiven met de mooiste covershoots.

Heb je een van de bovenstaande edities gemist? Geen probleem, nabestellen kan altijd! Ga hiervoor naar: clublifemagazine.nl/nabestellen

3 ARMIN VAN BUUREN

De geboren Leidenaar is maar liefst vijfmaal uitgeroepen tot beste dj van de wereld. Na al die jaren de meest prominente dj te zijn, zal hij in 2014 vast genoegen nemen met een derde plek. En de vriendelijk ogende dj blijft scoren, zo mocht Armin in 2013 draaien op de troonwisseling van koning Willem Alexander. Een uniek moment in de edm-geschiedenis!



4 MARTIN GARRIX

En ja hoor, alweer een Nederlander in de lijst der lijsten. Martin Garrix (1996) is de jongste dj ooit in de geschiedenis van de hele top 100. Hulde! Maar jong of niet, Martijn Garritsen heeft een contract bij Spinnin' Records op zak en is samen met niemand minder dan Afrojack verantwoordelijk voor de kneiter 'Turn Up The Speakers'.

5 TIËSTO

Ook Tiësto is een oude bekende van de lijst, sinds 2000 staat hij er al in en is hij er, misschien wel nog knapper, niet uitgeweest. Sterker nog, in 2014 scoort hij een hogere notering dan in zijn eerste jaren! Terecht overigens, afgelopen zomer kwam zijn nieuwe album *A Town Called Paradise* uit en zo te horen denkt Thijs nog lang niet aan stoppen!

WHAT'S NEW

TEKST JET BRAAS, NATASHA RIJKHOFF

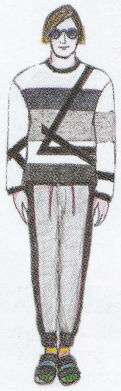
BUDDHA TO BUDDHA DJ HORLOGE

Het label Buddha to Buddha werkt regelmatig samen met verschillende dj's en heeft dit bekroond met een bijzonder limited edition horloge. Dit speciale dj-horloge kenmerkt zich door een rode kleur op de wijzerplaat en de secondewijzer, maar ook de bijzondere 'mindstate ring' met speciale boodschappen. Op deze ring staan spreuken als 'Feel the beat', 'Rewind' en 'Moment of silence'. Het exclusieve uurwerkje is voor €699,- verkrijgbaar in een gelimiteerde oplage van 150 stuks. Het horloge komt echter met een leuk extraatje, zo krijg je met het klokje gratis toegang tot de Buddha to Buddha Embrace Live events in 2015!

Buddha to Buddha horloge **€699,-**
buddhatobuddha.com

RIVER ISLAND X JAMES LONG

Voor het Design Forum werkt River Island deze keer samen met ontwerper James Long. De collectie bestaat uit tien mannen-items, waaronder fijne sweaters en zachte broeken bedrukt met kleurrijke, grafische prints. De kleding is gemaakt van luxe stoffen als leer en denim, wat er voor zorgt dat ze makkelijk te combineren zijn met je dagelijkse outfit. Leuk feitje: de bijbehorende korte film wordt geschoten door de Nederlandse Menno Fokma.



River Island X James Long is verkrijgbaar vanaf het voorjaar 2015
riverisland.com

Gild Atelier pixelring p.o.a.
gildatelier.com

PIXELS

Heb je een oud sieraad waar je eigenlijk niks meer mee doet? Laat het omsmelten naar een ring! Gild Atelier kan van jouw ongebruikte sieraden weer iets moois maken. Zo kun je bij haar kiezen uit twee eindresultaten: de 'pixelring' of de 'kartelring', beiden een lust voor het oog. Maar let op, maak op tijd een afspraak, want de eigenaresse maakt de ringen maar twee keer per jaar.

DOE ER EEN STRIK OM

Je kent 'm wel, de 'bow tie'. Perfect om van je overhemd een nette outfit te maken en de show te stelen op alle feestjes. TWO-O dacht daar precies hetzelfde over, maar wilde hier graag een duurzame en groene variant van maken. Resultaat: een stijlvolle houten bow tie in vier verschillende kleuren en houtsoorten. Stijlvol en verantwoord voor de dag komen wordt hiermee steeds makkelijker.

two-o.com

NUDE EN ROOD

Qua make-up kun je eigenlijk nooit fout gaan met 'nude'-tinten. Dat het nu helemaal hip is, maakt het voor de vrouwen dan ook lekker makkelijk. Ga voor een lichte smokey eye en houd de rest naturel met een gloss voor op je lippen. Geef je nagels echter een felle rode kleur of ga voor een gouden 'touch' en klaar is je look.

Bobbi Brown
lipgloss
€22,50

Bobbi Brown
limited edition
oogschaduwpalet
€75,-

Bobbi Brown
nagellak
€15,-

TREND SPORTSWEAR

Na de samenwerking tussen H&M en Alexander Wang is het wel duidelijk; sportswear is hip. Mix en match de minimalistische sportieve items met jeans of juist een vrouwelijk rokje. Het zit niet alleen comfortabel maar het geeft je outfit ook net dat nonchalante 'je ne sais quoi'-stijltje. Ook als je niet de grootste sportfanaat bent, mag je deze trend niet missen.

Deus Ex Machina (jasje)
€96,50

Filippa K (top)
€59,95

HAPPY SOCKS IN A BOX

Je hebt ze vast wel eens gezien: de kleurrijke sokken van Happy Socks. Deze speelse voetenwarmers zijn perfect voor een chill-dagje op de bank, maar ook leuk om cadeau te geven. Happy Socks speelt hier slim op in en heeft een speciale giftbox gemaakt met daarin vier paar sokken in verschillende kleuren en prints. Leuk voor de feestdagen, maar ook zeker voor daarna.

Happy Socks giftbox **€29,95**
happysocks.nl

WATERKRISTALLEN

Dorhout Mees raakte voor haar nieuwe SS15 collectie gefascineerd door waterkristallen en hoe deze van materie veranderen door invloeden van buitenaf. De nieuwe lijn genaamd 'O' bestaat uit bijzondere silhouetten, maar ook wordt er gebruik gemaakt van dromerige visuele prints. Voeg deze twee samen en je hebt een fascinerende collectie.

dorhout-mees.com

STIJLGIDS 2015

Wat 2015 gaat brengen valt nog af te wachten, maar kies alvast voor een stijlvolle winter én voorjaar met deze onmisbare items voor komend jaar. Mix en match met de mooiste basics en kom stralend de koude maanden door.

TEKST JET BRAAS, NATASHA RIJKHOFF

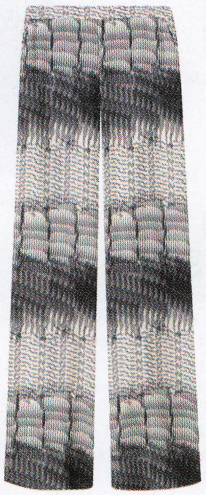
Hunkydory p.o.a.

Hunkydory **€189,-**

FOR HER

Hoge tailles zijn hotter dan ooit en skinny maakt plaats voor baggy en flair. Plateauzolen worden vervangen door platte stappers en de 'no make-up'-look maakt het af. Kies je basics in zwart, wit en blauw, en ga wild op mooie stoffen en zilveren details. Ook een warme jas hoort hier natuurlijk bij. Zo mag de mantelcape absoluut niet in je kledingkast ontbreken. Elegant, simpel en stijlvol; dat zijn de key-woorden voor je garderobe anno 2015.

Marco Polo **€129,99**



Filippa K **€220,-**

Mac **€19,-**

Neuw Denim **€128,50**

MbyM p.o.a.

Filippa K **€60,-**

H&M **€29,99**

G-Star **€150,-**

H&M **€39,99**

River Island **€33,-**

WE **€29,95**

Samsoe & Samsoe **€999,-**

Neuw Denim **€139,95**

FOR HIM

Mannen mogen deze winter basics afwisselen met wat opvallendere items. Laagjes en verschillende stoffen en texturen doen het goed, vooral in combinatie met elkaar. Een mooi wit overhemd kan hoe dan ook niet in je kast ontbreken en is voor iedere gelegenheid geschikt. Voeg het samen met een toffe ripped jeans en je hebt een perfecte combi: klassiek en casual. Ook de kleurrijke col en het polo-shirt zijn terug van weggeweest, maar wel in combinatie met een stoer jasje natuurlijk. Maak het af met een leren tote-bag en 2015 wordt jouw jaar.

Filippa K **€80,-**

Happy Socks **€8,-**

River Island p.o.a.

Bruuns Bazaar **€59,-**

River Island p.o.a.

Dr. Martens **€160,-**

GIFT GUIDE

De wintermaanden zijn weer aangebroken en deze staan onlosmakelijk verbonden met cadeautjes. Hierbij wat fijne, winterse cadeau-inspiratie voor kerst, nieuwjaar, Valentijnsdag of gewoon zomaar om de kou te verdrijven.

TEKST JET BRAAS, NATASHA RIJKHOFF

10Days p.o.a.

Lee **€25,-**

Lovestories **€20,-**

Lee **€45,-**

Dr. Martens **€220,-**

River Island p.o.a.

Vans **€104,95**

Lovestories **€60,-**

H&M **€3,99**

DAMES

Zwart is natuurlijk altijd goed, maar om echt op te vallen kies je voor een zilveren metallic rok. Combineer dat met wat pasteltinten, zwart kant, een paar statement oorbellen en dans feestelijk het nieuwe jaar in.

River Island **€80,-**

River Island **€120,-**

NEW YEARS EVE

Komende New Years Eve zijn er weer talrijke feestjes om uit te kiezen, maar de perfecte outfit vinden is vaak nog lang niet zo makkelijk. Ons devies: ga voor casual-chic, daar kun je op ieder feestje mee terecht.

TEKST JET BRAAS, NATASHA RIJKHOFF

HEREN

Combineer casual met elegant en je hebt de ideale outfit om het nieuwe jaar mee in te luiden. Ga voor een nette broek samen met een stoer leren jack of juist een coltrui en strakke jeans. Draag het met een feestelijke strik plus een paar toffe laarzen en meer heb je niet nodig.

Topman **€100,-**

Bellerose **€109,-**

Samsoe & Samsoe **€99,-**

Filippa K p.o.a.

Samsoe & Samsoe **€179,-**

H&M **€29,99**

H&M **€9,95**

Samsoe & Samsoe **€30,-**

Rollei since 1920

PLUS X AWARD®
ausgezeichnet als:
BESTES PRODUKT DES JAHRES 2014

PLUS X AWARD®
2014 ausgezeichnet für:
High Quality
Bedienkomfort
Funktionalität

Rollei **Selfie Stick**

Met de Rollei Selfie Stick maak je je selfies wel heel gemakkelijk! Geschikt voor iOs en Android

- Tot 945 mm uitschuifbare bluetooth telescoophouder voor draadloze Selfieopnames met uw smartphone
- Opnameduur tot 100 uur bij volledig opgeladen accu voor meer dan 500 seriebeelden
- Smartphones kunnen tot 10 meter afstand bediend worden

Available on the App Store

ANDROID APP ON Google play

www.rollei.com

PARTYPEOPLE

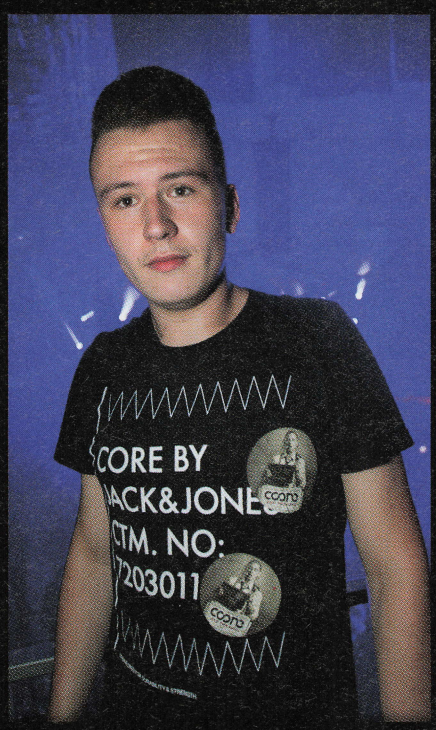
BASSLEADER

WAAR SPORTPALEIS ANTWERPEN, BELGIË
WANNEER ZATERDAG 1 NOVEMBER
LINE-UP AKYRA, LOWRIDERZ, DEMONIAK, LORDS OF TEK, DARK-E, PLAYBOYZ, D-BLOCK & S-TE-FAN, DA TWEEKAZ, FRONTLINER, BRENNAN HEART, HARD DRIVER, ZATOX, DIGITAL PUNK, B-FRONT, ANIME, MAD DOG, PARTYRAISER
FOTO'S NICK GEUDENS

JAN, 20 JAAR
HARDCORE TO THE BONE

PHILINE, 21 JAAR
FESTIVALGANGER, GELUKKIG, HARDSTYLE

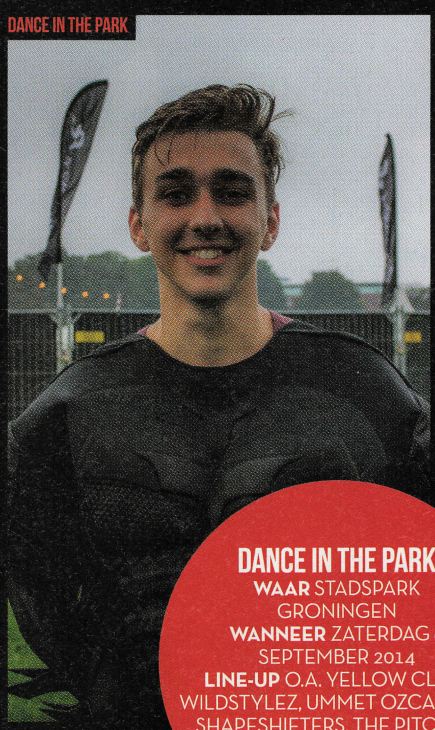
STEFFIE, 18 JAAR
ALTIJD VOOR EEN FEESTJE TE VINDEN



ROBIN, 18 JAAR
MELODIE, HARDSTYLE, FESTIVALS, FEESTBEEST

DORINE VAN DER WALL, 18 JAAR
COOLEST BARTENDER

DANCE IN THE PARK



MEES KOK, 19 JAAR
LOCAL SUPERHERO

DANCE IN THE PARK

WAAR STADSPARK GRONINGEN
WANNEER ZATERDAG 6 SEPTEMBER 2014
LINE-UP O.A. YELLOW CLAW, WILDSTYLEZ, UMMET OZCAN, THE SHAPESHIFTERS, THE PITCHER, LUCIEN FOORT
FOTO'S CHOVAN AMIN

Natuurlijk, het is leuk als de vetste dj's staan te draaien, maar als jij op een feestje bent, wil je ook leuke, gekke en grappige mensen tegengekomen, toch? Clublife Magazine was wederom bij verschillende events aanwezig, om de mooiste party people voor de lens te krijgen!

TRY BEFORE YOU DIE
WAAR TIME OUT, GEMERT
WANNEER VRIJDAG 14 NOVEMBER
LINE-UP O.A. DR. PEACOCK, PROMO, PARTYRAISER, ANNA CRYSTAL
FOTO'S DANNY ROSSEN

DANCE IN THE PARK

JAN WOERING, 25 JAAR
LIVING BY THE DAY

RICA, 21 JAAR
DANS MET JE HART EN JE VOETEN ZULLEN VOLGEN

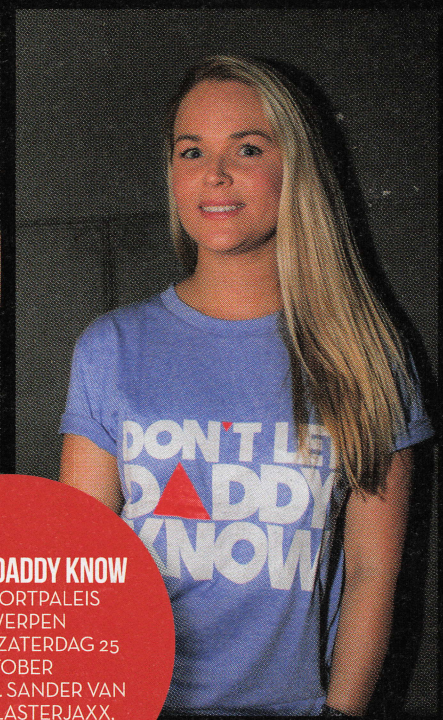
DEMIS A.K.A. SQOOBY-DOO , 37 (SSSTT...)
HYPERACTIEVE PARTYFREAK EN GOUDEERLIJK

TRY BEFORE YOU DIE

DAISY A.K.A. STAMPERTJE, 30 JAAR
LEVENSGENIETER, FEESTBEEST, STUITERBAL

NICKY, 23 JAAR
SPONTAAN, MAAR GEK!

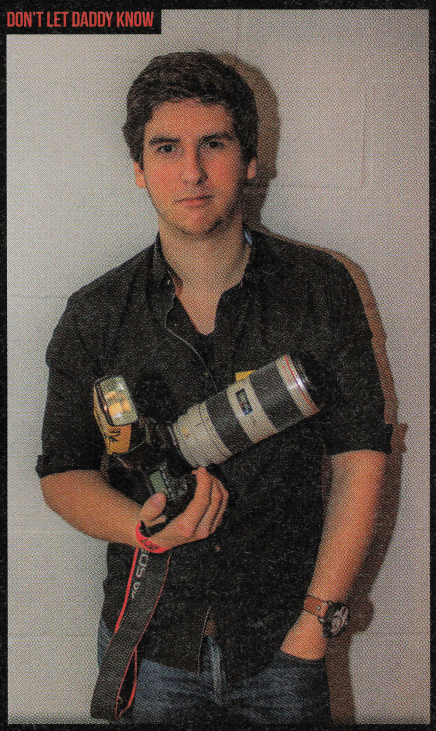
DON'T LET DADDY KNOW
WAAR SPORTPALEIS ANTWERPEN
WANNEER ZATERDAG 25 OKTOBER
LINE-UP O.A. SANDER VAN DOORN, BLASTERJAXX, SHOWTEK, UMMET OZCAN
FOTO'S CHOVAN AMIN



LYNN, 26 JAAR
GEK OP EEN LEUKE MANIER!

PARTYPEOPLE

DON'T LET DADDY KNOW



MATTHIAS, 20 JAAR
LOVE THE CRAZY NIGHTLIFE!

RICK, 25 JAAR
EXTREEM, GEK EN AARDIG

ANOUK, 24 JAAR
MOOI, LACHEN, LEKKER 'WIEF'

SUPERBASH
WAAR GO PLANET EXPO HALL
WANNEER ZATERDAG 8 NOVEMBER
LINE-UP O.A. THE PITCHER, WILDSTYLEZ, HARD DRIVER, MASHUP JACK
FOTO'S MONIKA SCHREURS

MARSCHA, 30 JAAR
DRUK, PRETTIG GESTOORD, FEESTBEEST

OP STAP MET CARLY SMEETS

19, LIMBRICHT

'Groove Garden was super! Ik ga vrijwel ieder jaar en eigenlijk is het altijd gezellig. Je komt steeds weer nieuwe mensen tegen, zowel bekend als onbekend, daar hou ik van. Ik moet ook zeggen dat de muziek ieder jaar beter wordt. Het is echt van die typische Groove Garden-muziek. Eigenlijk ben ik niet specifiek voor een bepaalde dj gekomen, maar Kill the Buzz vond ik erg goed! Het gaat mij echt om de gezelligheid, om het totaalplaatje. Wanneer ik uitga, hou ik van house. Dimitri Vegas & Like Mike vind ik bijvoorbeeld erg goed. Maar ik hou ook erg van r&b. Meestal drink ik mix-drankjes, zoals wodka-red bull. Van alles eigenlijk, als het maar geen bier is! Ik ga toch zeker ieder weekend wel op stap. Ik heb nog geen vriend, dus dan kan ik lekker los gaan. Maar soms vind ik het ook leuk om met vriendinnen gezellig uit eten te gaan.'

IN ONZE NIEUWE RUBRIEK 'OP STAP MET' VERTELT CARLY HOE ZIJ HET FEEST GROOVE GARDEN (21 NOVEMBER IN DE PHILIPS HAL TE SITTARD) HEEFT BELEEFD, EN WAAR ZIJ HET LIEFST UITGAAT.

CARLY SMEETS (LINKS)

DJ'S BE LIKE

Draaien is tof, of je nu in de Ziggo Dome of in een lokale discotheek je ding staat te doen. Maar dan is het wel zo leuk als je je publiek meer kan bieden dan enkel een goede mix. Met de interfaces en software van LumiDesk voorzie jij je set van een dikke lichtshow. De LumiDesk-pakketten komen in vier versies: de LIVE MK2, de NANO MK2, de TOUCH en de ULTIMATE MK2. De interfaces sluit je aan via het DMX-protocol, een standaard om licht aan te sturen. Via de bijgeleverde software programmeer je snel en gemakkelijk je eigen show. De NANO- en ULTIMATE-versie hebben dankzij de stand alone-modus de mogelijkheid om zonder laptop het licht te besturen. Via keyboard-shortcuts kun je snel en gemakkelijk sequences oproepen die je hebt voorgeprogrammeerd. Ben je meer een flexibele dj? Dan is de Live Mode, waarbij het licht reageert op het geluid, iets voor jou. De ULTIMATE-versie biedt je daarnaast de mogelijkheid om licht aan te sturen via externe controllers, wat de mogelijkheden voor een mooi showelement nog eens vergroot.

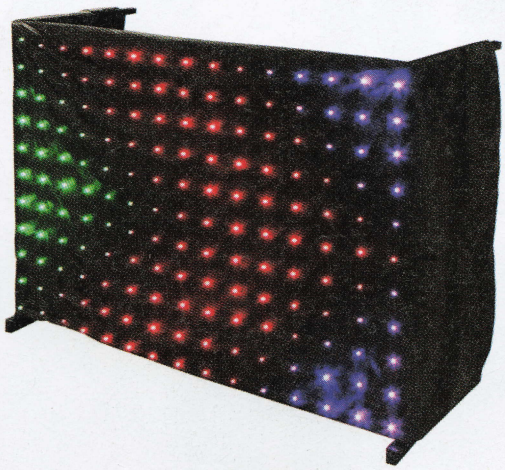
LUMIDESK

Prijs:
LumiDesk LIVE MK2: **€279,-**
LumiDesk NANO MK2: **€129,-**
LumiDesk TOUCH: **€299,-**
LumiDesk ULTIMATE: **€399,-**
Info: dj-verkoop.nl

'Met de interfaces en software van LumiDesk voorzie jij je set van een dikke lichtshow'

ANIMATIEMATRIX VOOR JE DJ-BOOTH

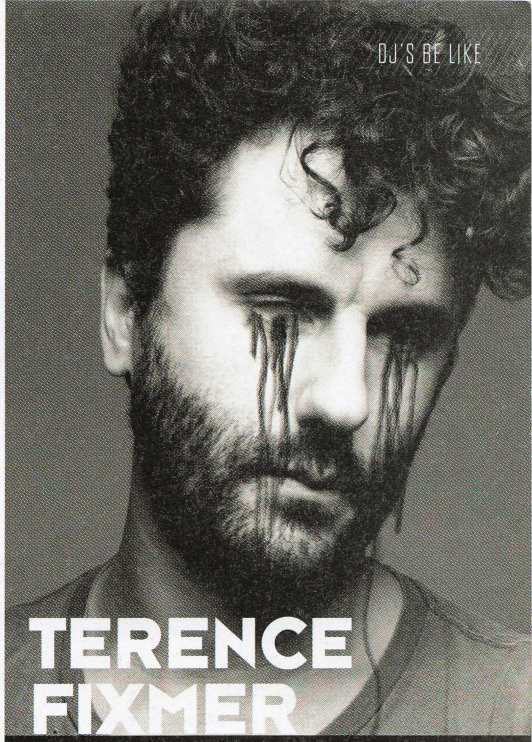
LEDJ STAR17 TRI LED PRO DJ



Je set wil je als dj voorzien van de nodige lichteffecten, maar aangezien de ogen ook veel op jou gericht zijn wil je ervoor zorgen dat jouw booth ook mooi voor de dag komt. Met het LEDJ sterrendoek zorg je voor toffe led-animaties tijdens je set. Het vuurvaste doek bestaat uit 165 leds die je om je booth heen hangt. Via de bijgeleverde controller en sd-kaart pas je de snelheid aan en activeer je voorgeprogrammeerde programma's. De leds kunnen bijna elke kleur laten zien en zijn sound active, dus sequenties kunnen de muziek volgen. Desgewenst sluit je het sterrendoek aan via DMX om gebruik te maken van het lichtprogramma in de zaal.

LEDJ STAR17 TRI LED PRO DJ

Prijs: €489,95
Info: dj-verkoop.nl



TERENCE FIXMER

BRENGT NIEUW ALBUM OP CLR UIT

Als jij net als wij van techno houdt, dan zeggen de drie letters CLR je vast wel iets. Het is het label van Chris Liebing, de techno pionier uit Frankfurt. Terence Fixmer (1972), die eerder werk uitbracht op Speedy J's Electric Deluxe, is nu de samenwerking aangegaan met Chris Liebing Records voor alweer zijn vijfde studioalbum genaamd Depth Charged.

De plaat komt uit op 9 maart 2015 (zowel vinyl als cd) en wij kregen de kans om vast vooruit te blikken met Terence!

Je laatste album bracht je uit op Electric Deluxe. Vanwaar de overstap naar CLR?
'Aanvankelijk wilde ik het album op mijn eigen label Planete Rouge releasen. Maar op een gegeven moment kreeg ik het zo druk, ook in mijn privé leven, dat het me een beter idee leek om met CLR in zee te gaan. Chris Liebing en ik staan onder contract bij hetzelfde boekingskantoor, dus we hadden sowieso regelmatig contact. Ik liet hem het nog niet uitgebrachte album horen en hij was direct enthousiast! Zodoende vroeg hij mij of ik *Depth Charged* niet op zijn label wilde releasen. Om eerlijk te zijn vind ik de sound niet typisch CLR, maar Chris was zo motiverend, dus ik ging al vrij snel overstag.'

Depth Charged komt zowel op cd als vinyl uit. Wat is jouw relatie met vinyl?
'Ik zou wel willen zeggen dat ik oldschool ben, mijn eerste release kwam al uit in 1993! In die tijd kwamen alle techno releases uit op vinyl. Ik hou er gewoon van, het is een product dat het geluid 'concreet' maakt en het is echt iets unieks met z'n eigen patronen en mooie platenhoezen. En... ik hou van de geur.'

De tracklist van Depth Charged ziet er met titels als 'Inside of Me' en 'Purity' aardig persoonlijk uit. Hoe zie je dat zelf?
'Nouja, ik probeer altijd titels te vinden die het gevoel en de sfeer van de track omschrijven.'

Depth Charged
komt 23 februari 2015
uit via CLR.

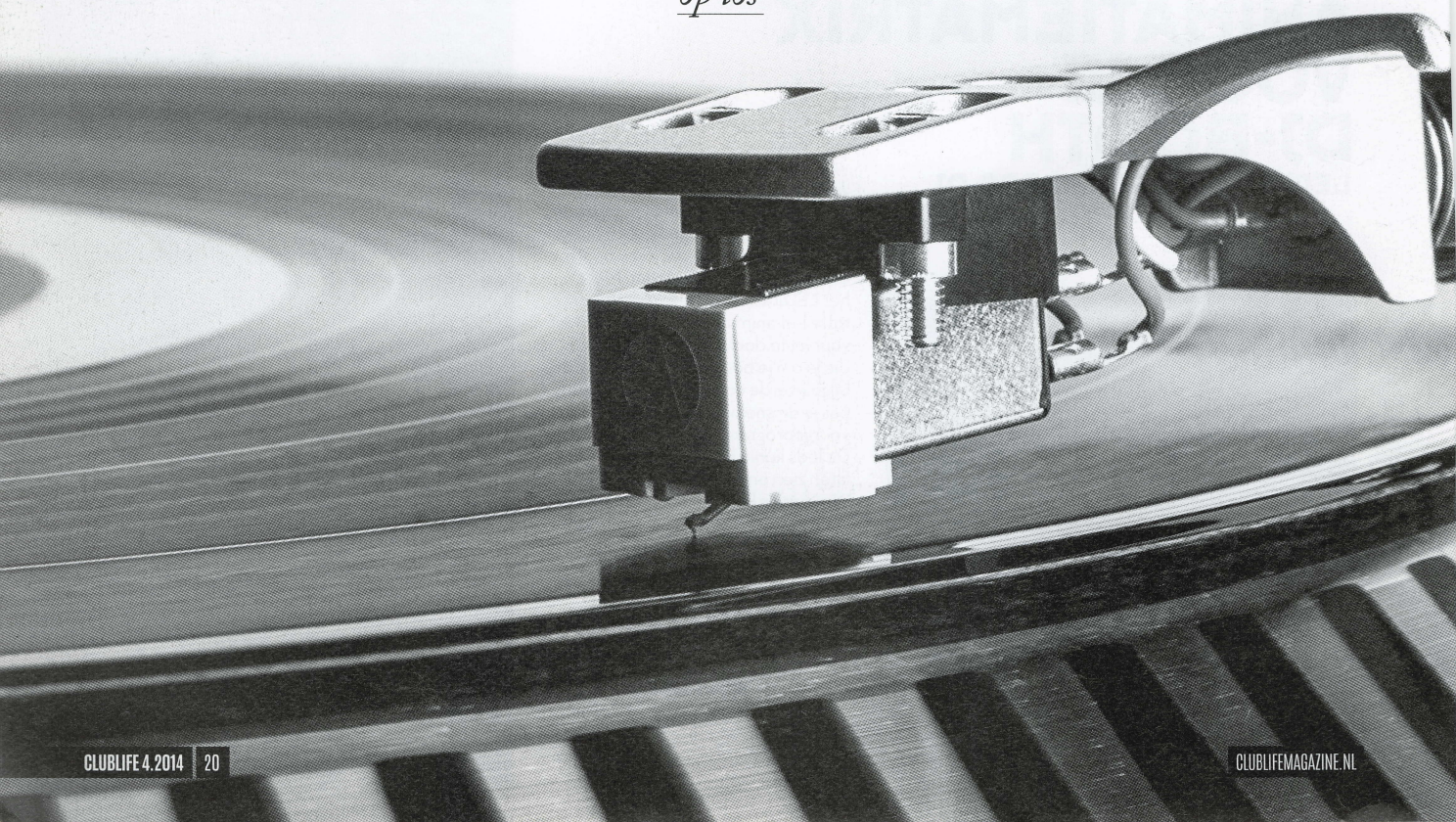
CONNECT MET TERENCE FIXMER

Bezoek terencefixmer.com
Like facebook.com/terencefixmerofficial
Volg @terencefixmer
Luister soundcloud.com/terence-fixmer

DE MOGELIJKHEDEN ZIJN EINDELOOS

'Puristen maken alles kapot', hoorde ik een dj eens zeggen (nee, we noemen geen namen). Of zij (ja, het was een zij) gelijk heeft, weten we niet. Wat we wel weten, is dat er voor zowel puristen als niet-puristen iets te zeggen valt. Puristen staan ergens voor, een bepaalde sound, een bepaalde attitude. Het zorgt ervoor dat culturen kunnen overleven en een uniek karakter behouden blijft.
Dit geldt voor zowel muziek als dj- en producer-gear. Pioneer bijvoorbeeld, wiens PLX-1000 wij gereviewd hebben dit nummer, is er één voor de old school. Of je nu bekend bent met de SL-1200 van Technics of niet, geloof ons, deze turntable is een loveletter naar de klassieker van Technics alsook een waardige aanvulling op het huidige aanbod van turntables. Toch merken wij bij Clublife Magazine dat er ook een verschuiving plaatsvindt. Hokjes wiens muren ooit zo fier overeind stonden, vallen nu uit elkaar. In de muziek zelf bijvoorbeeld, waar genres verworden zijn tot sleutelwoorden in persberichten. Hardstyle-artiesten die bigroomproducers remixen terwijl ze draaien op trancefeesten, mooi toch? Gearfabrikanten gaan als vanzelf mee in deze evolutie. Want purisme in gear vervaagt ook. Koop je bijvoorbeeld een Traktor Controller van Native Instruments, wat koop je dan eigenlijk? Een mixer? Een sampler? Wij weten het niet en dat maakt ook niet uit. Het gaat om de mogelijkheden die gear je biedt, en die mogelijkheden worden steeds groter. Niet gek, want producers en dj's zijn allang niet meer 'alleen maar' producer of dj, maar entertainers van wie verlangd wordt dat zij van alle markten thuis zijn. De elektronische muziek wordt ook steeds meer volwassen en daar hoort volwassen gear bij, niet ingekaderd door genres. Laat je niet afschrikken hoe je bepaalde gear 'moet' gebruiken, of welke gear je absoluut wel of niet 'moet' hebben. Pak wat je nodig hebt of denkt nodig te hebben, en laat daar je creativiteit op los. Wat we zeggen, de mogelijkheden vandaag zijn eindeloos en dat is een mooi iets!

'Pak wat je nodig hebt of denkt te hebben, en laat daar je creativiteit op los'

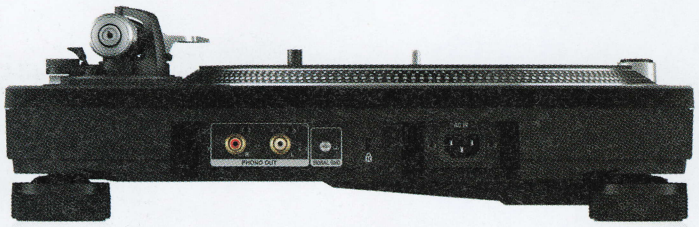


www.djschoolamsterdam.nl

Clublife

REVIEW

PIONEER PLX-1000



Stiekem wist iedereen dat 'ie kwam, want op de Musikmesse begin dit jaar toonde Pioneer de turntable al. Ook de Amerikaanse turntablist DJ QBert verraadde in januari dat Pioneer met 'iets' bezig was tijdens een interview met DJ City. Nu is het geen geheim meer, want het bedrijf heeft de PLX-1000 turntable uitgebracht. Daar mogen vinyljunkies blij mee zijn. Heel blij.

TEKST PETER GÜLDENPFENNIG

SPECS

Aansluitingen (verwisselbaar) **RCA, aardekabel**
Snelheid **33 ⅓rpm, 45rpm**
Opstartsnelheid **0,3 seconden**
Pitchbereik **+/-8%, +/-16%, +/-50%**
Gewicht **13,1 KG**

Pioneer viert haar twintigjarige jubileum in de dj-industrie en de aankondiging van de PLX-1000 is daarom wellicht ook te zien als een respectvolle knik naar het verleden. Hoe dj-puristen Pioneer ook in de hoek proberen te drukken als een bedrijf dat niets weet van wat dj'en eigenlijk inhoudt (dat wetboek der dj's hebben wij nog nooit gezien), niemand kan ontkennen dat Pioneer eigenhandig heeft gezorgd voor het toegankelijk maken van dj'en dankzij digitalisering. En nu brengt het bedrijf een heuse turntable uit. En zodra je de PLX-1000 in je handen hebt besef je: het is ze menens.

BOUW EN LAYOUT Met een gewicht dat om en nabij de dertien kilo ligt, heb je echt een gevaarte in je handen en dat voelt goed. De bouw voelt goed afgewerkt en stevig, waarmee de turntable duidelijk tegen een stootje kan en dus ook bedoeld is om gebruikt te worden. Ook is de PLX-1000 zo gebouwd voor maximale demping, wat natuurlijk alleen maar meer uitnodigt om toch echt je flightcase uit de kast te trekken en erop uit te gaan om een dikke vinylset te draaien. De layout hint verder naar gebruik in de praktijk, want naast de standaardfuncties zoals de knop om het toerental aan te passen, een schuif voor de pitch-control en een start/stop-knop vind je weinig revolutionairs op de turntable zelf. Oké, noemenswaardig is wel de led-verlichting om te scannen naar groeven. Deze kunnen we enkel beschrijven als hyperlight. Zo fel, maar zo verschrikkelijk welkom! Ondanks dat de layout op het eerste gezicht niets revolutionairs doet, is het duidelijk dat dat dubbel en dwars goed gemaakt wordt met wat de turntable daadwerkelijk presteert. Pioneer heeft er alles aan gedaan om zonder nodeloze functies toch een product af te leveren dat helemaal meekan.

HET GAAT OM DE OPTIES Zelfs vandaag de dag kijken vinyl-liefhebbers nog graag naar de gouwe ouwe Technics SL-1200's als dé standaard. Uiteraard betwisten we het belang van die turntable niet, maar wat we wel beseffen is dat Pioneer goed gezien heeft dat er wel degelijk zaken verbeterd kunnen worden. Neem alleen al de drive. Deze kent een snelle opstartsnelheid, met een snelheid van 0,3 seconden op 33 toeren. Ter vergelijking: de MK5-versie van de SL-1200 uit 2002 kent een opstartsnelheid van 0,7 seconden. Dat is een enorm indrukwekkend verschil. Een ander ding is de extra reikwijdte voor de pitchcontrol tot aan +/-50%, iets wat helaas nog lang niet altijd een standaard is (maar het volgens ons wel zou moeten zijn). Waarom een dj niet meer speelruimte geven om te beatmatchen of andersoortige trucs die het draaien gewoon vergemakkelijken? Daarbij, bevalt de reikwijdte niet, dan pas je de range zo aan met een druk op de knop. Wat ons betreft had Pioneer hier geen betere keuze in kunnen maken. Ook kleinere functies zijn leuk, zoals verwisselbare snoeren en vergulde inputs, die de turntable het noodzakelijke build to last-gevoel meegeven. Pioneer gaat hier duidelijk voor opties, en dat zien we graag. Je hebt keuzes, en hoe klein en triviaal ze ook lijken, ze maken de turntable simpelweg flexibel inzetbaar, wat voor dj je ook bent.

DE PRAKTIJK Ja leuk, de specificaties op papier, maar een turntable hoort te draaien. In de praktijk bewijzen de specs op papier dat ze weldegelijk zeggingskracht hebben. Pioneer kan gemakkelijk de strijd aan met de concurrentie, ondanks dat die concurrentie wellicht meer ervaring heeft in het afleveren van (overigens ook prima) turntables. De opstartsnelheid is iets waar je snel aan went en wat het tegelijkertijd lastig maakt weer terug te keren naar een andere turntable. Het draaien voelt goed en klinkt ook goed. Het geluid? Kraakhelder. Dat hangt uiteraard samen met de cartridge die je gebruikt, maar ook zeker dankzij de toonarm. Deze is voorzien van rubberen insulatie voor het incapsuleren van bijgeluid, en hoewel we niet kunnen zeggen dat we dit extreem merkten aan het geluid tijdens playback, is het goed mogelijk dat we het wel zouden merken als het niet aanwezig is.

PIONEER PLX-1000
Prijs €699,-
Info pioneerdj.com

CONCLUSIE

Meteen nadat Pioneer de PLX-1000 uit de doeken deed, vroeg iedere dj zich af: 'Wat wil Pioneer hier precies mee? Een vinyl-revival beginnen?' Als je het ons vraagt, levert Pioneer simpelweg een turntable welke voorziet in een behoefte. De SL-1200 wordt al even niet meer gemaakt en de PLX-1000 is een zeer sterke vervanger, of in ieder geval een gelijkwaardige concurrent. Voor functies als midi-implementatie hoef je niet aan te kloppen bij deze turntable, maar mocht je toch digitaal willen gaan is timecode-vinyl altijd nog een optie. Voor vinyl-die hards levert Pioneer een krachtige turntable die een plek verdient in de booth of - minder professioneel - in je huiskamer. Geen minpunten? Misschien dan het ontbreken van een reverse-knop, maar welke dj gebruikte deze eigenlijk ooit?

MDR-1R
HOGE RESOLUTIE HEADPHONES VAN SONY

Sony zet hoog in op high-res audio. Muziekliefhebbers hebben hier veel aan, maar als dj en producer kun je ook prima uit de voeten met de nieuwe High-Res-producten van Sony. Met name de headphones zijn interessant. We bekeken de MDR-1R headphones nader.

Door een nauwe samenwerking met artiesten geeft de MDR-1R audio weer zoals het bedoeld is. Daarmee doen ze prima dienst als headphones voor producties onderweg. De 40 mm drivers in de headphones hebben grote ventilatieopeningen, wat zorgt voor een snelle basrespons. Dat betekent dat je verzekerd bent van een stevige kick in de bas, iets wat nogal eens wegvalt bij headphonegebruik. Voor hoge tonen ben je aangewezen op het aanwezige liquid crystal polymeer film-diafragma van 40 mm. Hierdoor worden midden- en hoge tonen helder en accuraat weergegeven, zonder dat ze body verliezen. Maak je lange studio-uren, dan is dat geen probleem, want de bouw is licht (maar stevig!) en dus ligt het gewicht ook lekker laag. De schelpen zijn voorzien van prettig zittende oorkussens die zowel goed afsluiten als druk verminderen. Die track maak je dus in no time af.

MDR-1R

Prijs €299,-
Info sony.com

MAAK VAN JE IPAD EEN SYNTH MET DE PRIMAL AUDIO FM4

Een paar jaar geleden was het ondenkbaar, maar inmiddels is de iPad een haast niet te missen onderdeel van iedere studio setup, en ook in de booth staat de tablet van Apple zijn mannetje. Steeds meer synth-fabrikanten kiezen de digitale route, waar producers en dj's allebei wat aan hebben. Meer opties om je productie of dj-set vetter te maken is alleen maar beter, nietwaar? Naast de digitalisering van hardware, wordt ook het verleden niet vergeten. Steeds meer klassieke synths krijgen een digitale variant. Primal Audio, een relatief jong bedrijf uit Kopenhagen, draagt bij aan deze digitalisering van klassiekers met een iOS-versie van de klassieke DX-serie synthesizers, die Yamaha begin jaren '80 uitbracht. Uiteraard zitten er extra's in en kun je je sounds dikker maken met unisons en tweaken envelopes om precies het geluid te krijgen wat je zoekt. Het geluid is lekker vet, iets wat nog wel eens ontbreekt in digitale synths en wat juist die old school-synths zo gewild maakt. Primal Audio heeft z'n uiterste best gedaan om zo dicht mogelijk bij de DX-serie te blijven, dus ook puristen kunnen zich vinden in de digitale versie. Voor de prijs hoef je het niet te laten, want de FM4 is tijdelijk verkrijgbaar voor een introductieprijs van 99 dollarcent.

PRIMAL AUDIO FM4

Prijs $0,99 (introductieprijs)
Info primal-audio.com

DJ GEAR BESTSELLERS

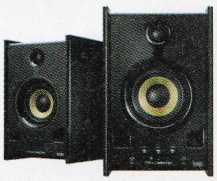
1. AVANTONE PRO ACTIVE MIXCUBES REFERENTIEMONITOR
Deze high-res full-range referentiemonitoren zijn geschikt om zowel in studio's als op locatie gebruikt te worden. Zo zijn de MixCubes ook ontworpen, want dankzij het mobiele design zijn ze makkelijk mee te nemen en door de kleine afmetingen ook plaatsbaar in elke studio. Ondanks het kleine uiterlijk bieden de MixCubes een full-range set aan referentie tijdens het mixen, wat betekent dat zowel hoge, midden en ook lage frequenties goed tot hun recht komen. Zo maak je uiteindelijk een mix die op elk systeem goed tot z'n recht komt, of dit nu een uitgebreid hifi-systeem is of een beperkter systeem, zoals iPods en smartphones.

PRIJS BIJ BAX-SHOP.NL €498,- **(SET VAN 2)**
INFO bit.ly/1vjqnBA

2. KRK RP5 G3 ACTIEVE STUDIOMONITOR
De RP5 G3 is de kleinste variant van de RP-serie. Aan de afwerking is extra aandacht besteed, waardoor schroeven niet zichtbaar zijn en je dus een goed uitziende monitor in je studio hebt staan. Maar monitoren koop je natuurlijk niet alleen voor de looks. Bij KRK zit het geluid ook goed, het merk is niet voor niets gemeengoed in studio's over de hele wereld. Deze derde generatie biedt hoogwaardige studioprestaties ondanks een relatief kleine woofer van 5 inch. Hoog en laag kun je afzonderlijk afstellen met de aanwezige knoppen. De monitor heeft een bi-amp versterker aan boord die de tweeter en woofer afzonderlijk aanstuurt gericht op near field-gebruik en dus uitstekend geschikt is voor kleine tot middelgrote studio's. Wat aansluitingen betreft heb je RCA-, XLR- of jack-poorten tot je beschikking.

PRIJS BIJ BAX-SHOP.NL €149,- **(PER STUK)**
INFO bit.ly/1hx8UAN

3. HERCULES XPS 2.0 80 DJ-MONITORSET
Voor accurate geluidsweergave ben je bij deze monitorset van Hercules aan het juiste adres. Beide satellieten hebben een silk dome tweeter die ervoor zorgt dat hoge tonen perfect gereproduceerd worden zoals jij ze bedoeld hebt. De woofers zijn dan weer voorzien van Kevlar-membraan, voor mooie onvervormde lage tonen, waarbij het dubbele basreflex-systeem zorg draagt voor krachtige bassen en een gelijkmatige verdeling van de lage frequenties.



PRIJS BIJ BAX-SHOP.NL €125,- **(SET VAN 2)**
INFO bit.ly/15nwhrR

4. YAMAHA HS8 ACTIEVE STUDIOMONITOR
Zowel voor kleine studio's als de wat middelgrote tot zelfs grote studio's kun je uit de voeten met de Yamaha HS8 actieve studiomonitor. Deze strak vormgegeven monitor zorgt voor een vol geluid, zonder dat frequenties zich teveel aandienen. Met andere woorden, de klank blijft neutraal zonder dat de monitor aan kracht inboet. Ook op hogere volumes treedt geen vervorming op. Hiermee is de Yamaha HS8 multi-inzetbaar en staat 'ie garant voor een prima accurate geluidsweergave, waar je 'm ook gebruikt!

PRIJS BIJ BAX-SHOP.NL €275,- **(PER STUK)**
INFO bit.ly/1ron2Mn

5. PIONEER S-DJ80X ACTIEVE STUDIOMONITOR
Gericht op dance dj's en producers, maar eigenlijk geschikt voor elke muziekliefhebber levert Pioneer de S-DJ80X actieve studiomonitor af. Kraakhelder hoog tot zwaar stuwend laag. De monitor heeft een 8 inch grote woofer gemaakt van aramid fibre en wordt ondersteund door een baspoort aan de voorzijde. Het resultaat is de nodige punch in de lage tonen. Maak je geen zorgen, ook hogere tonen worden door de 8 inch silk dome tweeter kristalhelder weergegeven. Woofer en tweeter worden via bi-amping apart aangestuurd en zitten elkaar dus niet in de weg.

PRIJS BIJ BAX-SHOP.NL €199,- **(PER STUK)**
INFO bit.ly/15vZzog

GA VOOR AL JE DJ-GEAR NAAR BAX-SHOP.NL

LOOK!

YOUR FUTURE MONITORS!

#1 MONITOR BRAND GLOBALLY

New! ROKIT Generation 3

For a quarter of a century KRK has been the professional's choice for mixing and mastering hit records around the globe. And KRK's ROKIT studio monitors have been the most popular choice for accurate monitoring, selling one million systems over the years. Now KRK introduces the new ROKIT Generation 3, continuing the legacy of performance ROKIT's have become known for. So whether you're just starting out in desktop recording, or you've already laid down a few thousand tracks, give a listen to the ROKIT Generation 3 line of monitors and experience a standard in performance and accuracy that raises the bar once again.

- Soft-dome tweeter provides clarity and extended response up to 35kHz
- Proprietary waveguide technology optimized for superior stereo imaging
- Lightweight, glass-aramid composite woofer delivers clear midrange and tight bass
- Bi-amped, class A/B amplifier offering maximum headroom with minimal distortion
- Low and high frequency adjustment gives you unprecedented voicing control for optimal room acoustics and mix translation

ROKIT POWERED

KRK SYSTEMS Record. Mix. Master. Enjoy

Distribution Benelux: M WORKS MUSIC WORKS DISTRIBUTION
info@mworksonline.com - www.mworksonline.com

www.krksys.com

ARTURIA

PRODUCER PACKS

We waren al onder de indruk van Bitwig, de DAW die we in Clublife Magazine 2.2014 bespraken. Ook zijn we onder de indruk van de hard- en software die het Franse Arturia maakt. Beide bedrijven bundelen nu hun krachten en brengen drie producer packs op de markt.

TEKST PETER GÜLDENPFENNIG

De producer packs bevatten een KeyLab MIDI-keyboard, de Bitwig DAW en een uitgebreide set van Arturia's software, waaronder de Arturia MiniV en Arturia's Analog Lab virtual synths. Je kunt kiezen uit drie packs: een 25 Edition, een 49 Edition en een 61 Edition. Bij elke editie krijg je dezelfde software, enkel het KeyLab MIDI-keyboard wijzigt per pack met de keuze uit een 25, 49 of 61 toetsen-tellende versie.

KEYLABS MIDI KEYBOARDS Via het KeyLab MIDI keyboard heb je volledige controle over de software en de parameters die je wilt toewijzen aan de knoppen, sliders en, in het geval van de 49 en 61 toetsen-tellende versies, pads. Uiteraard zijn de toetsen drukgevoelig. Handig is ook de display, die ook prima integreert met de software en je constant visuele feedback geeft over veranderende parameters en menu's waarin je je bevindt. We kunnen ook niet om de bouw van de keyboards heen, deze zijn stevig genoeg om tegen een stootje te kunnen, maar ook lichtgewicht genoeg om mee op pad te nemen.

BITWIG Het aantrekkelijk overzichtelijke uiterlijk van Bitwig nodigt je uit om meteen de software in te duiken, zeker als je bekend bent met Ableton Live 9 waar Bitwig de interface van leent. Bitwig onderscheidt zich dan ook vooral door een strak uitziende en snel werkende workflow te presenteren tot op micro-edit-niveau. Voor de integratie met de hard- en software van Arturia hebben beide bedrijven er alles aan gedaan om een naadloze workflow mogelijk te maken. Zo integreert het KeyLab keyboard perfect met de software. Zo worden parameters in de software logisch toegewezen aan knoppen en toetsen op de hardware.

SOFTWARE In de pack vind je de Arturia MiniV, een software versie van de MiniMoog uit 1971. Deze is ontwikkeld in nauwe samenwerking met Robert Moog himself, en recreëert het geluid van deze iconische synthesizer perfect. Naast de MiniV krijg je bij de packs ook de Arturia's Analog Lab, een collectie van meer dan vijfduizend sounds afkomstig van de Modular V, CS-80V, Arp2600V, Jupiter 8V, Prophet V, Prophet VS, Oberheim SEM V en Wurlitzer V. Heb je een van bovenstaande softsynths, dan kun je de sounds direct editen in de desbetreffende synth-applicatie.

ALL-IN-ONE Met de producerpacks levert Arturia een all-in-one oplossing voor zowel beginnende producers als gevorderden die op zoek zijn naar een gemakkelijke uitbreiding van hun huidige set-up. Door de naadloze integratie van hard- en software is het eigenlijk letterlijk plug-n-play, iets wat nogal eens ontbreekt in de oceaan van hard- en software. die verkrijgbaar is.

ARTURIA PRODUCER PACKS

Inhoud
Arturia KeyLab (25, 49, of 61)
Bitwig Studio Full License incl. installatie dvd en handleiding
Arturia Mini V Virtual Synth
Arturia Analog Lab Virtual Synth
Prijs
Producer Pack 25 Edition: €349,-
Producer Pack 49 Edition: €399,-
Producer Pack 61 Edition: €499,-
Info arturia.com

ARTURIA
MICROBRUTE SE

In 2012 verraste Arturia met de bijna-analoge MiniBrute, een krachtig beest van een synth verpakt in een kleine behuizing voor een mooie prijs. Dit doen ze met de MicroBrute, nog compacter, maar daarom niet minder features.

De MicroBrute is iets groter dan een tablet en daarom geschikt voor iedere studio, hoe beperkt je ruimte ook is. Je hebt 25 toetsen tot je beschikking. Da's niet veel, maar linksboven vind je een octaafmenu waarmee je met een druk op de knop van octaaf kunt wisselen. Ondanks het kleine formaat heb je een veelheid aan opties tot je beschikking. Met de LFO genereer je een zaag-, triangle- of squarewave die je aanpast met de LFO en bijvoorbeeld kunt syncen met de ingebouwde stepsequencer. Routings voor de LFO en de envelope configureer je snel met de mod-matrix, handig geplaatst bovenop de MicroBrute. Ben je in een avontuurlijke bui, dan kun je de Brute Factor-knop gebruiken waarbij uitgaand geluid weer teruggestuurd wordt door de MicroBrute, waardoor er een feedback-loop ontstaat. Het resultaat laat zich letterlijk raden, maar kan onverwacht fantastische sounds opleveren!

ARTURIA MICROBRUTE SE

De MicroBrute SE is een gelimiteerde variant van de MicroBrute in drie kleuren: wit, geel en blauw. Hierbij krijg je twee stackable jack-kabels en een messengerbag om je MicroBrute in te vervoeren. Per kleur zijn er maar 1500 beschikbaar, dus wil je er één dan moet je snel zijn!

Prijs €329,- **Info** arturia.com

Clublife

AKAI RHYTHM WOLF

Al bij de aankondiging tijdens Musikmesse 2014 trok de Rhythm Wolf onmiddellijk de aandacht. Niet gek, want de drumcomputer ziet er stijlvol uit en is bovendien gebruiksvriendelijk. We gingen met de drumcomputer en bass-synth in één aan de slag en ontdekten een apparaat waarvan we niet wisten dat we 'm wilden!

TEKST PETER GÜLDENPFENNIG

MULTI-INZETBAAR

Hardware aanschaffen kan eng zijn als je net begint met het opbouwen van een studio. Gear is duur en je moet de hardware ook nog onder de knie te zien krijgen. De Rhythm Wolf is dan een goede aanschaf. De prijs ligt ook nog eens relatief laag. Het grootste voordeel? De multi-inzetbaarheid. Want naast een drumcomputer en bass-synth is de Rhythm Wolf ook gewoon een makkelijk te programmeren step-sequencer. In die zin is 'ie perfect om snel schetsen voor beats te maken. Ook onderweg, want het formaat en gewicht leent zich perfect voor produceren onderweg.

De Rhythm Wolf doet in eerste instantie denken aan Korg's befaamde Electribe-lijn. Logisch, want ook de Rhythm Wolf is prima stand-alone te gebruiken, net zoals de hardware van Korg. Echter is de Rhythm Wolf een stuk simpeler van opzet dan de Electribes van Korg. Akai maakt echter al jarenlang hardware die prima op de eigen benen kan staan en niet onderdoet voor de concurrentie. De Rhythm Wolf is hierop geen uitzondering.

BOUW Bij de onthulling leken de zijkanten van hout te zijn, maar het blijkt kunststof te zijn. Jammer, maar niet verrassend natuurlijk, de prijs hint ook helemaal niet naar een dergelijke bouw. Wel is de afwerking mooi, met afgevlakte hoeken en randen die enkele millimeters uitsteken boven de faceplate.

De risers aan de achterkant hadden wel hoger gemogen, zodat het geheel iets schuin staat, dat werkt gewoon wat makkelijker. Dit is echter een aantekening bij verder stevig afgewerkte hardware. De pads en knoppen zijn allemaal lekker stevig. Jammer dat alleen de instrument-pads van Akai's befaamde materialen zijn gemaakt, de reguliere 16 staps-sequencer moet het doen met switches.

LAY-OUT EN FUNCTIES Wat instrumenten betreft heb je een kick, een snare, percussie en open- en closed hi-hats tot je beschikking. Daarnaast zit er een lekker vuige bass-synth op. Elke sound kun je finetunen via draaiknoppen die netjes gerangschikt staan boven het respectievelijke instrument.
Aan de functies van de draaiknoppen zie je al snel dat Akai dit apparaat heeft gemaakt voor producers die niet vies zijn van wat ruis. Zowel de snaredrum als de percussie kunnen voorzien worden van lekker wat noise en ook de bass-synth kun je lekker laten oversturen. Niet genoeg edge in je sound? Geen probleem, want een van de leukere functies is de howl-draaiknop. Gooi deze open en er komt een bak distortion over je sound heen, niet te kort. Simpel in gebruik maar erg effectief!

IN DE PRAKTIJK De Rhythm Wolf is extreem makkelijk in gebruik. In totaal kun je zestien patterns aanmaken die weer bestaan uit twee sequences (waardoor je een effectie 32-step sequencer hebt eigenlijk) en twee fills om variatie binnen je patterns aan te brengen. De step-sequencer gebruik je om aan te geven waar welk instrument in het pattern moet komen. Dit kan stapsgewijs, maar ook tijdens het spelen van het pattern.

'De prijs is laag genoeg om zelfs een impulsaankoop te rechtvaardigen'

VOOR WIE IS DE RHYTHM WOLF?

Het eerste wat we dachten tijdens het testen was: 'Dit is een trap-machine'. Bij die conclusie blijven we ook, want de Rhythm Wolf hangt met haar sounds echt in die typische bass-sferen. De ranzigheid van het geluid geeft het een bepaalde authenticiteit. Natuurlijk, je bent er niet met de aanschaf alleen en een Rhythm Wolf is geen 808. Maar je geeft je tracks wel dat scheurende dat zo erg mist in de hedendaagse muziek. Er is niets mis met wat ruis en gruis en dat lijkt Akai te beseffen. Dus trap, maar ook producers van andere stijlen op zoek naar een rauwe rand, vinden ongetwijfeld iets in de Rhythm Wolf.

'Gooi de Howl-draaiknop open en er komt een bak distortion over je sound heen, niet te kort'

Mocht je tijdens een performance patterns editen, dan neemt de Rhythm Wolf automatisch de aanslaggevoeligheid mee, aangegeven met een gekleurde led. Wil je de aanslaggevoeligheid aanpassen, dan kan dat ook naderhand. Handig, want de aanslaggevoeligheid wordt niet meegenomen tijdens de stapsgewijze invoering. Dat is ook een reden waarom we het jammer vinden dat de sequencer bestaat uit switches en niet uit die heerlijke Akai pads.

BASS SYNTH De Rhythm Wolf bestaat naast het drummachinedeel ook uit een bass-synth. In combinatie met de drums heb je dus een volledige ritmesectie tot je beschikking. Oké, er ontbreken wel wat essentiële instrumenten, zoals een crash of claps bijvoorbeeld, maar de ranzige 303-like bass-synth maakt een hoop goed. Sure, ben je een Roland TR-303 gewend of zelfs een van de huidige 303-klonen, dan kan de Rhythm Wolf daar niet aan tippen. Toch voelt de sound zich thuis binnen de al net zulke lekkere drumsounds. Vaker wel dan niet zaten we gewoon met de bass-sound te freaken en te oversturen terwijl er een sequence liep, simpelweg omdat deze zo lekker ranzig klinkt. In de performance-mode kun je noten inspelen die zich automatisch strak plaatsen op de dichtstbijzijnde switch. Heb je een lekkere sequence gemaakt? Dan kun je desnoods de boel extra swing meegeven voor die menselijke touch, de velocity aanpassen en natuurlijk je sounds bijschaven. Leuk is ook de variatie die je patterns mee kan geven. Binnen een pattern kun je afwisselen tussen twee sequences of een van de twee sequences laten loopen. Tevens heb je per pattern ook twee fills tot je beschikking voor die lekkere funk aan het einde van een pattern.

SETUP TEST

We hebben de Rhythm Wolf getest binnen verschillende set-ups, zowel als standalone drumcomputer en bass-synth als aangesloten via een DAW.

HARDWARE GEBRUIKT

- Philips A5-Pro Headphones
- Yamaha SU-10 sampler
- Yamaha CS1X synthesizer
- Roland MC-300 sequencer
- Windows 7 laptop

SOFTWARE

- Renoise 2.8
- Diverse vst(i)'s

CONCLUSIE

De Rhythm Wolf zal voor de door de wol geverfde muzikanten wellicht weinig bieden op het eerste gezicht. Toch raden we hen aan het apparaat tenminste eens een keer te proberen, al is het maar, omdat het strakke design past binnen elke studio setup. Oké, da's wat flauw, want ook qua geluid biedt de Rhythm Wolf je genoeg variatie. Het moet gek lopen weet je een of meerdere sounds niet eens een plekje te geven binnen je productie. Het is jammer dat Akai spaarzaam is geweest met haar pads, maar dat mag de pret absoluut niet drukken. De prijs is immers laag genoeg om zelfs een impulsaankoop te rechtvaardigen. Ook beginnende producers leren met de Rhythm Wolf dat gear niet intimiderend, maar leuk is. De bediening is makkelijk en voor je het weet maak je lekker ranzige grooves. Een heerlijk apparaat!

AKAI RHYTHM WOLF

Prijs €199,-
Info akaipro.com

PUT THE NEEDLE ON THE RECORD LIKE THIS! (OF NIET)

Of je hebt onder een steen geleefd, of je geeft gewoon niets om muziek, maar mocht je het gemist hebben: vinyl is terug van eigenlijk nooit weggeweest. Maar waarom zou je vinyl kopen? Of waarom zou je het niet doen? We geven zowel redenen voor als tegen vinyl. Kies een kant of laat je overtuigen!

WEL VINYL

- Je koopt echt iets, in tegenstelling tot een digitale file
- Het geluid is 'voller' en 'warmer'
- Er is ruimte voor artwork op de grote hoes
- Het biedt de mogelijkheid tot verzamelen
- Je bent de coolste dj van het feest met een tas vol vinyl

GEEN VINYL

- Het neemt erg veel ruimte in beslag
- Het is relatief duur vergeleken met digitaal
- Je hebt er een platenspeler voor nodig
- De nieuwste releases verschijnen amper op vinyl
- Vinyl krijgt krassen

SLOOP DJ'S IN GHOSTS 'N DJS

Jaja, we hebben een game-sectie in Clublife Magazine, maar een game als deze hoort toch ook echt hier thuis. Want wie houdt er nou niet van het slopen van 'fake dj's'? Dit is precies wat Ghosts 'n DJs doet. Deze old school run 'n gun-shooter belooft je een actievol avontuur waarbij je de wereld bevrijdt van slappe fake dj's. Hoofdpersonage is ook de producer van de game, Dr. Kucho. Toegegeven, als je bekend bent met Metal Slug of natuurlijk Ghosts 'n Goblins waar de game naar vernoemd is, dan is deze game gesneden koek. Het komt neer op: schiet op alles wat beweegt zonder dood te gaan. Tegenstanders die je tegenkomt zijn onder meer Devil Guetta, Steve Sushi, Paris Sheraton en Pauly Douchebag. Klinkt bekend? De game staat op Kickstarter. Of 'ie het beoogde bedrag van 45.000 dollar gaat redden? Wij denken van niet (ondanks dat het schijnt dat Deadmau5 de game wel backed). Het idee is leuk, maar de uitvoering niet bijzonder. Zelf de game proberen? Ga naar de officiële Kickstarter-pagina: kck.st/1rvAsFb

AFROJACK WOEDEND OVER VERNIETIGENDE RECENSIE IN VOLKSKRANT

Gijsbert Kamer, redacteur bij de Volkskrant, is niet te spreken over het optreden van Afrojack in de Ziggo Dome tijdens het Amsterdam Dance Event. Op de website van de krant is een vernietigende recensie verschenen over het optreden van de dj/producer. Afrojack beet van zich af met een reactie en laat weten niet blij te zijn met de recensie. Op Twitter plaatste Afrojack een bericht waarin hij tekeer gaat tegen Gijsbert. Het bericht is inmiddels verwijderd. In de tweet zei de Nederlandse dj het volgende: 'Armzalig, kortzichtig, pessimistisch en tikkie hypocriet reviewtje, misschien zelf maar is dj worden? Laat zien hoe het moet!'

In de recensie zegt Gijsbert dat de Ziggo Dome maar halfvol was tijdens de show van Afrojack. Ook meldt hij dat de artiest bijna niets doet op het podium, omdat alles voorgeprogrammeerd zou zijn. 'Af en toe zet Afrojack voor de vorm een koptelefoon op, draait zonder noemenswaardig resultaat aan wat knopjes en hup daar gaat hij weer de lucht in', aldus Gijsbert in de Volkskrant. Ook nummer één dj van de wereld Hardwell wordt besproken in de recensie en ook hij komt er niet licht vanaf. 'De gemakzucht waarmee een Afrojack, maar ook iemand als Hardwell te werk gaat, is bijna aanstootgevend.' De journalist sluit zijn recensie af met: 'Zo armzalig is het in de mainstream van de miljoenenindustrie die dance heet.'

Onze mening? Als je je vaker in de mainstream begeeft, valt het allemaal erg mee, Gijsbert.
Ga eens vaker naar een feest en je zult zien dat lang niet elke dj alleen maar op 'play' drukt.

bax

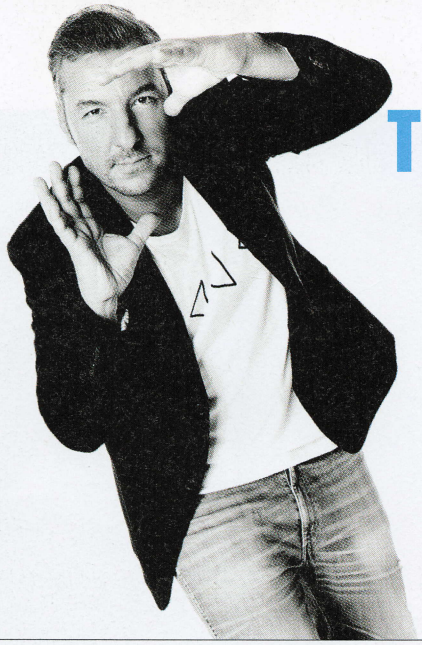
Bax-shop.nl
Sound | Stage | Studio

Alles voor de
DJ & producer

www.bax-shop.nl

MAGMA RIOT PACK

DESIGNED 4 THE HEAVY TRAVELING ARTIST



TOP TRACKS
DENNIS RUYER

Dennis Ruyer, dj / producer en host van de zaterdagavond dance show 538 Dance Department. Hij deelt met jou zijn favoriete tracks van het moment.

MACEO PLEX & GABRIEL ANANDA - 'SOLITARY DAZE'

LABEL ELLUM AUDIO
RELEASE 15 DECEMBER 2014
Wat krijg je als je de man van het moment in de studio zet naast Gabriel Ananda? Nou, deze bizarre toffe release 'Solitary Daze'. Speakers hard en gaan!

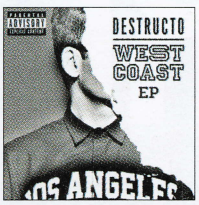
VOKODER
SEX U EP

LABEL SUARA
RELEASE 10 NOVEMBER 2014
Op het Spaanse label Suara van Coyu is deze nieuwe EP van Vokoder uitgebracht. 'Sex U' is een topnotch vocale track, mijn dansvloer favoriet is 'Big Ear'.

KASPER BJORKE
'APART' (MICHAEL MAYER MIX)

LABEL HAFENDISKO
RELEASE 6 JANUARI 2015
Kasper Bjorke staat voor mij bekend om de melancholieke vibes in zijn tracks. Deze is opgepoetst voor de dansvloer door baas Michael Mayer. Episch! Zo'n laatste plaat van de avond die je voor altijd bijblijft.

DESTRUCTO
WEST COAST EP



LABEL INTERSCOPE
RELEASE 24 NOVEMBER 2014
Skrillex noemde deze EP al één van de tofste van het jaar. Elektronische muziek van Gary Richards met duidelijke invloeden uit de hiphop. Superdope tracks! 'West Coast' en 'Dare U to Move' zijn dansvloerkrakers. Deze dude organiseert naast zijn radiowerk ook feesten. Zijn eerste event luisterde naar de naam "Magical Mickey's Holy Water Adventure". Alleen daarom al een baas!

JORIS VOORN
NOBODY KNOWS

LABEL GREEN RECORDS
RELEASE 17 NOVEMBER 2014
Veel redenen om trots te zijn op Nederlandse dj's en producers. Dit album van Joris Voorn is een must-have voor iedere muziekliefhebber. Van het hypnotiserende 'The Monk' naar het prachtige 'The Wild' tot het ontroerende 'MoMo' en het meeslepende 'Fall'. Een verhaal dat zich het beste laat lezen door op start te drukken en je ogen te sluiten. Prachtig!

BENOIT & SERGIO
THAT'S THE PARTY TALKING

LABEL CULPRIT
RELEASE 15 DECEMBER 2014
Berlijn en Rome in een gezamenlijke muzikale focus. De EP is geschreven met de 'raver' in gedachte. Ik kan je deze tracks zeker aanraden voor de zone tussen nacht en ochtendgloren, waar je ook bent. Mijn favoriete track: 'Ibiza Bass'.

THE M-MACHINE
JUST LIKE

LABEL OWSLA
RELEASE 11 NOVEMBER 2014
Uitgebracht op het label van Skrillex, deze vette EP van The M-Machine. 'Don't speak' is een dansvloer track met wobbelende baslijn. 'Over/Love' is bijna indie-pop-achtig en 'Pluck Pluck' gaat zeker voor geluidsoverlast zorgen. Epic!

DAVI
THE GATES OF BABYLON

LABEL REBELLION
RELEASE 15 DECEMBER 2014
Het sublabel van Crosstown Rebels met deze release van DAVI uit Los Angeles. Alsof progressive house nooit is weggeweest... Deze tracks brengen een betoverende atmosfeer in verschillende lagen. Mooi voor de zondagochtenden op de bank met goed gezelschap en een litertje kruidenthee.

LUCA C & BRIGANTE
'INVISIONS' FT. ROISIN MURPHY

LABEL HOT CREATIONS
RELEASE 8 DECEMBER 2014
Ik kan me niet herinneren dat ik in deze rubriek ooit iets heb geschreven zonder het label Hot Creations te noemen. Ook deze track is weer superdope. Funky, met topvocalen. En remixen van labelbaas Jamie Jones en Luke Solomon.

MARK FANCIULLI
'SEAL OF APPROVAL'

LABEL SUARA
RELEASE 27 OKTOBER 2014
Ik ben benieuwd of er in huize Fanciulli wel eens verhitte discussies worden gevoerd over welk familielid de beste tracks produceert. De broer van Nic Fanciulli gooit sowieso hoge ogen met zijn nieuwe dansvloerbom 'Seal of Approval'. Daarnaast tekende onder andere Dosem voor de remix.

Clublife

GRAND IN CARRÉ

SAMEN BLIKKEN WE MET FEDDE LE GRAND VOORUIT NAAR ZIJN UITVERKOCHTE REEKS IN CARRÉ

TEKST LUCAS BOON

Een dj als Fedde Le Grand behoeft eigenlijk geen introductie. Nou vooruit, voor je het geval je echt onder een steen hebt geleefd: hij is de man achter de kneiter 'Put Your Hands Up for Detroit' uit 2006. Sindsdien heeft hij talloze awards gewonnen en de grootste artiesten mogen remixen, denk bijvoorbeeld aan Coldplay, Madonna, maar ook zijn all-time muzikale icoon Michael Jackson. Tegenwoordig vliegt Fedde de hele wereld over voor de vetste feesten en festivals, dus we mogen wel stellen dat hij een van de grotere dj's uit ons land is. Je zou zeggen dat Fedde met zijn ervaring alles al gezien en gedaan heeft wanneer het op dance-parties aankomt. Niets is minder waar. Tijdens het Amsterdam Dance Event in oktober maakte Fedde bij RTL Late Night bekend dat hij een reeks nieuwe shows in Nederland gaat geven. Nee, niet in de HMH en ook niet in de Ziggo Dome. Hou je vast: Fedde Le Grand geeft het eerste dance-event ooit in theater CARRÉ. Van 5 tot en met 9 februari 2015 staat de dj met een reeks van vijf avonden in het chique theater aan de Amsterdamse Amstel. Overigens is het de eerste keer in de geschiedenis van CARRÉ dat het theater haar deuren opent voor een dance-evenement. Zie je het al voor je? Waar normaliter Youp van 't Hek en Freek de Jonge overwegend vijftigplussers naar het theater trekken, zal CARRÉ nu vijf avonden lang vol staan met uitzinnige dance-liefhebbers. En geloof het of niet, alle pluche stoelen gaan er daadwerkelijk uit.

'We maken het visueel interessant. De niet dance-liefhebber moet het bij wijze van spreken ook naar zijn zin hebben'

Dit nieuws roept direct vragen op. Want dance en CARRÉ is nu niet direct de meest voor de hand liggende combinatie. Dus: waarom? Wat ben je van plan, Fedde? We spraken met de ambitieuze dj.

'Eigenlijk is dit idee een samenloop van omstandigheden. Mijn manager Susanne en ik liepen al langer met het idee rond. Ik wilde gewoon iets méér. Iets anders dan

ik hiervoor altijd al had gedaan. Met alle respect, maar een show in de Heineken Music Hall of Ziggo Dome leek me net iets te afgezaagd, te voor zich sprekend. Ik wilde iets dat verder reikt. Het toeval wil dat we met Sjoerd van Schooten in contact kwamen (toen nog werkzaam bij Stage Entertainment en nu directeur bij RTL Live Entertainment, red.) en in hem een gesprekspartner vonden met exact dezelfde visie. Vele brainstorms die over een vrij uitgebreide tijdsperiode hebben plaatsgevonden, werden uiteindelijk concreter en concreter. We wisten wat we wilden, maar wat is nou een goede locatie om zo'n show neer te zetten? Al vrij snel kwamen we bij CARRÉ terecht. Er gebeurt daar zoveel... Met de techniek zijn ze bijvoorbeeld een stuk verder dan in een random nachtclub. Laat ik het zo zeggen: er is meer mogelijk! Je kunt er echt spelen. Het is precies wat ik wil. Even dachten we: is het niet wat oubollig? Maar aan de andere kant vind ik dat juist wel cool. Het maakt het echt bijzonder.'

'Ik wilde dus iets speciaals. Ik kwam bij CARRÉ terecht, maar hallo zeg, het gaat hier wel om het Koninklijk Theater. Het moet wel passen. Het moet goed voelen. Gelukkig klikte het meteen tussen ons en het management van het theater.'

Hoe moeten we het precies voor ons zien; wordt het echt een soort nachtclub? 'Ja, zo kan je het eigenlijk wel zien, haha. De stoelen gaan er echt uit, ja. Kijk, ik wil echt entertainment leveren. Tegelijkertijd moet die entertainment wel aansluiten op de muziek. CARRÉ is daar ideaal voor. We gaan gekke dingen doen met het decor, er komen lichtshows, videoprojecties... Hmm, misschien verklap ik nu al te veel!

Laat ik het zo zeggen. Dit is wat je kunt verwachten: Cirque du Soleil vs live concert vs Sensation. Is het zo een beetje duidelijk?', vraagt Fedde lachend.

Wanneer we hem zo horen praten, lijkt Fedde het zelf ook nog niet helemaal te beseffen. Toch heeft hij weldegelijk een visie over zijn feest: Hij verklaart: 'Koninklijk Theater of niet, de basis is en blijft simpel: een dansfeestje. Daarnaast maken we het visueel interessant. De niet-dance liefhebber moet het bij wijze van spreken ook naar z'n zin hebben. Ik wil die twee werelden eigenlijk samenbrengen. Er komt sowieso veel

'Dit is wat je kunt verwachten: Cirque du Soleil vs live concert vs Sensation. Is het zo een beetje duidelijk?'

op het gebied van zang en dans.' Het valt op hoe voorzichtig Fedde zijn woorden uitkiest. 'Ja, haha, eigenlijk mag ik ook niet teveel verklappen', praat hij nogmaals bijna zijn mond voorbij.' Het mag duidelijk zijn, Fedde is van plan uit te pakken.

Tot hoe laat duren de avonden eigenlijk? Toch niet tot vijf uur 's nachts? 'Nee het is echt een avondprogramma. We gaan niet door tot in de ochtenduurtjes.' De avond is om middernacht afgelopen, maar we beginnen ook een stukje vroeger. Voor wie nog niet klaar is, biedt Amsterdam uiteraard genoeg gelegenheid voor nog een afzakkertje.' Dan, serieuzer: 'Ik moet je heel eerlijk zeggen: ik ben wel een beetje overrompeld door het succes. Die kaarten gingen zo ontzettend hard, echt op het idiote af.'

Heeft Fedde zelf eigenlijk affiniteit met cultuur en theater? 'Niet specifiek', antwoordt hij direct. 'Hoewel! Mijn moeder was beeldend kunstenaresse. Ik heb vanuit huis veel over kunstgeschiedenis meegekregen. En veel muziek natuurlijk. Of ik zelf weleens naar het theater ga? Eerlijk gezegd heb ik daar te weinig tijd voor, hoe graag ik het ook zou willen. Maar CARRÉ, daar ben ik natuurlijk weleens geweest ja.'

Hoe gaat het nu verder met Fedde? 'Nou, druk vooral! Mijn nieuwe album komt eraan, we zijn op het moment druk bezig met de releases voor te bereiden. Er komen ook gast-dj's en artiesten op, uiteraard. Wie weet dat we in CARRÉ al een aardig voorproefje kunnen geven', sluit de dj ontspannen af.

IN HET KORT

Geboren 7 september 1977 te Utrecht
Brak wereldwijd door met 'Put Your Hands Up For Detroit' in 2006
Werkte samen met wereldsterren als Madonna, Coldplay, Robbie Williams en nog veel meer
Is resident-dj van Sensation, waarvoor hij al in meer dan 20 landen heeft gespeeld
Was nauw betrokken bij de carrière van Nicky Romero
Staat in februari vijf avonden achter elkaar in CARRÉ

CHUCKIE PAKT UIT

7 FEBRUARI DRAAIT DE DJ MET DIRTY DUTCH METAMORPHOSISM NEGEN UUR LANG IN DE HMH

TEKST LUCAS BOON

'HMH is natuurlijk de thuisbasis voor Dirty Dutch, daar is het allemaal begonnen'

'We moeten als Dirty Dutch blijven innoveren en het is nu tijd om die vernieuwing nog meer ruimte te geven', Chuckie praat erover alsof het over zijn kindje gaat. En dat is het misschien ook wel. Afgelopen jaar vierde Clyde Narrain (echte naam) al het tienjarig bestaan van Dirty Dutch, in februari doet hij er nog een schepje bovenop. Dan staat de Heineken Music Hall namelijk evengoed in het teken van Dirty Dutch, met als enige verschil dat Chuckie nu maar liefst negen (!) uur achter elkaar een live-set gaat draaien. Natuurlijk is er daarnaast ook ruimte voor gast-dj's en b2b-sessies. We vroegen Chuckie om samen met ons vooruit te blikken op deze bijzondere avond. Want negen uur lang achter een draaitafel staan, hoe hou je zoiets vol? Of beter gezegd, hoe bereid je je er op voor? Chuckie lijkt zich er zelf in ieder geval niet druk over te maken. 'Ik ben gewend om lange sets te draaien. Vijf à zes uur achter elkaar, dat is voor mij niet vreemd. Maar oké, negen uur, dat is wel even andere koek.

Tja, een goede voorbereiding is belangrijk inderdaad. Dat doe ik allereerst door vooraf goed uit te rusten en gezond te eten. Wanneer we het over mentale voorbereiding hebben, dan doe ik dat vooral op muzikaal gebied. In principe zet ik voor ieder uur een scala aan platen klaar, zodat ik op de avond zelf kan uitkiezen wat ik op dat moment wil draaien. Mijn muziekstijl (eclectisch, red.) heeft natuurlijk als voordeel dat het heel breed is. House, electro, hiphop, party-bangers; ik kan overal uit kiezen.' Chuckie praat graag in metaforen, zo vergelijkt hij Dirty Dutch Metamorphosism met een diner. 'We beginnen met het voorgerecht, terwijl ik wat rustige house inzet. Dan komt het hoofdgerecht, en begin ik wat hardere beats in te zetten. Dit gaat een tijdje zo door, totdat het dessert op tafel komt en ik echt de hitjes ga draaien. En met de koffie bouw ik de avond langzaamaan af. Maar goed, het hangt er maar net vanaf hoe de avond verloopt hoor, voor hetzelfde geldt sluit ik af met een beukende techno-set, haha!'

Chuckie staat bekend als een man die van uitpakken houdt. Toch is ook hij ooit ' klein' begonnen; zo draaide hij zijn eerste echte set in de Haagse club Voltage. Verlangt hij nooit meer terug naar die tijd? Gewoon naar een intieme club bijvoorbeeld? De dj verklaart: 'Nou ja, HMH is natuurlijk de thuisbasis voor Dirty Dutch, daar is het allemaal begonnen, dus daar wil ik nu gewoon weer staan. Ik heb ook vaak genoeg de RAI uitverkocht, maar de HMH blijft toch speciaal. Alles is daar gewoon goed geregeld, en dat vind ik fijn. Akoestisch is het top, de logistiek is top, zelfs de doorloop naar de tweede zaal is top. Alles moet kloppen voor mijn gevoel. Ik heb de hele wereld over gereisd, heb op nog veel grotere plekken gestaan. Uiteindelijk hou ik van niet te groot en niet te klein. HMH is daar perfect voor.'

Wat wellicht niet iedereen weet, is dat Chuckie zijn roots in de hiphop heeft liggen. Zo was hij in 2003 verantwoordelijk voor een underground-hit met de ietwat opmerkelijke titel 'Ballen tot we vallen', van rapformatie THC uit Amsterdam. Ook het bubbling-nummer Da Partycrasher samen met de RMXCRW uit diezelfde periode deed het goed. 'Ja, dat waren mooie tijden', zegt hij lachend. Wil hij anno 2014 niet meer een stoere hiphop-plaat maken? ' Nou ja, in die tijd was hiphop superleuk om te doen. Maar ik kwam niet verder dan Europa ermee. Als 'hiphop-dj' zit je toch vast aan de artiest, aan de rapper in dit geval. Maar ik ben nog steeds gek op hiphop hoor, ik heb alleen m'n eigen vorm erin gevonden, en dat noem ik dan Dirty Dutch. Trouwens, ik zit nog geregeld met rappers in de studio. Laatst nog met Busta Rhymes en ook met Gucci Mane - ik heb ze allebei beats gegeven. Het draait om de muziek, gewoon lekker klooien in de studio. Nederlandse rappers? Dan denk ik gauw aan underground namen als Adje en Winne. O ja, en The Opposites! We hebben al heel lang het idee op de plank liggen om samen de studio in te duiken, dat moet er dan maar eens van komen, haha.' Maar genoeg over het verleden, we zitten alweer bijna in 2015, het is tijd voor Dirty Dutch Metamorphism in de HMH. Dat het dak eraf gaat mag duidelijk zijn, zoiets kun je wel aan een dj als Chuckie toevertrouwen. En hoe zit het eigenlijk met de gast-dj's? Tipje van de sluier, Chuckie? 'Nou, ik ben nog bezig met gast-dj's te boeken, we zijn nog niet volledig rond. Er kan dus nog van alles gebeuren. Maar verwacht in ieder geval tenminste één andere grote naam. Welke? Eh... Oke, verwacht internationale frisse jongens. Meer kan ik echt niet zeggen!'

IN HET KORT

Echte naam Clyde Sergio Narain
Bouwjaar 1978, Paramaribo
Draaide voor het eerst in 1993 in club Voltage (Den Haag)
Underground-hits 'Ballen tot we vallen' (2003) en 'Nu ga je dansen klootzak' (2005)
Werkte onder andere samen met David Guetta, Enrique Iglesias, Gregor Salto, The Partysquad
Label Dirty Dutch Music
Gaat in 2015 kantoren openen in Los Angeles en Miami
Aankomende feesten Black Tie - A Christmas Night Out (24 december, Cruise Terminal Rotterdam) & Dirty Dutch - Metamorphosism (7 februari, HMH, Amsterdam)

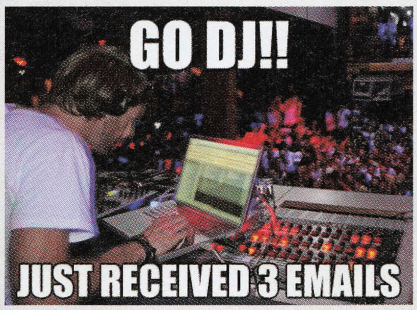
gotta love twitter

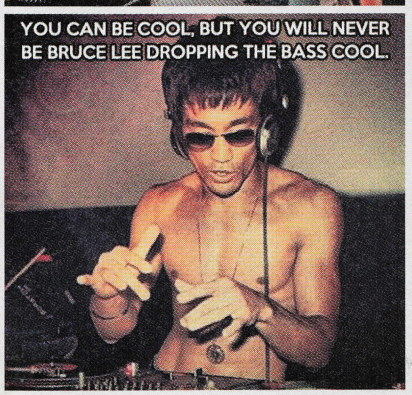
TEKST LUCAS BOON

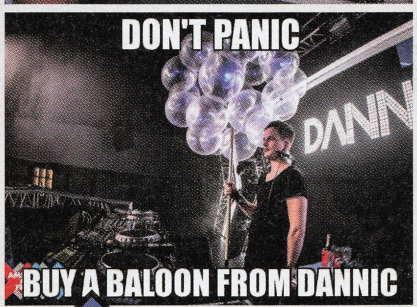
KEN JIJ EEN DJ DIE GEEN TWITTER EN/OF FACEBOOK ACCOUNT HEEFT? NEE, WIJ OOK NIET. VRIJWEL ELKE ZICHZELF RESPECTERENDE ARTIEST GEBRUIKT SOCIALE MEDIA ALS UITHANGBORD VAN ZICHZELF. WAAR BEN IK MEE BEZIG? IN WELKE STAD TREED IK OP VANAVOND? WANNEER KOMT MIJN NIEUWE PLAAT UIT? NOG NOOIT KWAM JE ZO DICHTBIJ JE FAVORIETE DJ. JE KOMT (BIJNA) ALLES TE WETEN!

TWITTERBEEF

Als het ons ligt, was het woord van het jaar 'Twitterbeef' geweest. Dj's die elkaar zwart maken via het wereldwijde web, heerlijk. Retweeten maar! We zetten de mooiste op een rijtje:







AFROJACK VS GIJSBERT KAMER

Dé Twitterbeef van 2014 kunnen we ongetwijfeld op het conto schrijven van dj Afrojack en Volkskrant-journalist Gijsbert Kamer. In het kort: Gijsbert was niet tevreden met het (naar onze mening supervette) concert van Afrojack in de Ziggo Dome tijdens het ADE en schreef een vernietigende column met als kop: 'Met Afrojack en Hardwell is dance terug bij af'. En: 'De gemakzucht waarmee dj Afrojack en de bekroonde Hardwell op Amsterdam Dance Event te werk gingen, is bijna aanstootgevend.' Afrojack op zijn beurt liet het er niet bij zitten en twitterde:

En toen wij onze lieve party-reporters vroegen naar grappige foto's, stuurde Tren Braat bovenstaande door.

DJ TOP 100

Leuk, die DJ top 100, maar strookt het ook met het aantal volgers die de top-5 heeft? Eens even kijken:

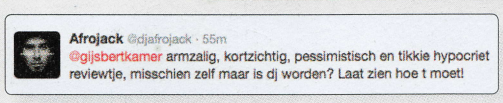
1. Hardwell: 1.86M
2. Dimitri Vegas & Like Mike: 827K & 576K
3. Armin van Buuren: 1.23M
4. Martin Garrix: 1.29M
5. Tiësto: 3.21M

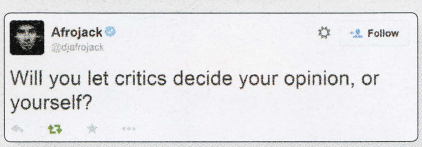
CONCLUSIE

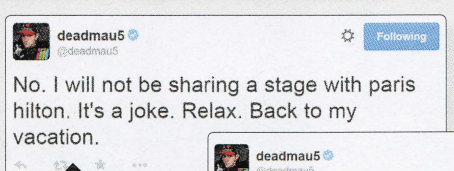
Als we op Twitter-stats afgaan, is Tiësto de allergrootste! Overigens heeft een dj als Steve Aoki (nummer 10 op de lijst) 2.32M volgers, hiermee zou hij zomaar Hardwell van de troon kunnen stoten!

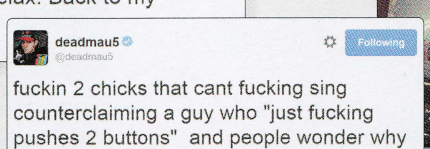
INSTAGRAM TOP-5

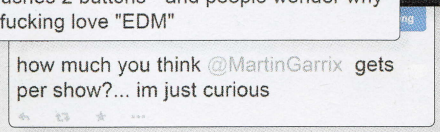
Als je je verveelt, is dj's volgen op Instagram altijd een mooie uitkomst. Wij hebben er eens even goed voor gezeten, en kwamen op een mooie top-5 uit. Chuckie met Tupac op de foto en Carl Cox met z'n hoofd tussen een deur, er kwam genoeg moois voorbij!









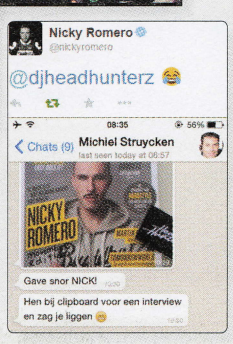


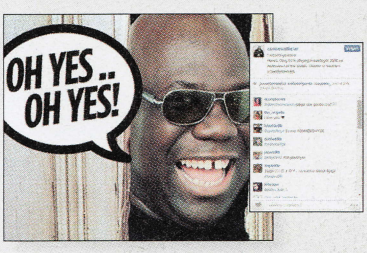
DEADMAU5

Wie van electronische muziek houdt en ook nog eens regelmatig op Twitter rondhangt, moet de naam Deadmau5 ongetwijfeld wel wat zeggen. De man staat bekend om zijn scherpe uitspraken, meestal gericht aan de dance-scene en dj's die er in zijn ogen niets van bakken.

NICKYROMERO

En om deze tweet van Nicky Romero wij ook smakelijk om lachen:





Sonos Your Home

The Wireless HiFi System
SONOS

B&O BEOPLAY A2

BANG & OLUFSEN VOOR ONDERWEG

Wie bekend is met audiomerken zal bij het horen van B&O gelijk weten waar het over gaat: high-end audioapparatuur, gepaard met een bijbehorend prijskaartje. De BeoPlay A2 is een bluetooth speaker van Deense komaf en, als het bedrijf zijn naam waarmaakt, zal de speaker bovengemiddeld presteren. In de smalle behuizing zit een woofer voor laag aan de ene kant, een tweeter voor hoog aan de andere kant en een passieve radiator in het midden. B&O heeft de speaker zo ontworpen dat het geluid, hoe je de speaker ook plaatst, altijd klinkt zoals het hoort en tegelijk makkelijk mee te nemen is. Qua accuduur zit het met de BeoPlay A2 in elk geval goed: een volle lading gaat ongeveer 24 uur mee. Gebruik je de speaker niet, dan kun je de usb-poort op het apparaat eventueel gebruiken om je telefoon op te laden. Handig! Deze kwaliteit komt echter wel met een prijs, de BeoPlay A2 heeft een adviesprijs van 349 euro, maar dan weet je in elk geval zeker dat je goed geluid in handen hebt.

Adviesprijs **349 euro**
Informatie **beoplay.com**

DJAY 2

NU OOK OP ANDROID

De dj-app was al geruime tijd beschikbaar voor iOS, maar Android gebruikers hadden pech. Als je DJAY 2 wilde gebruiken, had je een iOS-device nodig. Daar is nu verandering in gekomen: DJAY 2 is inmiddels beschikbaar voor Android. Tijd om te mixen op je Android-device dus! De app werkt super simpel en je kunt er snel mee uit de voeten. Tik op de muzieknoot boven een van de twee platen en je laadt je tracks in. Eenmaal geladen, beweegt de arm over de plaat heen en kun je beginnen met scratchen of door een nummer heen skippen. Aan de zijkant bevinden zich twee balken, vergelijkbaar met een echt dj-deck, hier pas je de bpm aan, maar je kunt ook tappen om de corresponderende bpm met de dan spelende track te krijgen. De sync-knop zet, zoals de naam al zegt, de bpm voor beide ingeladen tracks gelijk. Onder de bpm-slider kun je lage-, midden- en hoge frequenties afstellen, de gain aanpassen en verschillende effecten toevoegen. Loops en cue points behoren ook nog tot de mogelijkheid.

Je kunt de app downloaden voor **€ 2,99** uit de Google Playstore.
Dit is goedkoper dan de iOS versie, die kost je **€ 8,99.**

MICROSOFT BAND

FIT MET MICROSOFT

Adviesprijs
199 dollar
Informatie
microsoft.com

Misschien een beetje laat, maar ook Microsoft doet mee in de race voor fitness-trackers met de Microsoft Band. Is het een dertien-in-een-dozijn fitness-tracker of heeft het iets te bieden wat andere nog niet deden? Gelukkig is het laatste meer het geval. De Band lijkt een beetje op de Samsung's Gear Fit, alleen in plaats van een gebogen scherm heeft de Band een recht scherm. Zodra je de Microsoft Band om hebt, heb je beschikking over een stappenteller en hartslagmeter. Overdag houdt de Band je hartslag bij als je bezig bent met een workout, 's nachts monitort de Band je slaap. Je kunt zelfs workouts downloaden naar de Band om je te helpen je doel te bereiken. Wie graag buiten sport, zal deze wearable ook waarderen: er zit een gps-module en uv-meter ingebouwd. Dit alles houd je bij in de Microsoft Health App. Draag je de Band 'gewoon' overdag, dan kun je er ook notificaties op ontvangen, soortgelijk als een smartwatch. De Band werkt met Android, iOS en uiteraard Windows Phone. Het is nog niet bekend wanneer de Microsoft Band in Nederland beschikbaar is, maar we kijken er in elk geval naar uit.

'Overdag houdt de band je hartslag bij als je bezig bent met een workout, 's nachts monitort de Microsoft Band je slaap'

LG G WATCH R

STIJLVOL BIJ DE TIJD

Adviesprijs **269 euro**
Informatie **lg.com/nl**

De markt voor smartwatches is groot. Verschillende fabrikanten willen een deel van de 'wearable'-markt kapen. Van Motorola tot HP en Apple, de markt is booming. LG zet ook een stap in deze markt met de LG G Watch. Wie een horloge zoekt die zowel stijlvol als functioneel is en wie ook een smartwatch wel ziet zitten, zit in elk geval goed met de G Watch R; hij ziet eruit als een horloge, dus geen vierkante verschijning aan je pols, maar gewoon mooi rond. Omdat het een smartwatch is, kun je zelf kiezen hoe de tijd weergegeven wordt. Ga voor een stijlvolle display of kies juist een high-tech-look? De horloge draait op Android Wear, speciaal ontworpen voor wearables, zoals fitnessgear en dus ook horloges. Verbinden met je smartphone gaat via Bluetooth. Heb je een Android smartphone, dan kun je het maximale uit de horloge halen. Zo kun je spraakcommando's geven aan je horloge, vragen aan Google Now wat de weervoorspelling is voor morgen en belangrijke meldingen laten weergeven op het horloge. Er zit ook een hartslagmeter en stappenteller in het horloge, handig wanneer je gaat fitnessen of druk bezig bent met je workout. Een nadeel is de accuduur. Gebruik je je smartwatch veel, dan zul je elke dag je horloge aan de lader moeten hangen. Maar wie de trend wil zetten, zal dat niet uitmaken. Je moet het alleen niet vergeten te doen.

BESCHERM JE IPHONE

MET DEZE FULL BODY CASES

Ben jij ook zo'n kluns die zijn telefoon elke dag wel een paar keer laat vallen? Door een case te gebruiken, bescherm jij je telefoon voor een groot deel, maar dat moet er wel goed uitzien. Check dan vooral deze designhoesjes van designhuis Kate Spade uit New York. Deze covers beschermen je iPhone en je mag ermee gezien worden. De hoesjes die je telefoon het beste beschermen zijn de full body cases, omdat die zowel de voor- als de achterkant beschermen.

Veel Kate Spade-cases zijn verkrijgbaar via de Apple Store.
store.apple.com

SAMSUNG GALAXY EDGE

TECHNIEK OP HET RANDJE

Smartphones met een groot en helder beeldscherm zijn tegenwoordig hipper dan hip: ze worden steeds groter en sneller en zelfs Apple doet een duit in het zakje met 4.7-inch en 5.5-inch beeldschermen voor de iPhone 6 en 6+. Eén ding hebben ze met elkaar gemeen: ze zijn vlak. Wil je een keer wat anders, wellicht is de Samsung Galaxy Edge iets voor je. De smartphone heeft een 5.6-inch beeldscherm met een resolutie van 2560x1440 met onder de motorkap de nieuwste Snapdragon 805-processor. Maar dat is niet wat de Galaxy Edge doet opvallen tussen de concurrentie. De Edge heeft namelijk geen vlak scherm, maar een gebogen rand aan de zijkant van het toestel, waar het beeldscherm nog steeds wel werkt. Op dit gebogen randje wordt van alles gedaan. Onder andere notificaties zoals gemiste oproepen, smsjes, berichten, mailtjes en meldingen van Samsung's agenda 'S-Planner' worden er weergegeven. Maak je een foto, dan staat op dit randje de ontspanknop, en kijk je je favoriete video dan zitten de afspeelknoppen op ditzelfde randje.
Voor de rest zijn de specs van de nieuwe Galaxy Edge nagenoeg gelijk aan zijn broer, de Galaxy Note 4. Verder is de smartphone razendsnel en heeft deze genoeg pk aan boord voor al je muziek, je video's en je apps. Snel internetten met de Edge zal geen probleem zijn, 4G en de laatste WiFi-technologieën zitten in de smartphone en het maken van foto's en selfies zal je ook prima afgaan. Aan de achterkant zit een 16 megapixel camera met beeldstabilisatie en aan de voorkant een 3.7 megapixel camera met speciale selfie-beeldhoek. In december 2014 komt de camera op de Nederlandse markt, maar goedkoop wordt hij niet. De adviesprijs bedraagt 849 euro en het echte nut van dat ronde randje zal zich nog moeten bewijzen.

SAMSUNG GALAXY EDGE OP PAPIER

beeldscherm 5.6-inch
processor 2.7GHz
geheugen 3GB
opslag 32GB, uitbreidbaar via Micro-SD (max 128GB)
connectiviteit Wi-Fi 802.11 a/b/g/n/ac, 4G (LTE), 3G (HSPA+), 2.5G (GSM)
camera 3.7MP (voor)
besturing Android
gewicht 174 gr.
afmeting 151.3 x 82.4 x 8.3 mm

Headhunterz Headhunterz is niet bepaald een onbekende. In 2006 kwam de eerste plaat van hem uit en inmiddels heeft hij zijn eigen label, gaat hij regelmatig op tour en komen er aan de lopende band nieuwe tracks van hem uit. Hoewel de dj/producer een behoorlijke stempel op de hardstyle heeft gedrukt, ziet hij muziek veel breder dan hardstyle alleen.

TEKST EVELINE MEIJER
FOTOGRAFIE GERARD HENNINGER

'Het is voor mij echt een enorme inspiratie geweest om met W&W samen te werken'

OPTREDENS VAN HEADHUNTERZ

Hoewel Headhunterz net terug is van zijn tour, zit hij de komende tijd niet stil. Hij gaat nog naar Los Angeles, Texas, Miami, Italië, Spanje, Finland en Estland. Gelukkig vergeet hij Nederland zeker niet en ook hier is hij nog een keer te zien. Op 20 december staat Headhunterz in de Ziggo Dome en gaat hij er weer een groot feest van maken!

Willem Rebergen, beter bekend als Headhunterz, komt net terug van zijn tour in Amerika en is behoorlijk enthousiast. 'Ik doe eigenlijk elk jaar één of meerdere tours en elk jaar wordt het vetter. De shows worden groter en beter in alle opzichten', vertelt hij. Na zo'n tour is het toch moeilijk om specifieke dingen voor de geest te halen. 'Het is een soort van waas waar je in terechtkomt.' Maar Headhunterz heeft wel een favoriet feest binnen deze tour. 'Ik moet zeggen dat Orlando wel echt heel gaaf was. Er was een hele vette stage, geweldig publiek, alles viel daar op zijn plek.'

Als dj op een podium staan bij een groot festival, geeft Headhunterz sowieso een kick. Er zijn verschillende aspecten waar je van kunt genieten. 'De mate waarin je de verbinding voelt met het publiek. Of er chemie tussen jou en het publiek is. Het is gewoon een onwijze kick als je die connectie voelt.'

Het publiek verschilt per land en bijna elke producer heeft wel een favoriet. Headhunterz is daar geen uitzondering op: 'Het beste publiek in de wereld was voor mij in Chili. Chili heeft een soort maagdelijkheid over zich heen, dat maakt dat ze zo ontzettend dankbaar zijn. Het is een land dat niet heel vaak de kans krijgt om zo'n feest te beleven en dat merk je dan. Dat is net als wanneer je elke dag cadeautjes krijgt, dan vind je het ook niet meer speciaal.' Het is dan ook niet raar dat Headhunterz vaker in Zuid-Amerika zou willen optreden. 'Vooral in Brazilië en dat soort landen.'

'Aiming For Ur Brain' heeft mij overtuigd dat dit mijn pad ging worden om te volgen'

SAMENWERKEN Dat Headhunterz op tour is, betekent niet dat er geen nieuwe tracks van hem uitkomen. Zijn nieuwste track is een samenwerking met W&W: 'We Control the Sound'. Samen met een andere artiest een plaat maken is niet nieuw voor hem. Toch was de samenwerking met W&W weer een ervaring op zich. 'We hadden echt een hele goede chemie in de studio. Het is voor mij een enorme inspiratie geweest om met hen samen te werken.' Bovendien is het een goede ervaring voor Headhunterz om met andere artiesten samen te werken, zo vertelt hij. 'Het is voor mij enorm inspirerend om met mensen uit een ander genre wat ik gaaf vind, samen te werken. Dat gaat ook nog eens alle kanten op, want ik ben met Oliver Heldens aan het werk, maar ook met Dyro. Dat zijn toch twee heel verschillende stijlen.'

Op de vraag of hij vaker met hen samen wil werken, geeft hij een duidelijk antwoord: 'absoluut'. Toch is een samenwerking met W&W misschien niet het eerste waar je aan denkt bij Headhunterz, W&W maken in principe geen hardstyle, maar house en trance. Dat geldt voor het overgrote deel van de artiesten waar Headhunterz mee samenwerkt, maar daar is een simpele verklaring voor. 'In 2012 begon ik al met remixen maken van artiesten uit andere genres. Ik besefte al heel snel dat dit veel leuker was. Waarom zou je een remix maken van een nummer in hetzelfde genre als het origineel? Dat is eigenlijk een gemiste kans qua originaliteit en wat je ermee kunt doen.'

Ondanks al zijn eerdere samenwerkingen, staan er toch nog een paar namen op het lijstje van Headhunterz, waarmee hij graag nog eens de studio induikt. 'Ik zou heel graag iets met Knife Party willen doen. Ik vind het technisch echt top notch. Skrillex vind ik heel erg goed en Calvin Harris ook.' Dit klinkt als dubstep en house, maar dat maakt voor Headhunterz niets uit. 'Het is niet zo belangrijk wat voor een stijl ze maken, maar meer of het productietechnisch goed in elkaar zit. Van Calvin Harris vind ik dat hij hele goede nummers maakt.'

REMIXEN OF PRODUCEN?

Remixen en een nieuw nummer maken zijn twee erg verschillende dingen. 'Ik vind het allebei heel leuk, het wisselt elkaar af. Remixen maken is over het algemeen iets gemakkelijker, dan heb je iets om mee te werken. Ik heb dan op de een of andere manier de neiging om wat minder na te denken. Dat heeft tot nu toe vaak toch wel leuk uitgepakt.' Een proces voor het maken van een nummer heeft Headhunterz niet. 'Het is elke keer anders. Dat is ook het lastige: het is elke keer alsof je opnieuw begint. Dat kan af en toe ook heel frustrerend zijn. Dat je dacht dat je het nu begreep en dan lijk je weer een beginner of zo', lacht hij. 'Dat is het proces. Af en toe is dat geweldig en soms is het verschrikkelijk.'

GRENZEN OPZOEKEN Er is de laatste tijd veel te doen geweest rondom Headhunterz. Hij kiest ervoor breder te gaan met zijn muziek en daar reageert lang niet iedereen positief op. Toch heeft hij een goede uitleg voor zijn beslissing. 'Ik heb acht jaar in de hardstyle gezeten, ik ben nu met iets nieuws bezig. Ik wil mezelf eigenlijk niet meer in een gevangenis zetten. Op het moment dat je muziek gaat maken, als je begint, dan kent helemaal niemand je. Later krijg je mensen die je muziek waarderen en dan creëer je tegelijkertijd toch verwachtingen. Je past je daar automatisch op aan, je gaat naar die verwachtingen toe leven. Dat begint een gevangenis te worden waar je jezelf in zet. Je gaat bij elke stap die je maakt rekening houden met waar mensen je van kennen. Dat is iets heel natuurlijks, maar het is wel iets waar je je af en toe even bewust van moet worden en dus uit moet stappen, denk ik. Anders word je, wat Armin ook zegt, een "prisoner of your own style".' Op zijn Facebook-pagina zegt Headhunterz dan ook dat hij meer de grenzen van zijn stijl wil opzoeken. 'Ik ben de grenzen eigenlijk allang voorbij. Ik probeer van alles en ik zie wel wat eruit komt.' Helaas zijn niet al zijn fans blij met deze ontwikkeling en de dj en producer kreeg dan ook veel kritiek op zijn nieuwe werk en op zijn beslissing. 'De mensen die het niet leuk vinden schreeuwen altijd harder, maar ik heb me er eigenlijk allang overheen gezet. Ik ben hier al een paar jaar naartoe aan het werken, gevoelsmatig. Misschien hebben mensen dat eerst niet doorgehad, maar ik was al wel de moed aan het opbouwen om iets nieuws te gaan doen.

BEZIGHEDEN

- Voice-acteur - de eerste film met Headhunterz' stem was The Land Before Time in 1988. De laatste is The Chronicles of Narnia: The Lion, the Witch and the Wardrobe in 2005.
- Labeleigenaar - Vanaf 2006 eigenaar van het sublabel Scantraxx Reloaded, sinds 2011 eigenaar van HARDwithSTYLE.
- Ambassadeur van Dance4Life - sinds oktober 2012.

'Waarom zou je een remix maken van een nummer in hetzelfde genre als het origineel?'

THROWBACK THURSDAY MET HEADHUNTERZ

Onder zijn label HARDwithSTYLE brengt Headhunterz iedere donderdag een oudere plaat uit op YouTube. Dit gaat onder de naam #HWSOrigins. De eerste plaat die opnieuw uit kwam was 'Aiming For Ur Brain' op 2 oktober. Deze plaat kwam origineel in 2006 uit en het was zijn eerste track die uitgebracht werd op Scantraxx. 'Aiming For Ur Brain' is de start van de carrière van Headhunterz.

Achter elke plaat op #HWSOrigins steekt een verhaal. Over 'Aiming For Ur Brain' zegt Headhunterz: 'Deze plaat gaf me een ongelofelijke motiverende boost. Ik dacht bij mijzelf: "Dit is het, dit gaat werken!" Dankzij deze track en mijn contract bij Scantraxx besloot ik om te stoppen met mijn opleiding. Dit is de plaat die alles serieus maakte. 'Aiming For Ur Brain' heeft mij overtuigd dat dit mijn pad ging worden om te volgen.'

De #HWSOrigins platen zijn te vinden op het YouTube-kanaal van HARDwithSTYLE. Elke donderdag, op Throwback Thursday, komt er een 'nieuwe' track uit.

DANCE4LIFE

Headhunterz is niet alleen producer, dj, labeleigenaar en voice-acteur, maar ook ambassadeur van Dance4Life. In 2012 kwam zijn derde studio-album uit: *Sacrifice*. De gehele opbrengst van dit album werd gedoneerd aan Dance4Life. Het goede doel zet zich in voor een wereld zonder aids en hiv. Op het album stonden tien tracks, met een paar bekende zoals 'Dragonborn', 'Doomed' en 'The Message is Hardstyle'. Headhunterz heeft in totaal een jaar gewerkt aan het album *Sacrifice* en deze bevat alleen tracks die eerder niet uitgebracht waren. De plaat is alleen digitaal te koop, onder andere via iTunes en Spotify.

DISCOGRAFIE IN 2014

'Breakout'
Headhunterz & Audiofreq

'Mosh Pit' (remix)
origineel door Flosstradamus

'Shocker'
met W&W

'We Control the Sound'
met W&W

'Hate It or Love It'
met Audiofreq

Daar hoort ook bij dat ik mezelf voorbereid op de kritiek. Gelukkig kreeg ik daarvóór ook al veel kritiek, dus ik weet er wel mee om te gaan.'

HARDWITHSTYLE Sinds 2011 heeft Headhunterz een eigen podcast: HARDwithSTYLE. Elke maand doet hij een uitzending met daarin zijn favoriete tracks van het moment. In 2013 startte de dj en producer zijn eigen platenlabel onder dezelfde naam. 'Dat is eigenlijk een beetje uit de hand gelopen met de podcast. Die deed het gewoon zo goed, we hoefden het er eigenlijk niet eens over te hebben. We wisten al dat er een label moest komen. Er waren wat talenten die wij wat vaker in de show hadden zitten, die eigenlijk een beetje in niemandsland zaten. Op die manier kon ik ze een leuk platform bieden. Het was gewoon een logische volgende stap.' Een eigen label betekent dat er veel demo's op de mat vallen en daar de pareltjes tussenuit halen, kan lastig zijn. Elke labeleigenaar kijkt naar andere dingen in een demo. 'Ik let daarbij op mijn gevoel. Als ik iets luister, voelt het goed of niet. Ik let persoonlijk vaak iets minder op mix-techniek. Ze zeggen wel eens "girls don't care about the mixdown" en ik denk dat dat in principe wel zo is. Het gaat echt om het totaalgevoel. Een nummer kan qua kwaliteit niet van de bovenste plank zijn en ik kan er toch iets in horen wat me aanspreekt. Dat is waar het bij mij om gaat.' Een techniek die blijkbaar werkt, want inmiddels heeft het label al wat goede artiesten afgeleverd. 'Crystal Lake, die vaak op mijn label releast, vind ik het heel goed doen. Dr. Rude doet het heel erg goed en Audiotricz ook.'

VOICE-ACTOR Iedereen heeft een verleden, zo ook Headhunterz. Toen hij jong was, had hij naast muziek maken ook een heel andere baan: stemacteur! 'Ik zat vroeger in een kinderkoor, waarmee we echt cd's opnamen en liveshows deden. We hadden ook choreografie en de vrouw die dat deed, vertaalde ook scripts van het Engels naar het Nederlands voor films. Zij zocht iemand voor een auditie en toen heeft ze mij gevraagd of ik een keer auditie wilde doen in Amsterdam. Dat heb ik gedaan en toen werd ik ook uitgekozen.' Die auditie was voor de bioscoopfilm Pinokkio. 'Vanaf dat moment zijn ze me blijven vragen.' Headhunterz deed onder andere ook de stemmen van Platvoetje, Fred en George Wemel in Harry Potter, LittleFoot in The Land Before Time, Troy Bolton in High School Musical, Sam Dullard in de tekenfilmserie Rocket Power en Peter Pevensie in de Nederlandse versie van het eerste deel van Narnia. Tegenwoordig zit hij niet meer in de studio om teksten in te spreken. 'Ik heb dat gedaan totdat het echt te druk werd met mijn muziek. Ik deed het van kleins af aan, ik was tien toen ik daarmee begon. Ik was daar totaal aan gewend, het was mijn tweede natuur. Het is net als fietsen. Ik moet zeggen dat ik het op een gegeven moment wel een beetje saai begon te vinden. Het klinkt natuurlijk super spannend en het kan heel erg leuk zijn, maar als je het elke dag doet, dan wordt het vervelend.'

PRIVÉ EN WERK Al die verschillende banen zorgen voor een erg druk leven. Het combineren daarvan kan dan ook lastig zijn. 'Met inspreken ben ik op een gegeven moment gestopt. Ik ben best wel narrow-focussed: ik doe altijd het liefst één ding heel erg goed. Voor de rest ga ik gewoon met de flow mee, ik zie wel wat er op mijn pad komt.' Ook een privéleven onderhouden is niet altijd even makkelijk als je zoveel werkt en op tour bent. Toch lukt het Headhunterz aardig: 'Het is altijd een beetje touwtrekken. Het gaat ook heel erg in fases, soms ben ik ineens een maand weg en dan is er geen privéleven. Maar het kan ook gebeuren dat ik terugkom uit Amerika en dat ik een week niks doe. Dan heb ik opeens een heel rijk privéleven met familie en vrienden.' In tegenstelling tot wat je misschien zou verwachten, gaat Headhunterz niet graag uit. Ook niet met vrienden wanneer hij thuis is. 'Dat zit er echt niet in als ik vrij ben. Dat zorgt natuurlijk ook wel eens voor frictie. Er zijn mensen die graag een keer met me uit willen gaan, maar dat is echt het laatste wat ik wil. Voor mij is thuis zijn bijna vakantie. Als ik echt thuis ben, dan ben ik helemaal blij. Dan heb ik echt geen zin om naar een discotheek te gaan of naar een bar of op vakantie met het vliegtuig.' Lachend: 'Ik ben altijd al weg.'

ZIGGO DOME Het leven van Headhunterz zit vol met hoogtepunten. Hij begon zijn eigen label, hij was de eerste hardstyle dj in de DJ Top 100 en stond in 2012 op nummer elf. Ook mocht hij het Defqon.1 anthem maken met Noisecontrollers en hij heeft behoorlijk wat hits gehad. Toch is er één hoogtepunt dat er voor hem echt uitspringt: 'Mijn show in de Ziggo Dome.' Deze show vond plaats in 2012 en werd georganiseerd met Q-Dance. Niet alleen was Headhunterz de eerste hardstyle dj die mocht optreden in de Ziggo Dome, de show was ook nog eens uitverkocht. 'Ik kom veel house-dj's tegen, Nederlanders, die zeggen dan: "Gast, je hebt gewoon de Ziggo Dome uitverkocht. Vind je dat normaal?" Dat is toch wel een hele prestatie.'

DE CARRIÈRE VAN HEADHUNTERZ IN HOOGTEPUNTEN

2006
- Eerste track, 'Aiming for Your Brain/Left Some Answers', wordt uitgebracht.
- Eerste solo-optreden van Willem Rebergen tijdens Defqon.1.
- Eerste release onder het label Scantraxx Reloaded.

2007
- Eerste samenwerkingen. Dit was met The Prophet en Abject, beter bekend als Frontliner.

2008
- Het album *Headhunterz & Wildstylez Present: Project One* komt uit en werd behoorlijk succesvol.

2010
- Het jaar waarin Headhunterz meer internationale boekingen kreeg dan nationale.
- Eerste keer in de DJ Top 100, hij komt binnen op nummer 36, waarmee hij de hoogstgeplaatste hardstyle dj is.

2011
- Headhunterz wint drie prijzen bij de Hard Dance Awards: beste Europese hard dance dj, beste internationale dj en beste track. De laatste won hij met 'Psychedelic'.
- De start van zijn maandelijkse podcast HARDwithSTYLE.

2012
- Headhunterz remixt de plaat 'Spaceman' van Hardwell, die uitgebracht wordt onder het label van Hardwell: Revealed Recordings.
- Hij maakt samen met Noisecontrollers het Defqon.1 Anthem voor 2012: 'World of Madness'.
- Komt op de elfde plaats in de DJ Top 100, het hoogste dat hij tot 2014 is gekomen.
- De show 'Q-Dance presents: Headhunterz - HARDwithSTYLE' wordt in de Ziggo Dome gehouden. Headhunterz is de eerste hardstyle dj die in de Ziggo Dome mag optreden en de show is uitverkocht.

2013
- Headhunterz tekent een contract bij het label Ultra Music. In augustus had hij zijn eerste solo-release onder dit label: 'Colors', featuring TaTu. De plaat komt in de Nederlandse iTunes Top 100 op nummer vijf binnen. Onder de dance categorie staat hij op nummer twee. Voor 'Colors' krijgt Headhunterz ook een gouden plaat.
- Start van zijn eigen label HARDwithStyle. De eerste release van dit label is The Leaked EP van Headhunterz.

2014
- HARDwithStyle krijgt zijn eigen kledingmerk met onder andere hoodies, armbanden, T-shirts en petten.
- Headhunterz gaat de grenzen van zijn muziek opzoeken, maar blijft doen waar hij goed in is: producen, dj'en en een label managen.

CLUB TROUW

HET GEHEIMPJE VAN AMSTERDAM
2009 - 2014

Eens in de zoveel tijd staat er in Amsterdam een club op die anders is dan anderen. Dan hebben we het dus niet over de bar/dancings aan het Leidseplein en ook niet over de obscure nachtdiscotheken diep in het noorden van de stad. Clubs waar muziekliefhebbers en creatievelingen tezamen komen. Voor mensen die houden van dansen, urenlang opgaan in de muziek, die even willen ontsnappen aan de sleur van de week.

TEKST LUCAS BOON **FOTOGRAFIE** DE FOTOMEISJES, ADAM NOWEK

FACEBOOKPAGINA 'TROUW MOET BLIJVEN'

Dat het einde van Trouw de stad aan het hart gaat, mag duidelijk zien, gezien de ruim 15K likes op de Facebookpagina 'Club Trouw Moet Blijven'. 'De vooruitstrevende programmering en de muzikale en creatieve invloed die de club op de stad heeft, maken het tot een plek die nooit meer mag verdwijnen uit Amsterdam', is daar onder meer te lezen. Een mooi initiatief, welke helaas weinig heeft opgeleverd.

TROUW

WAT Club Trouw
WAAR Wibautstraat, Amsterdam
PERIODE 2009-2014
STIJL veelal techno
STOND BEKEND OM kwaliteit en exclusiviteit, openingstijden, (moeilijk) deurbeleid

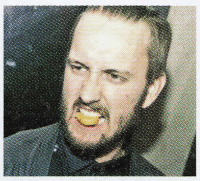
Club Trouw, het was precies wat de stad Amsterdam en misschien wel het hele land nodig had in 2009. Een underground-club met kwalitatief goede programmering. Grote namen, sterk geluid, gewoon goed. Trouw heeft het, of beter gezegd 'had'. Want ook deze club redt het niet tot het oneindige. Sterker: wanneer je dit leest, is het nog maar een kwestie van een paar weken voor ook deze inmiddels legendarische hotspot haar deuren moet sluiten. Maar wat maakte de club nu eigenlijk zo bijzonder – waarom was iedereen er zo lyrisch over? En wat heeft de club ons gebracht? Vijf jaar Trouw. Clublife Magazine blikt terug.

GESCHIEDENISLESJE Er zijn veel vergelijkingen uit het verleden getrokken met Club Trouw. Het meest bekende voorbeeld is ongetwijfeld de RoXY. Alles klopte: het extravagante publiek, de erotische feesten, de locatie (Singel, nabij de Munt). Ook de tijd had RoXY mee, of beter gezegd andersom. De welbekende summer of love in 1988: het begin van de house en XTC-scene in Nederland, het gebeurde allemaal in de RoXY. Zelfs het einde was spectaculair, in 1999 ging de club – tragisch genoeg - in vlammen op, op dezelfde dag dat mede-oprichter Peter Giele begraven werd. Wie volgde? Er was niet direct een waardig opvolger aan te wijzen. Begin jaren '00 was de hoofdstedelijke uitgaansscene wat minder spectaculair en gebeurde er weinig op dance-gebied – het was met name de urban-cultuur die in die tijd een groeispurt kende. Totdat in 2004 er een nieuw initiatief de kop opstak: in het oude Postgebouw aan het Oosterdijkseiland, op een steenworp afstand van het Centraal Station, zag Club 11 het daglicht. De club boekte met haar internationale programmering en alternatieve uitstraling succes. Ook was Club 11 succesvol vanwege de ligging, de elfde verdieping van het gebouw bood je een magistraal uitzicht over de hoofdstad. Maar ook Club 11 moest na vier succesvolle jaren in 2008 het pand uit.

'In korte tijd zo'n sterke naam neerzetten, dat is weinig clubs gegeven. Trouw deed het'

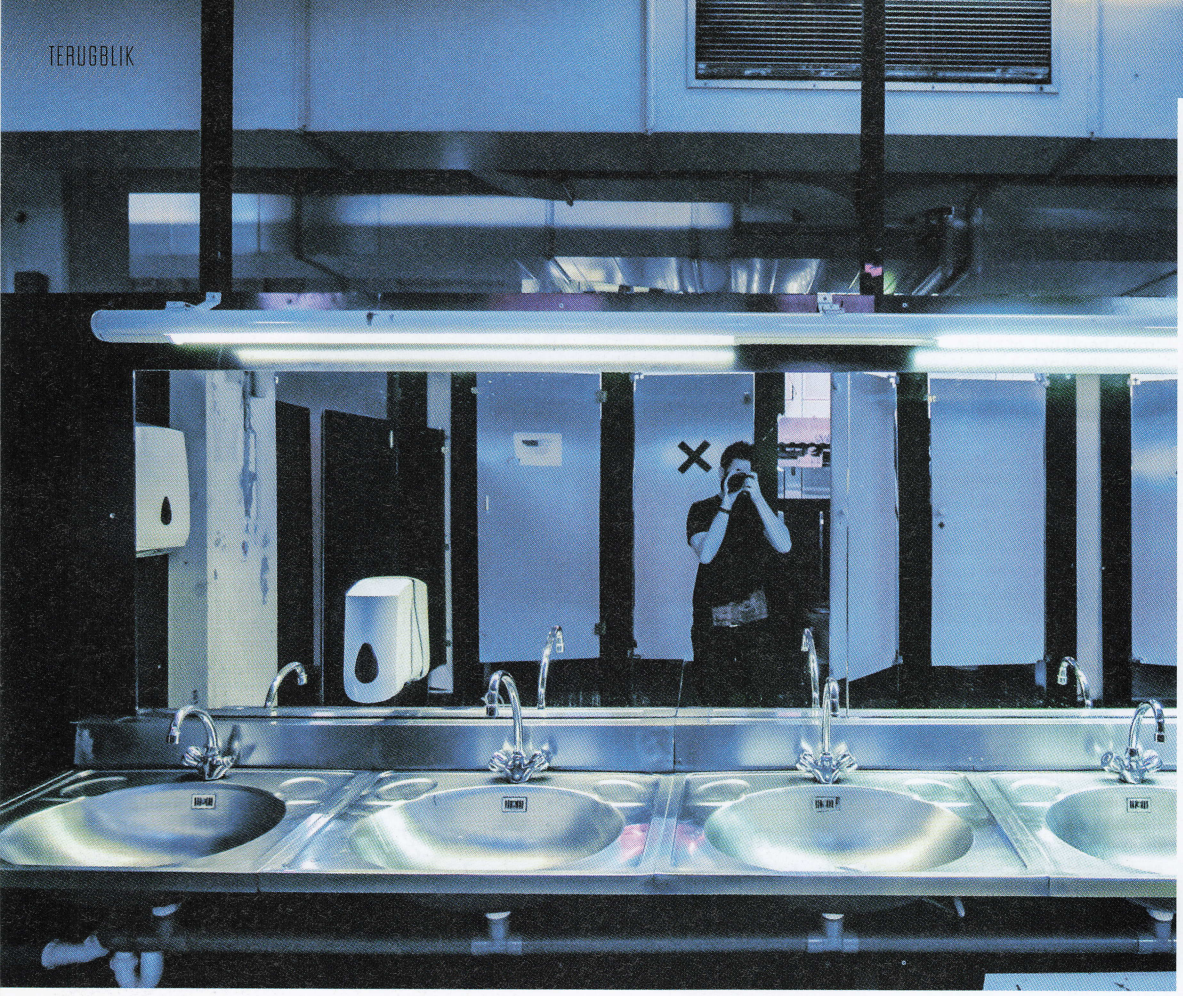
WHO'S NEXT? 'Who's next?', gonste het door de stad. Ditmaal hoefden de Amsterdammers minder lang te wachten. Olaf Boswijk, destijds programmeur van de 11, wilde dezelfde stijl voortzetten en begon in datzelfde jaar met iets nieuws: Club Trouw. De locatie was deze keer weer bijzonder: het betrof het oude Trouw-gebouw, van de gelijknamige krant dus. Diezelfde krant schreef in 2009: 'doorslaggevende reden om juist in dít gebouw een club te willen vestigen, is de bijna hermetisch geïsoleerde benedenverdieping. Daar stond vroeger dag en nacht de drukpers te dreunen.'
De krant gaf toestemming de naam voor de nieuwe club te gebruiken, en een nieuwe Amsterdamse hotspot was geboren. Club Trouw staat (nog steeds) aan de Wibautstraat, en dit mag met recht de meest ongezellige straat van Amsterdam genoemd worden. Perfect voor een industriële en underground club als Trouw. Rauwer dan dat wordt het niet. In 2009 kreeg de club een vergunning voor twee jaar, en die is daarna twee keer met twee jaar verlengd.

'Sta je in Trouw, dan doe je iets goed'



TIMO KRAGTING, AMSTERDAM (25), OPRICHTER VAN FESTIVALWEBSITE YELLOWTIP!

Trouw heeft goed naar Amsterdams grote broer Berlijn gekeken, om zo de 'gap' tussen uitgaanswalhalla Berlijn en 'wannabe' Amsterdam voor een groot deel kunnen dichten. Trouw vind ik cool vanwege de exclusiviteit, wat ze genereren door een streng maar spot-on deurbeleid in combinatie met een vooruitstrevende muzikale programmering. Trouw genoot een grote naamsbekendheid en daardoor ook regelmatig een lange rij voor de deur. In tegenstelling tot andere locaties, weet Trouw echter elke avond tot een groot succes te maken. Daarnaast was Trouw altijd op de hoogte van welke (veelal Duitse) labels op het moment de dienst uitmaken in de markt van alternatieve elektronische muziek. Onder meer Kompakt, Life & Death en Innervisions, hostten avonden in de Trouw, maar ook snel groeiende labels van eigen bodem als SoHaSo kregen een kans. Bovendien zijn de weekenders in Trouw een fenomeen, simpelweg omdat het de enige weekenders zijn in Amsterdam. De 24 uursvergunning hebben ze optimaal benut, die weekenders waren legendarisch en altijd drukbezocht. Wat Trouw heeft toegevoegd aan het Amsterdamse nachtleven, heeft geen enkele andere partij de afgelopen jaren weten te bewerkstelligen.



SEBASTIAN SAWICKI, AMSTERDAM (25), FERVENT BEZOEKER VAN TROUW

Trouw is niet alleen een fantastische club, je kunt er ook lekker eten en je hebt natuurlijk De Verdieping (uiteraard een knipoog naar het katern in de gelijknamige krant, red.) die voorziet in de culturele behoefte. Een vriend van mij zei laatst: 'De oergedachte om te dansen, behelst niets meer dan een basic omgeving en geweldig geluid'. Dat is precies wat je krijgt in Trouw. De club bewijst dat het er niet allemaal super gelikt uit hoeft te zien. Zolang je zorgt voor de juiste ambiance, goed geluid en de juiste programmering kun je zelfs een oude drukkerij omtoveren tot waarschijnlijk de beste club van Nederland. De industriële, rauwe look van Trouw doet on-Amsterdams aan. Wanneer je de trap afloopt, waan je je opeens in Berlijn. En als je bedenkt dat ze een 24 uurs-vergunning hebben en dat je dus het hele weekend lang in dit techno-paradijs kunt vertoeven, is het plaatje compleet. Ik denk dat dat het geheim van het succes is. Ze doen het allemaal net even iets anders.
Door de gevarieerde programmering scoorden ze bij verschillende doelgroepen. Ik had altijd het gevoel dat iedereen zich zelf kan zijn in Trouw. De hipsters en corpsballen stonden schouder aan schouder los te gaan op de dansvloer. Op muzikaal gebied werden alle Nederlandse clubs mijlen voorbijgestreefd. Als je kijkt naar wat voor namen de afgelopen jaren de revue gepasseerd zijn. Ook de grote (internationale) labels, zoals Innervisions kregen de kans om te schitteren. In korte tijd zo een sterke naam neerzetten, dat is weinig clubs gegeven. Trouw deed het.

GEHEIMPJE

Trouw is een 'geheimpje', zeggen Amsterdammers weleens. Toen wij aan een PR-medewerker vroegen of we een aantal vragen voor dit artikel konden stellen, bleek dit inderdaad het geval: 'helaas hebben wij op dit moment weinig tijd, en moet ik je verzoek afwijzen', was het korte, maar krachtige antwoord. Trouw kent een streng deurbeleid, maar een nog strenger communicatiebeleid.

EEN GREEP UIT DE DJ'S DIE TROUW ONVEILIG HEBBEN GEMAAKT

Laurent Garnier
Marcel Dettmann
Speedy J
Dimitri
Robert Hood
Steve Rachmad
Seth Troxler
Henrik Schwarz
Tom Trago
San Proper
Oscar Mulero

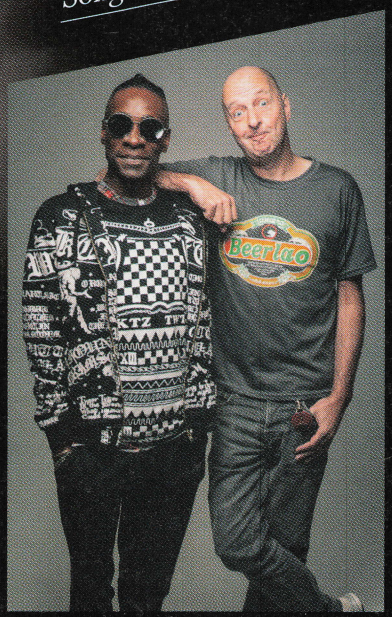
WAT IS ER NU EIGENLIJK GEBEURD IN DE TROUW?
Er is vooral heel veel vette muziek gedraaid. Club Trouw wist goed hoe ze moest uitpakken. Alle grote underground-dj's (overwegend techno-gerelateerd) van dit moment hebben in de club gestaan, soms zelfs als zogenaamde all-nighters (de hele avond lang één en dezelfde dj). Denk aan Laurent Garnier, Speedy J en Marcel Dettmann. De club stond bekend om kwaliteit. Sta je in Trouw, dan doe je iets goed, zogezegd. Ook zijn bijvoorbeeld dj's als Tom Trago en Sandrien meegegaan in 'de lift' van Trouw: dj's die onlosmakelijk verbonden zijn aan de club en er groot mee geworden zijn, zoals dat bijvoorbeeld ook het geval was met Dimitri en Joost van Bellen ten tijde van de RoXY. Daarnaast waren er de welbekende 'weekenders', feesten van vrijdagavond tot maandagmorgen waar je 24/7 uit je plaat kon gaan. Had je een brave negen tot vijf baan, maar kon je ook deze weekenders niet weerstaan, dan had je baas een probleem (en jij waarschijnlijk ook). En waar Amsterdam bekend staat als een wereldstad, maar tegelijkertijd te kampen heeft met burgerlijke regeltjes als sluitingstijden, leek Trouw daar geen moment wakker van te liggen. Party till we drop! Met zekerheid durven wij te zeggen dat Trouw over twintig jaar een nog groter fenomeen zal zijn dan het nu is. De club heeft een stempel gedrukt op het Amsterdamse nachtleven, zoals ook de RoXY, iT, Mazzo en 11 dat hebben gedaan.

REGELTJES Maar, fenomenaal of niet, de club stond niet bepaald bekend als laagdrempelig. Zo was Trouw bijvoorbeeld wars van zogenaamde accreditaties; partyreports zoals die veel in Clublife Magazine te lezen zijn, daar werd tot onze grote spijt niet aan gedaan. Ook kwam het voor dat je soms een uur buiten in de rij moest staan, om vervolgens om onduidelijke redenen geweigerd te worden. Per 1 januari 2014 stelde de club een nieuwe regel: geen camera's in de club, want: 'what happens in Trouw, stays in Trouw'. Daarnaast besloot Trouw geen online verkoop te hanteren voor reguliere clubavonden; op deze manier probeerde de club de spontaniteit en vrijheid terug te krijgen in het nachtleven. Of je het nu wel of niet eens was met dergelijke 'regeltjes', het had zonder meer een positieve invloed op het exclusieve karakter van de club. Trouw, daar moest je geweest zijn.

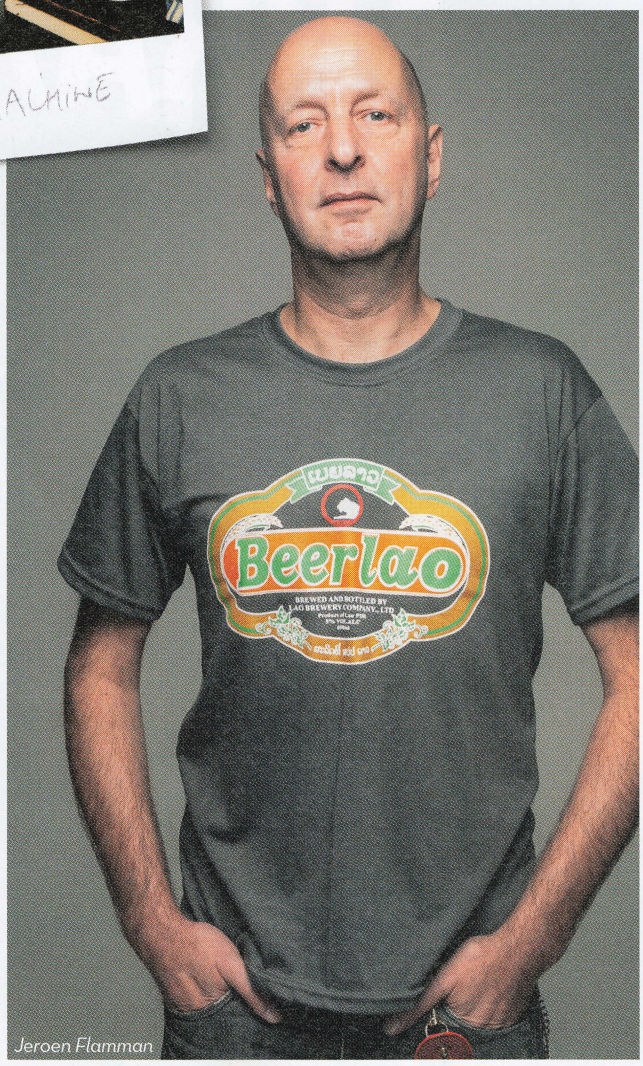
FLAMMAN & ABRAXAS

TEKST LUCAS BOON
FOTOGRAFIE GERARD HENNINGER

Flamman & Abraxas, dat vraagt wel even om een intro. Waarschijnlijk denk je bij het lezen van deze naam direct aan de jaren '90. Stonden zij niet aan de wieg van de happy hardcore? En hadden ze nou ook iets te maken met de Party Animals? Klopt allemaal, maar wist je ook dat ze sinds eind jaren '80 al opereren onder de naam Fierce Ruling Diva? Of dat ze begin jaren '90 drie clubs in het centrum van Amsterdam hebben gerund? En dat ze verantwoordelijk zijn geweest voor het meest vals gezongen Songfestival-nummer ooit?



Om je geheugen eens even goed op te frissen hebben wij ze gevraagd voor de Rewind-rubriek. Verleden, maar ook heden en toekomst, we bespraken het allemaal met Jeroen Flamman en Jeff Porter! 'Grondleggers van de gabberscene? Nee, zo zien we dat helemaal niet', begint Jeroen Flamman. 'Kijk, toen we in 1989 begonnen als Fierce Ruling Diva, was muziek nog universeel, er werd geen onderscheid gemaakt. Begin jaren '90 besloten we Fierce Ruling Diva te gebruiken voor de rustigere stijlen; met Flamman & Abraxas wilden we meer knallen.' 'Nou ja', geeft Jeroen toe, 'we waren wel op het juiste moment op de juiste plek. Dat wil zeggen: in 1994/1995 waren we in Amsterdam, en ja, daar hadden we wel het gabber-circuit onder onze hoede. Maar gabber was veel groter dan wij alleen.'



Jeroen Flamman

'Amnesia is de club waar ons gabberverhaal is gestart, daar zijn ook de Party Animals geboren'

CURRICULUM VITAE

Het duo Flamman & Abraxas staat ook wel bekend als grondleggers van de gabberbeweging. Hoewel deze halverwege jaren '90 haar hoogtepunt kende, waren Jeroen Flamman en Jeff Porter (echte namen) al sinds eind jaren '80 bezig met het produceren van muziek. In deze tijd opereerden ze onder de naam Fierce Ruling Diva, waarmee ze over de hele wereld succes boekten. De eerste echte grote hit van het duo was in 1995 de remix van 'I Wanna Be a Hippy' van Technohead. In 1996 produceerden ze voor de Party Animals maar liefst drie nummer één-hits. Niet kort daarna bracht het duo tracks uit onder eigen naam, waaronder 'Good To Go', 'I'll Be Your Only Friend' en 'I Need Love'. Wat niet veel mensen weten, is dat Flamman & Abraxas verantwoordelijk waren voor 'E-mail To Berlin' van de zusjes Double Date tijdens het Eurovisie Songfestival, welke ontzettend is geflopt wegens het vals zingen van de tweeling. En halverwege het vorige decennium zijn Jeff en Jeroen de samenwerking aangegaan met Patrick Jumpen, waaruit de redelijk succesvolle jump-beweging voortvloeide.

CLUBS Flamman & Abraxas zijn de producers van talloze hits, maar ze zijn ook eigenaar van drie Amsterdamse clubs geweest. Achtereenvolgend Planet E, Subtopia en Amnesia (die laatste bestaat nog steeds, maar is tegenwoordig een sportsbar, red.). Jeroen vertelt over de begindagen: 'In 1989 zijn we inderdaad begonnen met after-hour club Planet E aan de Koggestraat. Dat hebben we anderhalf jaar volgehouden. Het mooie aan Planet E is dat we een zogenaamde voorlopige vergunning hadden. Dat betekende zoveel dat we geen rekening hoefden te houden met sluitingstijden en dat soort ongein. Dus we gingen pas zo rond een uurtje of vier 's nachts open en dan kwam al het gespuis van de RoXY en de iT bij ons naar binnen. In oktober 1990 kregen we dan eindelijk onze vergunning. Maar dat hield wel in dat we om vijf uur al dicht moesten! Dat hielden we zo'n zes weken vol, haha. Je kon mensen niet vragen tien gulden neer te tellen voor een uurtje.' Jeroen en Jeff besloten de zaak te sluiten en vonden een paar weken later alweer een nieuwe locatie: een boot achter het Centraal Station! 'Yeah, I remember. It was cold that winter!', valt Jeff bij. Jeroen vervolgt: 'We namen een designer in de arm om alles gabber-proof te maken. We bouwden een bar, een dj-booth, en daar stond, of beter gezegd dreef, onze nieuwe club alweer. Dat ging een tijdje goed, we waren 'under the radar'. Maar niet veel later verschenen al de eerste negatieve nieuwsberichten. Niet zo gek ook, er stonden mensen om acht uur 's morgens volledig stijf van de drugs los te gaan op onze boot.' Waren de jongens dan alleen maar bezig met ondernemen? Niet met muziek? 'Natuurlijk wel, we draaiden gewoon zelf in onze club. Op een zeker moment moesten we wat meer delegeren, toen de shows met Fierce Ruling Diva begonnen toe te nemen. Dat ging goed tot in 1993. Dáárna gingen we naar de Wallen waar we Amnesia openden, dat was lekker dichtbij Amsterdam-Noord, waar de meeste gabbers vandaan kwamen. Amnesia is de club waar echt ons gabber-verhaal is gestart, hier zijn ook de Party Animals geboren. Vanaf dat moment is ons leven veranderd', zo vertelt Jeroen.

PARTY ANIMALS De Party Animals begonnen aanvankelijk, zoals je dat wel vaker hoort, als een grap. Jeroen vertelt: 'We zaten dichtbij het Amsterdams Studenten Corps op de Warmoesstraat, dus wij besloten voor de gein het Amsterdams Gabber Koor op te richten. We hadden een nummer opgenomen met veertig gabbers. 'I Wanna Be A Hippy' was in die tijd een grote hardcorehit, nog voordat wij het uitbrachten. In onze club draaiden we die track de

DISCOGRAFIE

Trigger Finger
DMD

1995

Drugs
Shockwave Recordings

1995

Good To Go
Fact Records

1996

DJ Jordens vs. Flamman And Abraxas Sarin, Point .44 Records

1996

Rubb It In
Fact

1997

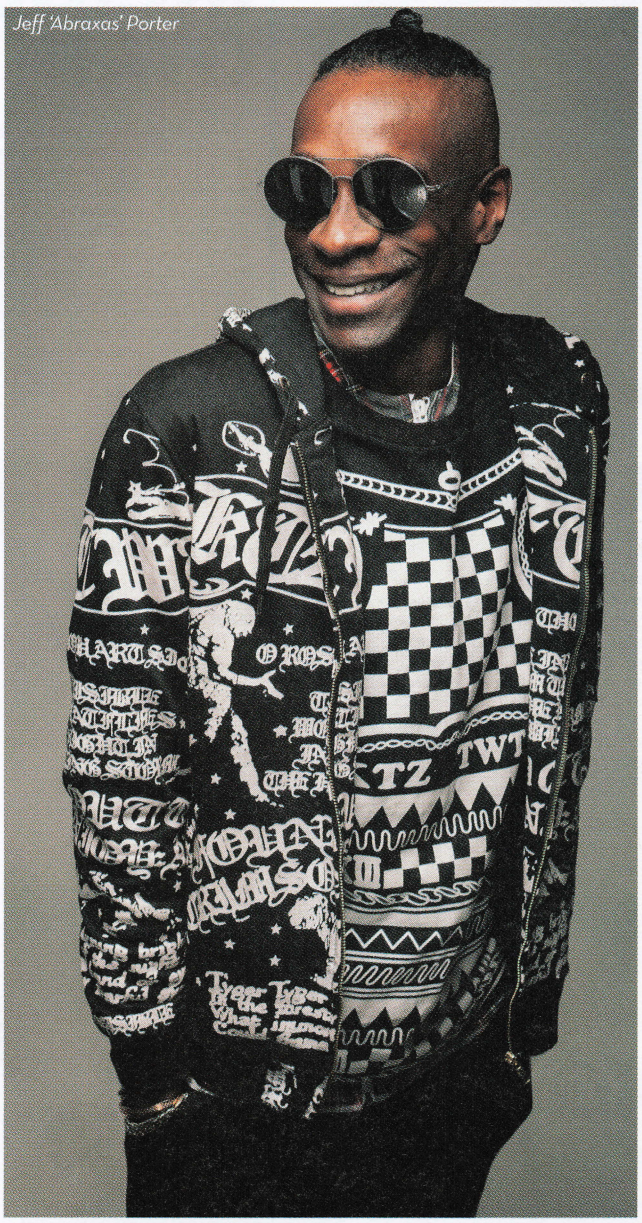
I'll Be Your Only Friend
Samurai Records

1997

hele nacht door. Er werd ook voortdurend naar gevraagd. Dus we staken de koppen bij elkaar en zeiden: we moeten deze track zelf remixen, anders kunnen we 'm echt niet zo vaak draaien. Dano maakte een remix, Speedfreax maakte een remix, Technohead ook. En wij besloten er een radio-versie van te maken. We vroegen die gasten van het Amsterdams Gabber Koor om in de videoclip te spelen, zo gezegd zo gedaan. Het sloeg aan en we besloten verder te gaan met die jongens als zijnde de Party Animals.' En zo geschiedde. In 1996 scoorden Flamman & Abraxas met de Party Animals drie nummer één-hits achter elkaar. In datzelfde jaar en in 1997 scoorden ze hits onder hun eigen naam.

FIERCE RULING DIVA Tegenwoordig opereren Jeff en Jeroen weer regelmatig onder de naam Fierce Ruling Diva. Jeroen: 'Vorig jaar hebben we op de openingsavond van het Amsterdam Dance Event gedraaid. Hele leuke reacties gekregen, en daar vloeiden ook interessante opdrachten uit. Afgelopen zomer hebben we onder meer op Valtifest en Milkshake Festival gestaan.' Maar de mannen staan toch meer bekend als Flamman & Abraxas? Zouden ze daar niet veel meer boekingen mee binnen kunnen slepen? 'Nou ja, met Flamman & Abraxas staan we misschien wat meer bekend om de classics. Maar wij willen ook verder. Als we muziek van 'nu' willen draaien, dan opereren we dus gewoon onder de naam Fierce Ruling Diva. We worden ook nog weleens uitgenodigd voor 90's-party's en dergelijke, dan draaien we natuurlijk wel als Flamman & Abraxas.' En waar wordt nieuwe muziek onder uitgebracht? 'Dat zien we wel. Voor hetzelfde geld releasen we nu een album en kom jij er pas over twee jaar achter dat wij het zijn!'

LEVEN NU Hoewel Flamman & Abraxas al sinds de jaren '80 actief zijn met muziek, wil dat niet zeggen dat ze anno 2014 stil zitten. Integendeel. 'Met the Party Animals hebben we zo'n tachtig boekingen per jaar. Met Flamman & Abraxas twintig en met Fierce Ruling Diva tien. So we're doing fucking good, basically', vat Jeff Porter zijn artiestenbestaan krachtig samen. 'We hebben het daarnaast druk met administratief werk, contracten, pay-rolling en dergelijke. Het laatste Party Animals-album bijvoorbeeld, daar hebben we toch zeker zo'n 2,5 jaar aan gewerkt. Jeff verzorgt nog weleens de vocals voor Bob Sinclar... Maar ja, misschien zijn we niet zo ontzettend dedicated. We stressen niet zo van: we moeten een nieuwe release hebben! We zijn gewoon relaxed', vertelt Jeroen. Maar ze zitten dus nog steeds wel midden in de scene? 'Kijk, wat ons gewoon relevant maakt: onze muziek van vroeger is nu nog steeds goed. Mensen willen het nog steeds horen. Ze vragen ons naar 'Rubb It In', naar 'Have You Ever Been Mellow?' en naar 'I'll Be Your Only Friend'. Zelfs naar 'E-mail To Berlin', haha! We maken ons niet druk. Als we dit leven kunnen volhouden tot onze 67e, dan tekenen we daarvoor. Wat ook fijn is: we hebben nooit helemaal bovenaan op posters en flyers gestaan. Maar we staan wel altijd op de tweede rij. Al 25 jaar. Dat zegt ook wel wat. Jongens die nu helemaal bovenaan de poster staan, die zie je daar volgend jaar niet meer staan, hoor', verklaart Jeff het blijvende succes. De mannen zijn dus eigenlijk nog lang niet klaar. 'Nee, integendeel!', zegt Jeroen. 'Ik zie onszelf nog wel een enorme knaller maken. We zouden ook nog weleens een goede tour willen opzetten met Fierce Ruling Diva. We willen weer eens iets groots doen. Maar dan hebben we misschien eerst weer eens een goeie clubhit nodig.'


Jeff 'Abraxas' Porter

'Voor hetzelfde geld releasen we nu een album en kom jij er pas over twee jaar achter dat wij het zijn!'

I Need Love
Fact Records

1997

Enter The Dragon
Fact Records

1997

Lekker Pech
Mokum Records

2005

LOWER EAST SIDE RECORDS

En hoe zit het met het label Lower East Side Records? 'Dat bestaat nog. Weet je wat het is? We hebben het platform, maar we zijn niet super actief , of zo. Het laatste album dat we hebben uitgebracht is met de Party Animals: *Greatest Hits Underground Anthems*. Daar staan ook nieuwe nummers op, maar die hebben we weer los bij andere maatschappijen uitgebracht. Gewoon om eens te kijken hoe dat zou uitpakken. Het is maar net waar we zin in hebben.'

ALS EEN NAGEL OVER HET SCHOOLBORD

Geloof het of niet, Flamman & Abraxas hebben in 1999 Nederland op het Eurovise Songfestival vertegenwoordigd. 'E-mail To Berlin', dat zegt je vast wel iets. 'Het Eurovisiesongfestival is iets wat we altijd al wilden doen. Ik leerde een tweeling kennen. Ze waren sexy en konden zingen. Ik ben een half jaar met ze bezig geweest. Toen kwam het grote moment daar en viel alles in het honderd. Het optreden staat inderdaad niet bepaald bekend om de zuiver gezongen noten. Ik had gewoon een grote fout gemaakt om twee onervaren meisjes op hetzelfde moment exact dezelfde tekst te laten zingen. Je hoeft dan maar een klein beetje langs elkaar heen te zingen en dan klinkt het als een nagel over het schoolbord. We hoorden het live en konden geen kant op. Daarna zijn we met rechte schouders die VIP-room ingelopen en aan de champagne gegaan. Ik bedoel: ken jij een ander nummer dat op het Eurovisie Songfestival 1999 is gezongen?', relativeert Jeroen het avontuur. Hebben de mannen dan geen emmers bagger over zich heen gekregen? 'Nee, never', antwoordt Jeff. 'We zijn authentiek. Eind jaren '90 was iedereen aan het wachten op iemand uit de dance-scene die meedeed aan het Eurovisie Songfestival. Mensen hadden respect voor het feit dat wij het aandurfden. Een soort medelijden misschien ook wel, haha!'

GEAR & GADGETS

Megagadgets.nl
€39,95

ARCADIE VOOR IPAD MINI

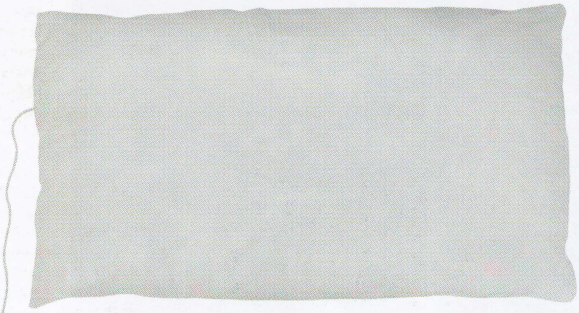
Ken je de oude arcadegames nog? Soms vind je ze in een café, maar ze zijn niet meer zo aanwezig als vroeger. Jammer, want op een arcadekast spelen is hartstikke leuk! De Arcadie biedt de oplossing: games als Pac-man, Ping en Alien Invaders, gebaseerd op de oude klassiekers, zijn eindelijk weer te spelen! Hij is gemakkelijk te koppelen aan je iPad Mini en de games vind je in de App Store.

'Games gebaseerd op de oude klassiekers zijn eindelijk weer te spelen'

INCIDENT GTAR

Ben je een producer en speel je toevallig ook nog gitaar? Of wil je juist gitaar leren spelen? Voor beide opties is de Incident gTar helemaal perfect. Op deze gitaar zit een iPhone-dock, waardoor je je tunes meteen kunt opnemen met bijvoorbeeld Ableton of Garageband. Ook is de gitaar aan te sluiten op je computer of je iPad met een USB-kabel. Deze gitaar weet namelijk wat je speelt en is altijd goed gestemd. Speel je nog geen gitaar, maar wil je dat wel graag leren? Er zijn verschillende apps beschikbaar waarmee je liedjes kunt leren. De gitaar licht op de goede plek op, zodat jij altijd weet waar je je vingers moet zetten!

Incidentgtar.com
€287,39



IMUSIC PILLOW

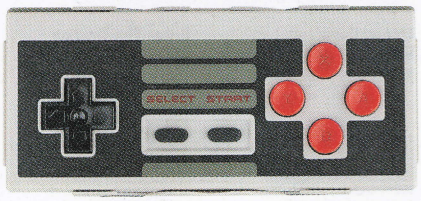
Nog geen zin om je muziek uit te zetten, maar wil je wel naar bed? Ga dan lekker relaxen met de iMusic Pillow! Diep in het zachte kussen zit een speaker waar de tunes uitkomen en alleen jij hoort het, dus je eventuele partner kan heerlijk ongestoord slapen. De speaker zit zo diep begraven dat je hem niet voelt en het kussen zelf is gemaakt van katoen en polyester. De kleur is wit, maar dat is natuurlijk makkelijk op te leuken met een gave kussensloop. Het kussen is met een kabel aan te sluiten op je iPod, mp3-speler of je radio, zodat jij de vrije keuze hebt in je muziek. Dat is pas lekker je avond afsluiten!

Amazon.com
€19,30

NES30

Op je smartphone kun je tegenwoordig allerlei vette games spelen, maar het touchscreen voegt weinig toe aan deze ervaring. Een echte controller zou veel fijner zijn en die is er! De NES30 is een oude NES controller met dezelfde touch, feel en look. Je kunt hem met bluetooth aansluiten op je telefoon. De controller ondersteunt iOS, Android, Windows en OSX. Dat is pas lekker old-school gamen!

Nes30.com
€31,95



GELUKS BALLONNEN

Vuurwerk, hoe leuk ook, dat kennen we zo langzamerhand wel. Maar een geluksballon, die zie je niet zo vaak. Je schrijft een wens of bijvoorbeeld een goed voornemen op de ballon en je laat 'm los in de vrije lucht. Zo zou de ballon volgens het boeddhisme al het vervelende meenemen en het goede terugbrengen als de ballon terugkeert. Zet het kaarsje onder de ballon aan, dan vult hij zich met hete lucht en stijgt op. Deze ballonnen zijn trouwens niet alleen leuk voor de feestdagen, maar ook voor allerlei andere gelegenheden, zoals een verjaardag.

Thegadgetspot.nl
€3,95

LED CUBE

Wat is een feest zonder een dikke lichtshow? Helaas kun je dit in je huiskamer niet doen zoals ze dat op de grote festivals doen, maar de LED Cube is een goede start. In de glazen kubus van 16,6x12,5x12,5 cm zitten 64 LED-lichtjes die duizend kleuren vertonen. De lichtshow duurt dertig minuten en de kleuren herhalen zich geen een keer. Een feestje maken van je huiskamer is dus nooit meer een probleem, maar je kunt hem natuurlijk ook op je bureau zetten of gewoon als decoratie in je huis gebruiken.

Megagadgets.nl
€119,50

LITTLEBITS KORG DIY SYNTH KIT

Synthesizers zijn geweldige dingen, zeker voor een producer. Maar als je nog nooit met zo'n ding hebt gewerkt, dan kunnen ze wat intimiderend zijn met al hun knoppen en mogelijkheden. Met littleBits Synth wordt dit weggevaagd, je bouwt de synthesizer namelijk helemaal zelf. In het pakket zitten allerlei modules, zoals een filter, een delay en een keyboard module. Deze kun je aan elkaar maken met magneten en vervolgens werkt het ook echt. De synthesizer kan op je computer, op speakers en op een koptelefoon aangesloten worden, dus je kunt meteen aan de slag.

littleBits.cc
€127,31

MYSTICAL FIRE

Heb jij een open haard en wil je deze nét dat beetje extra's geven voor een party tijdens de feestdagen? Met maar één zakje heb je al veertig minuten aan kleureffecten. Zie hoe het vuur blauw, geel, groen en paars wordt. Een gegarandeerd succes bij elk feest, maar natuurlijk ook erg leuk voor de chill-avondjes op de bank.

Bestel.nl
€11,90 (set van drie)

'Met LittleBits Synth bouw je een synthesizer helemaal zelf'

SHOT IN THE DARK

Goede feesten gaan door tot diep in de nacht. Eén nadeel: het wordt donker en dan kun je je glazen nog wel eens kwijtraken. Daar is een oplossing voor en het ziet er erg cool uit: Shot in the Dark. Deze shot-glazen hebben een rubber randje aan de onderkant dat oplicht als het licht uitgaat. Niet alleen weet jij waar je drankje is, het heeft ook nog eens een geweldige look en is gegarandeerd goed voor de sfeer!

Thegadgetspot.nl
€19,95

MUSIC TRIVIA 80'S

We zitten middenin de koude wintermaanden en het weer is lang niet altijd geweldig. Wil jij wat leuks te doen hebben met je huisgenoten, ouders of je vrienden tijdens een regenachtige avond? Test dan jouw kennis van de muziek uit de jaren '80! Dit is niet alleen het tijdperk van Toto en George Michael, maar ook house is in die tijd ontstaan. Zelfs het doosje is helemaal in jaren '80-stijl met een geweldig boombox-design.

Iwantoneofthose.com
€6,45

MAAK KENNIS MET HIGH ENERGY EVENTS

Als jij bekend bent met hardstyle en hardcore, dan ben je ongetwijfeld ook bekend met High Energy Events. Deze dance-organisator is uit passie ontstaan, maar ook omdat er gedurende de oprichting in 2009 volgens High Energy een gebrek aan goede feesten in de regio Zwolle was. Inmiddels staat High Energy Events bekend als de grootste dance-organisator van Noordoost-Nederland. Feesten als Hardshock Festival en Megabase kunnen we met recht de paradepaardjes noemen. Mocht je deze nog niet kennen, raden we je vooral aan even verder te lezen!

WAT DOET HIGH ENERGY EVENTS? High Energy Events opereert vanuit toewijding voor dancemuziek, maar ook voor haar bezoekers. Hierbij luistert de organisatie goed naar het publiek en verbeteren ze keer op keer. Kortgezegd wil High Energy Events er altijd zeker van zijn dat bezoekers optimaal uit hun plaat gaan op de beste, hardste en meest onvergetelijke events en festivals op de mooiste locaties. En hier kunnen wij als Clublife Magazine natuurlijk alleen maar achter staan!

JOIN THE COMMUNITY!

Voeg High Energy Events toe op WhatsApp en join the community! Wanneer je eenmaal bent aangemeld, kun je meedoen met exclusieve win-acties, krijg je één keer per week als eerste het laatste nieuws, geeft High Energy Events je direct antwoord op je event-vragen en kun je onder meer High Energy Events feedback geven tijdens events. Wacht niet langer en stuur nu gratis 'We Always Push Harder' naar +316 20 63 13 19 en maak direct kans op tickets voor events en festivals van High Energy Events!

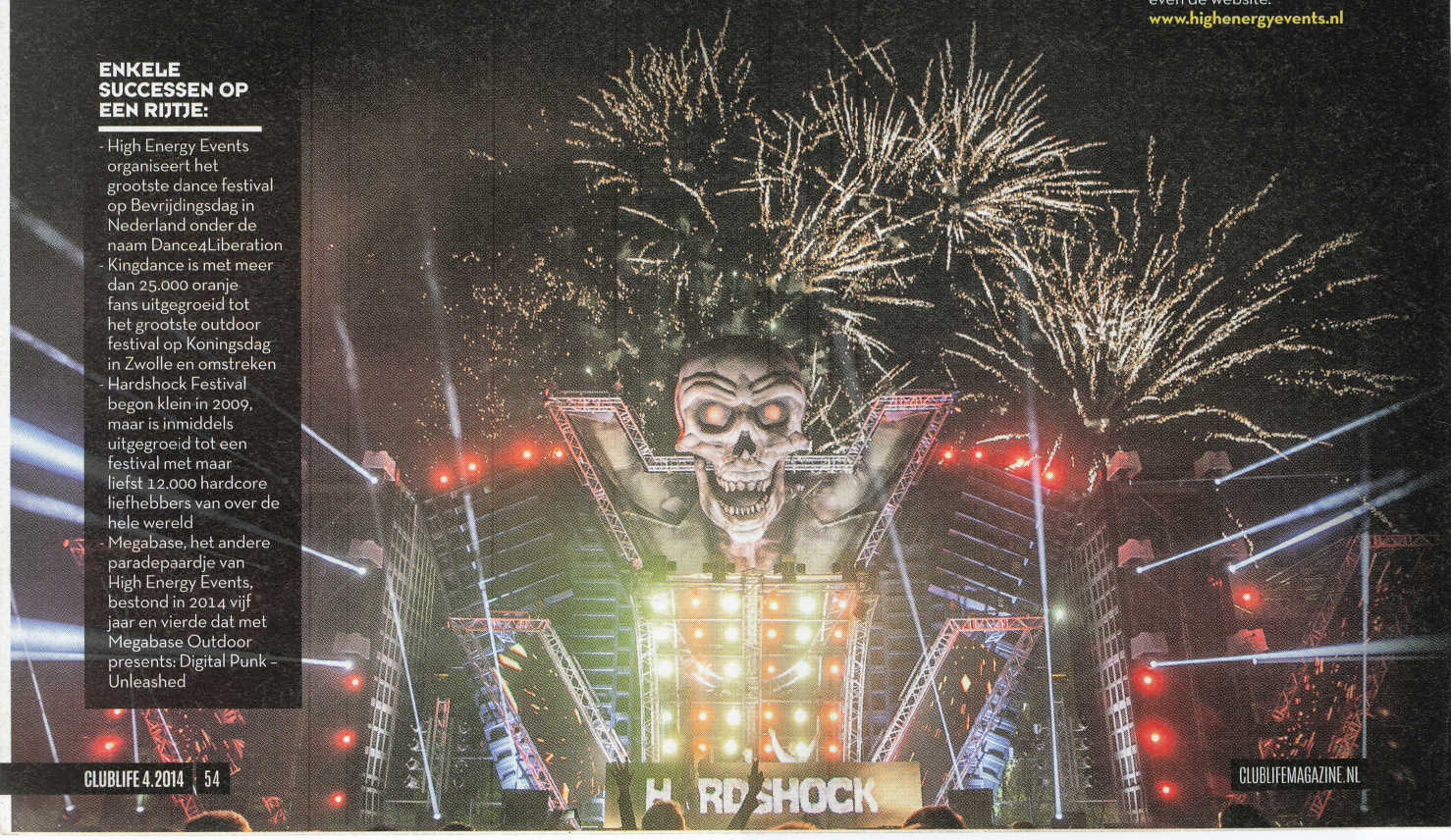
ENKELE SUCCESSEN OP EEN RIJTJE:

- High Energy Events organiseert het grootste dance festival op Bevrijdingsdag in Nederland onder de naam Dance4Liberation
- Kingdance is met meer dan 25.000 oranje fans uitgegroeid tot het grootste outdoor festival op Koningsdag in Zwolle en omstreken
- Hardshock Festival begon klein in 2009, maar is inmiddels uitgegroeid tot een festival met maar liefst 12.000 hardcore liefhebbers van over de hele wereld
- Megabase, het andere paradepaardje van High Energy Events, bestond in 2014 vijf jaar en vierde dat met Megabase Outdoor presents: Digital Punk - Unleashed

EN WELKE VETTE EVENTS STAAN ER NOG MEER OP DE AGENDA VOOR 2015?

- Drie hardstyle- en hardcore-events in poppodium Hedon (januari, februari en maart)
- Hardshock Festival (18 april 2015)
- Kingdance (26 en 27 april)
- Dance4Liberation (5 mei)

Check voor nog meer vette High Energy Events ook even de website: **www.highenergyevents.nl**



WE ALWAYS PUSH HARDER!

UPCOMING EVENTS

HIGH ENERGY EVENTS

17-JAN
DEFINITION HARDCORE
TIME: 22:00 - 04:00 | LOCATION: HEDON ZWOLLE | TICKETS: €15,00 EX. FEE
LINE-UP: THA PLAYAH - NOSFERATU - ART OF FIGHTERS - OMI - SYNTHAX vs. ICHA
WWW.DEFINITIONHARDCORE.COM | #DEFINITIONHARDCORE

28-FEB
RAWDEFINITION
TIME: 22:00 - 04:00 | LOCATION: HEDON ZWOLLE | TICKETS: €15,00 EX. FEE
LINE-UP: E-FORCE - PHUTURE NOIZE - DEGOS & RE-DONE - DARK PACT vs. EXIT MIND - MALÚA
WWW.RAWDEFINITION.COM | #RAWDEFINITION

14-MRT
PHR3AK
TIME: 22:00 - 04:00 | LOCATION: HEDON ZWOLLE | TICKETS: €12,50 EX. FEE
LINE-UP: DEATHMACHINE - RUDE AWAKENING - TRIPPED - TIEUM - MISS HYSTERIA - PENTA
WWW.PHR3AK.NL | #PHR3AK

18-APR
HARDSHOCK FESTIVAL
TIME: 12:00 - 00:00 | LOCATION: WIJTHMENERPLAS ZWOLLE | TICKETS: €39,50 EX. FEE
80+ ARTISTS OVER 5 AREAS WITH HARDCORE, INDUSTRIAL, FRENCHCORE, TERROR, EARLY AND MORE
WWW.HARDSHOCKFESTIVAL.COM | #HARDSHOCK

26/27-APR
KINGDANCE
TIME: 14:00 - 00:00 | LOCATION: PARKEERTERREIN IJSSEHALLEN ZWOLLE | TICKETS: €5,00 EX. FEE
2 AREA'S WITH ONLY THE BEST EDM, HOUSE, ECLECTIC AND HARDSTYLE ARTISTS
WWW.KINGDANCE.NL | #KINGDANCE

05-MAY
DANCE4LIBERATION
TIME: 12:00 - 00:00 | LOCATION: PARKEERTERREIN IJSSEHALLEN ZWOLLE | TICKETS: €5,00 EX. FEE
2 AREA'S WITH ONLY THE BEST EDM, HOUSE, ECLECTIC AND HARDSTYLE ARTISTS
WWW.DANCE4LIBERATION.NL | #DANCE4LIBERATION

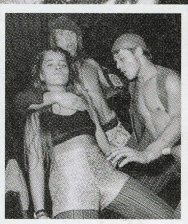
16-MAY
DEFINITION HARDCORE
TIME: 22:00 - 04:00 | LOCATION: HEDON ZWOLLE | TICKETS: €15,00 EX. FEE
LINE-UP: T.B.A.
WWW.DEFINITIONHARDCORE.COM | #DEFINITIONHARDCORE

30-MAY
MEGABASE OUTDOOR DIGITAL PUNK UNLEASHED
TIME: 12:00 - 00:00 | LOCATION: PARK DE WEZENLANDEN | TICKETS: €24,50 EX. FEE
LINE-UP: DIGITAL PUNK AND MUCH MORE RAW HARDSTYLE ARTISTS
WWW.MEGABASE.NL | #MEGABASE #UNLEASHED

FOR TICKETS AND MORE INFO CHECK
WWW.HIGHENERGYEVENTS.NL

DRUGS

HOE GEVAARLIJK IS HET EIGENLIJK?



ZELF TESTEN

Er bestaan ook testen die je zelf kunt doen, maar die geven niet meer dan een indicatie. Deze testen zijn in de smartshop en online te koop. Sarah: 'Deze test vind ik heel goed voor landen waar de gratis en anonieme testen niet bestaan, want dan krijg je toch een soort indicatie van wat er in de pil zit.' Zo'n zelftest is vaak een kleurtest, die met kleurtjes aangeeft welke stoffen er in je pil zitten. De hoeveelheid van die stoffen worden echter niet aangegeven. 'Stel er zit in jouw pil zo'n hoge dosering MDMA dat het gevaarlijk kan zijn, dan zegt die test dat niet.'

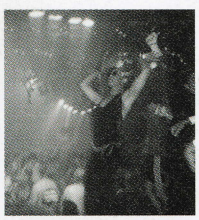
In Nederland is de verkoop en het in bezit hebben van harddrugs verboden. Maar wat valt er onder harddrugs en welke drugs mag je wel gebruiken en kopen? Softdrugs worden voor een groot deel gedoogd, wat betekent dat ze wel illegaal zijn, maar gebruikt mogen worden onder bepaalde voorwaarden. Dit zijn voornamelijk slaap- en kalmeringsmiddelen, zoals Valium en Seresta. Deze drugs mogen alleen gebruikt worden als ze zijn voorgeschreven door de huisarts. Ook cannabisproducten zoals hasj en wiet worden gedoogd in Nederland, het Openbaar Ministerie vervolgt je als je minimaal vijf gram cannabis bij je hebt, of als je minimaal vijf hennepplanten in je huis hebt. Welke drugs er precies onder de harddrugs vallen, kun je vinden in het wetboek onder de Opiumwet.

GEVAARLIJKER? Maar zijn harddrugs nou echt gevaarlijker dan softdrugs? 'Nee, niet per definitie', zegt Daan van der Gouwe, wetenschappelijk medewerker van het Trimbos Instituut. 'De overheid zegt dat de drugs die op de lijst met harddrugs staan, lijst één, onoverkomelijke risico's voor de volksgezondheid met zich meebrengen. Bij middelen op lijst twee, de lijst met softdrugs, zou dat minder zijn. Maar je kunt net zo goed aan cannabis verslaafd raken, als aan middelen op lijst één.' Het blijkt zelfs dat je aan XTC nauwelijks verslaafd kunt raken. Het kan wel zo zijn dat je feesten en uitgaan niet leuk meer vindt zonder XTC, dus dan ben je er om het leuk te vinden afhankelijk van. Maar verslaving aan XTC komt in Nederland bijna niet voor. 'We zien het eigenlijk bijna nooit', aldus Daan. 'Het verschil tussen soft- en harddrugs is voor ons werk eigenlijk een beetje irrelevant. Het is ook wel een beetje misleidend. Er zijn honderdduizenden mensen verslaafd aan benzodiazepinen, die alleen op recept verkrijgbaar zijn.' Maar wat zijn dan de risico's als harddrugs in principe niet gevaarlijker zijn dan softdrugs?

Tijdens en na het Amsterdam Dance Event overleden drie bezoekers, waarschijnlijk vanwege drugsgebruik. In de politiek kwam er een grote discussie op gang: wat moet er gedaan worden aan het drugsgebruik in Nederland? Wij vroegen ons af hoe gevaarlijk drugs, en dan met name XTC, daadwerkelijk zijn en hoe je het gevaar kunt minimaliseren.

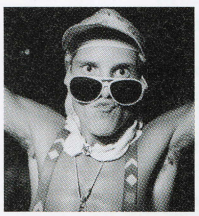
TEKST EVELINE MEIJER

RISICO'S 'Het gebruik van drugs is nooit zonder risico. Dat geldt voor alle drugs, dus ook alcohol en cannabis', vertelt Sarah Graman, preventiemedewerker bij Victas instelling voor Verslavingszorg, informatie over drugs, alcohol, gamen en gokken en voor het laten testen van je drugs. 'Wat de grootste risico's zijn, verschilt per middel. Heb je het over XTC, de meest gebruikte illegale uitgaansdrug, dan kun je de risico's verminderen door je pil te laten testen. Op deze manier weet je of je pil niet te hoog gedoseerd of vervuild is. Maar ook watervergiftiging en oververhitting zijn gevaren bij XTC', legt Sarah uit. 'De werkzame stof in XTC, MDMA, zorgt ervoor dat je lichaamstemperatuur stijgt. Ga je vervolgens naar een warme omgeving met weinig ventilatie, ga je hard dansen, draag je een petje en neem je niet af en toe even pauze, dan kan dat uiteindelijk tot oververhitting leiden.' Daan geeft nog een risico aan: 'Een risico is dat mensen alles door elkaar gebruiken, maar moeten afwachten wat er gebeurt en de weg daardoor een beetje kwijtraken. Drugs kunnen ook versneden worden met nog gevaarlijkere stoffen, of ze worden gecombineerd met allerlei andere zaken. Bovendien kunnen mensen roekeloos omgaan met de middelen, waardoor ze maar moeten afwachten hoe alles uitpakt.'



LATEN TESTEN

Drugs laten testen? Dat kan vaak gratis en altijd anoniem bij instellingen als Victas. Er zijn ongeveer dertig van dit soort centra in Nederland en ze kunnen je precies vertellen wat er in je pil zit. Meestal duurt het een week voor je de uitslag hebt. Kijk op www.victas.nl of op www.drugs-test.nl voor alle informatie, of bel de Drugsinfolijn via 0900-1995.



TESTEN Een goede voorzorgsmaatregel is een pil laten testen. 'Je haalt hier een groot risico mee weg. Problemen door XTC-gebruik komen meestal doordat mensen een te hoge dosering hebben genomen, in veel minder gevallen bleek de drug vervuild', legt Sarah uit. Daan vertelt ons hoe het testen van drugs in zijn werk gaat: 'Drugs worden getest op inhoud. Je kunt je pil of poeder meenemen naar een testlocatie. Soms kunnen ze bij pillen ter plekke bekijken wat daar in zit. De pillen hebben vaak logo's en dan worden ze naast een herkenningslijst gelegd, waar de op dat moment veel voorkomende pillen op staan. De pil wordt gecheckt op allerlei kenmerken, zoals de dikte, diameter, kleur en het logo. Ook wordt er met een simpele test gekeken of er wel of geen MDMA in zit.' Is een pil exact hetzelfde als één op de lijst, dan kan de tester je meteen vertellen wat er in zit. Is dit niet het geval, of is de pil net iets anders, dan wordt deze doorgestuurd naar het Trimbos Instituut in Utrecht. Daan vervolgt: 'Op maandag doen we ongeveer hetzelfde, maar daarnaast checken we het een en ander ook nog met behulp van een database van twintig jaar. Daar kunnen we vaak ook nog wel een aantal pillen uit herkennen. Lukt dat ook niet, dan wordt het doorgestuurd naar het lab. Het lab doet allerlei chemische analyses en dan komt daar op donderdagmiddag de uitslag van.' Op die dag kun je bellen voor de uitslag. Na zo'n test in het lab kunnen de testers je precies vertellen wat er allemaal in de pil zit en hoeveel van welke stof er aanwezig is. Het testen van drugs is vaak gratis en altijd anoniem. Je drugs laten testen kun je via instellingen als Victas en Jellinek, een zelfde soort instelling met 25 locaties in Nederland, laten doen.

VOORBEREIDING Ook een goede voorbereiding op de dag zelf is erg belangrijk als je drugs gaat gebruiken. Zit je bijvoorbeeld niet lekker in je vel, dan is het niet handig om drugs te gebruiken. Daan: 'Zorg dat je genoeg eet. Niet te veel, maar ook niet te weinig. Zorg dat je genoeg drinkt, en dan geen alcohol, maar water en isotone drankjes, zoals sportdrankjes. Ook weer niet te veel, maar wel voldoende. De sterkte van XTC is ongekend hoog op dit moment, dus let op je vrienden. Neem ook rust en zorg dat je af en toe even afkoelt, bijvoorbeeld in een chill-zone. Let op bijeffecten van overdosering van MDMA, zoals oververhitting. Als dat niet op tijd wordt aangepakt, kun je overlijden. Zie je dat iemand in je omgeving koortsachtige verschijnselen krijgt, ga dan direct naar de EHBO-post, want het is van levensbelang om de lichaamstemperatuur omlaag te krijgen.'

MINDER INCIDENTEN MET DRUGS

'Alcohol is legaal en tabak is dat ook. Als je het aantal doden die direct door drugs zijn gevallen bekijkt en die vergelijkt met alcohol en tabak, vallen drugs in het niet', vertelt Daan. 'Er zijn 19.000 tabaksdoden per jaar en enkele duizenden direct ten gevolge van het gebruik van alcohol. Als het gaat om drugs, dan zijn het er een paar honderd per jaar.' Dit kan echter ook te maken hebben met het feit dat alcohol en tabak legaal zijn en het veel meer gebruikt wordt. 'Het is in Nederland ook niet zo moeilijk om aan drugs te komen, maar de meeste mensen gebruiken gewoon geen drugs in ons land. Tegelijkertijd drinkt bijna negentig procent van de bevolking wel eens alcohol.' Incidenten met drugs komen dus niet vaak voor. Sarah: 'Het gebeurt wel vaker, maar het is niet aan de lopende band. Het is dat er nu drie doden zijn gevallen tijdens ADE, waardoor het meer aandacht krijgt.'

STANDPUNTEN GROOTSTE POLITIEKE PARTIJEN IN NEDERLAND

- De ChristenUnie is tegen het gedoogbeleid en wil dat er een blowverbod komt op straten en in publieke ruimten.
- De PVV wil geen coffeeshops in een straal van een kilometer rondom scholen, een harde aanpak voor drugsoverlast en geen gebruikersruimtes in de stad.
- De VVD wil dat alle coffeeshops die overlast veroorzaken voor de buurtbewoners, worden gesloten. Verder willen ze de straffen voor (soft) drugsgerelateerde misdrijven verhogen.
- De PvdA is voor het hard aanpakken van illegale activiteiten rondom harddrugs. Wel is de PvdA voor het reguleren van het legaal telen van cannabis voor coffeeshops. De coffeeshops moeten volgens de PvdA normale ondernemingen worden, waarbij er gereguleerd en gecontroleerd kan worden.
- Het CDA wil uiteindelijk de coffeeshops verbieden en de voorlichting tegen drugs, tabak en alcohol intensiever maken.
- De SP, GroenLinks, de PvdD en D66 vinden dat de verkoop en teelt van softdrugs voor de Nederlandse markt gelegaliseerd moet worden. Ook willen ze dat er eisen en beperkingen worden gesteld, zoals aan het THC-gehalte. GroenLinks vindt dat harddrugs verboden moeten blijven, maar dat er wel weer checkpoints moeten komen op feesten, zodat mensen weten wat er in de drugs zit die ze gebruiken.

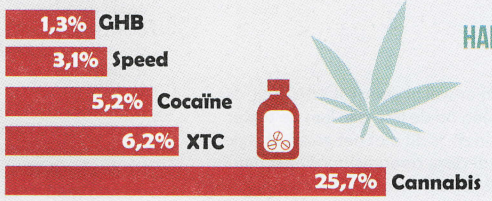
DRUGS IN CIJFERS

6,2%

6,2% van de mensen hebben ooit XTC gebruikt, blijkt uit onderzoek van Trimbos.

Cocaïne **(5,2%)** en Speed **(3,1%)** staan op de derde plaats in het lijstje met meest gebruikte harddrugs.

Bron: Trimbos



IN CLUBS IN HET NOORDEN VAN NEDERLAND WORDT ER IN 2009 MET NAME ALCOHOL GEDRONKEN. QUA DRUGS IS CANNABIS HET POPULAIRST, MAAR OP HET GEBIED VAN HARDDRUGS IS XTC HET MEEST POPULAIR.

Het gebruik per regio verschilt wel behoorlijk: in het noorden van het land wordt er veel minder XTC gebruikt **(8%)**, dan in het westen van het land **(21%)**. Toch is dit overal wel de populairste soort drugs in clubs, op cannabis en alcohol na.

Bron: Trimbos Feestmeter 2008-2009

IN 2009 HEEFT EEN GROEP EXPERTS DRUGS BEOORDEELD OP SCHADELIJKHEID EN KANS OP VERSLAVING.

Of een drug verslavend is heeft te maken met de eigenschappen van de drug, de manier waarop je het gebruikt (slikken, spuiten, snuiven of roken) en hoeveel je het gebruikt.

Bron: RIVM, Ranking the drugs, 2009

UIT DE KANS OP VERSLAVING KWAM DE VOLGENDE RANKSCHIKKING:

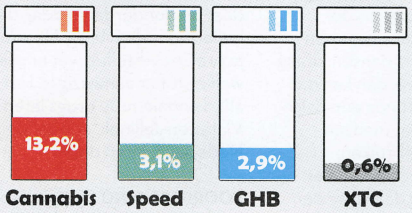
1. **Heroïne**
2. **Crack**
3. **Tabak**
4. **Metamfetamine**
5. **Cocaïne**
6. **Alcohol**
7. **Amfetamine** (speed)
8. **Benzodiazepinen** (slaap - en kalmeringsmiddelen)
9. **GHB**
10. **Cannabis**
11. **Ketamine**
12. **Khat**
13. **XTC**
14. **Paddo's**
15. **LSD**

3,1%

In 2009 werd speed door **3,1%** van de mensen op dagelijkse basis gebruikt. XTC **(60,2%)** wordt het meeste bij gelegenheden gebruikt. Cannabis blijkt ook erg populair: **13,2%** rookt dagelijks een jointje, **9,4%** geeft aan dit een paar keer per week te doen.

Bron: Trimbos, Feestmeter 2008-2009

Meest gebruikt op dagelijkse basis:



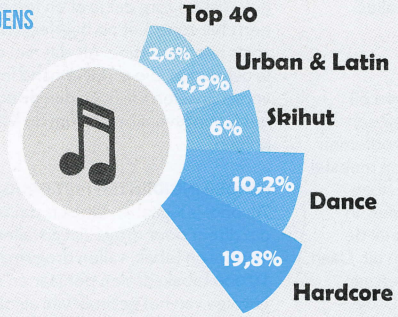
19,8%

LIEFHEBBERS VAN HARDCORE ZIJN DE GROOTSTE GEBRUIKERS VAN XTC. HIER GEBRUIKEN 19,8% VAN DE MENSEN XTC TIJDENS HET UITGAAN IN EEN CLUB.

Bij dancefeesten wordt er ook veel XTC gebruikt: **10,2%** van de bezoekers slikken een pilletje. Na XTC is cocaïne de meest gebruikte harddrug. Speed eindigt op een derde plaats.

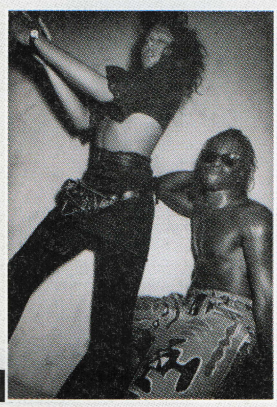
Bron: Trimbos Feestmeter 2008-2009

GEBRUIK XTC IN VERSCHILLENDE SCENES:



BIJ DE RANGSCHIKKING VOOR DE SCHADELIJKHEID WERD GEKEKEN NAAR DE ACUTE EN CHRONISCHE GEVAREN, SOCIALE SCHADE OP GEBRUIKERSNIVEAU EN SOCIALE SCHADE OP BEVOLKINGSNIVEAU.

1. **Crack**
2. **Heroïne**
3. **Tabak**
4. **Alcohol**
5. **Cocaïne**
6. **Metamfetamine**
7. **Amfetamine** (speed)
8. **GHB**
9. **Benzodiazepinen** (slaap - en kalmeringsmiddelen)
10. **Cannabis**
11. **Ketamine**
12. **XTC**
13. **Khat**
14. **LSD**
15. **Paddo's**



GEBRUIKERS VAN XTC DIE UITGAAN IN CLUBS, ZIJN VOOR HET GROOTSTE DEEL LAAGOPGELEIDE, NIET-WESTERSE MANNEN, OUDER DAN DERTIG EN AFKOMSTIG UIT EEN GROTE WOONPLAATS.

Gebruikers van harddrugs ouder dan dertig, kiezen juist vaker voor XTC en cocaïne dan jongeren dat doen. Er zijn meer hoogopgeleide gebruikers van GHB, paddo's, LSD en heroïne dan laagopgeleide gebruikers.

Bron: Trimbos Feestmeter 2008-2009

DE TOP 10 VAN

MARK WITH A K

Mark with a K, de inmiddels 41-jarige Belgische routinier, zit al twintig jaar in het vak en heeft ook nog eens een verfijnde smaak wanneer het op andermans muziek aankomt. Met jou deelt hij graag zijn favoriete tracks van dit moment.

01. REMENTO - 'SWITCH'

SWITCH

'Supertrack van deze twee upcoming en veelbelovende producers. De track heeft een ontzettend leuke drive gedurende het hele nummer.'

02. RIFF RAFF - 'DOLCE & GABBANA' (DAVOODI RMX)

MAD DECENT

'Fantastische remix door Davoodi van deze toch wel eigenaardige track. Het origineel is geproduceerd door de enige echte Diplo.'

03. BESTIEN - 'INFERNO'

UNRELEASED

'Bestien probeert steeds origineel en vernieuwend uit de hoek te komen en daar is hij in dit geval weer dubbel en dik geslaagd.'

04. LEFTSIDE & WIWEK 'MONKEY BIZNIZZ' (AKYRA EDIT)

KEEP LEFT RECORDS

'Supergoede edit door Akyra van deze track. Doet het altijd heel goed op de dansvloer.'

05. SALTZER - 'JAWS'

UNRELEASED

'Supervette vocals en megavette drive. Saltzer is zeker iemand om rekening mee te houden in de toekomst.'

06. QRANK - 'KIDA'

NOIZE JUNKY

'Qrank zijn nieuwste productie is bruut! De track neemt je bij de strot tijdens de eerste noten en laat je pas helemaal aan het eind los.'

07. G-SWATT - 'ILEKTRIK BEATS'

ILEKTRIK

'Deze track heeft een soort oldschool feel en is voornamelijk opgebouwd uit oude Greg C samples.'

08. DUSTIN HERTZ - 'FAKE'

ILEKTRIK

'Heel leuke track met een bepaald techno-gevoel. Loving it.'

09. THE HORRORIST 'FLESH IS THE FEVER' (DUTCH MOVEMENT REMIX)

EARPROTECTOR RECORDS

'Super remake van een megaklassieker.'

10. FACE ONE 'ALIEN'

ZOO RECORDS

'Pure underground track met een fantastische drive erin.'

IN GESPREK MET BRAM FIDDER

ZELFVERZEKERD, AMBITIEUS EN POSITIEF

Bram Fidder is pas 22 jaar, maar heeft al op feesten als Mysteryland, Welcome To The Future en Sonar (Barcelona) gestaan. Ook draait hij de laatste tijd steeds meer in het buitenland, en deed hij eerder dit jaar een tour door India. De stijl waarop hij zich richt is het best te omschrijven als tech-house met een sterke drive. Maar eigenlijk denkt hij niet in hokjes.

INTERVIEW PETER GÜLDENPFENNIG
TEKST LUCAS BOON

'Ik heb niets met genres, ik denk in muziek, in gevoel, in een verhaal wat ik te vertellen heb.' Nog enigszins brak van het Amsterdam Dance Event spraken we op zondag met Bram af in Amsterdam en vroegen we de blonde dj naar wat zijn drijfveren zijn, hoe hij in het leven staat en hoe hij zoiets abstracts als 'muziek' beleeft.

JONG Met zijn 22 jaar is Bram Fidder een van de jongere dj's in de Amsterdamse dance-scene. 'Toen ik achttien was, kreeg ik al mijn residentie in Studio 80. En elke dag wordt mijn passie groter. Elke dag zie ik meer kansen die ik dan ook graag aangrijp. Er is nog zoveel te ontdekken. Ik zie mezelf dit dus voorlopig nog wel even doen.' Bram is met de jaren ook zelfverzekerder geworden. 'Ik stap gewoon die booth in van: what's going on over here? Ik weet nu ook precies wanneer een track het goed gaat doen in de club. En het is helemaal mooi dat wanneer ik een nieuwe track live speel, de mensen nog helemaal niet weten dat 'ie van mij is, maar dat ze wel helemaal los gaan!' Bram vertelt over zijn begindagen: 'Ik werd verliefd op de underground-scene. Toen ik voor het eerst een

CONNECT MET BRAM FIDDER

LIKE facebook.com/bram.fidder.dj
VOLG @bramfidder
KIJK instagram.com/bramfidderdj
LUISTER soundcloud.com/bramfidder

club binnenliep, dacht ik: ik wil aan de andere kant van de dj-booth staan. Mensen laten dansen, mensen 'full on' laten gaan. Dj'en is gewoon een fulltime baan. Ik kom soms zelfs tijd te kort.' Bram mag dan jong zijn, het is niet zo dat hij nog maar net komt kijken. 'Vanaf mijn elfde zat ik al achter het drumstel. Ik heb zelfs nog overwogen om op het Conservatorium te gaan. Drummen en dance hebben best wel veel met elkaar gemeen. Ritmes zijn universeel. Het is táál. Of ik nu in India, Barcelona, Parijs, Berlijn of Amsterdam een dikke beat draait, iedereen snapt het. In feite ben ik zelden tevreden, ik denk bij alles: hoe kan ik dit beter doen? Ik doe iets goed of ik doe het niet, zo zit ik er in. Daarom ben ik op een gegeven moment ook gestopt met school, om me op de muziek te richten.'

VERDER DENKEN Bram Fidder is iemand die verder denkt, bijna op het filosofische af. 'Ik hoor mensen weleens zeggen: 'er is jaloezie in de scene'. Dan denk ik: dat is een hele menselijke eigenschap, iedereen heeft dat in zich. Ik heb geleerd dat wanneer je jaloezie positief benadert, je er zelf alleen maar beter van kan worden. Je moet gewoon bij alles denken: wat kan ik er van leren? Ik bekijk het professioneel: wat doen andere dj's? Wat doen ze goed en wat doen ze slecht? Wat kan ik daar zelf uit halen?'
Het valt op hoe open en volwassen Bram Fidder in het leven staat. Een houding zo van: kom maar op, maar dan wel op een positieve manier. 'Als je vol gaat voor jouw 'ding', dan kom je vanzelf de juiste mensen tegen. Dat is een beetje een Hindoeïstische manier van in het leven staan. Wat komt, dat komt. Zolang je maar streeft naar elke dag het beste uit jezelf te halen. Beoordeel mensen niet op hoe ze er uitzien, of op hoeveel likes ze op Facebook hebben. Sta gewoon open voor elkaar. We zijn allemaal mensen. Hardwell is dat, maar iemand die in de Hema werkt ook. Iedereen heeft een verhaal te vertellen.'

UITSTRALING Bram is zich goed bewust van wat 'ie uitstraalt. In alle bescheidenheid vertelt de dj: 'Je moet sowieso in jezelf geloven. Als je in een booth staat en je draait een set die je zelf vet vindt: straal dat dan ook uit. Wees vriendelijk tegen het barpersoneel en tegen de beveiligers. Misschien vraagt het publiek wel aan de deur naar wie er draait. Ik wil dan wel dat er dan gezegd wordt: o ja, die vriendelijke blonde jongen! Als dj ben je niet het middelpunt. Nee, je bent slechts een onderdeel. Het middelpunt is het totale feest. Interactie met het publiek vind ik zo ontzettend belangrijk.'

KRITIEK Is Bram echt zo zelfverzekerd? Hoe gaat hij bijvoorbeeld om met zoiets als kritiek? 'Je moet openstaan voor kritiek. Dat is nu juist iets waardoor je kan groeien', vertelt Bram zelfbewust. Is de Amsterdammer dan niet bang voor bijvoorbeeld negatieve feedback? 'Laat ik het zo zeggen: ik kan het filteren. Ik vind meningen van anderen belangrijk. Maar ik sta wel echt achter mijn eigen product, dus kritiek raakt me niet per se altijd. Kijk, als ik mijn mix heel vet vind, en de hele zaal gaat los, dan maakt het mij echt niet uit als er één iemand zegt dat hij het niet cool vindt. Ik zie het zo: elke gig die ik heb, of het nu voor driehonderd man op een strandfeestje is of voor tweeduizend man in een internationale club, het maakt mij niet uit. Ik moet gewoon altijd mijn uiterste best doen.'

GEEN HOKJESGEEST MAAR RITME
Bram kijkt dwars door de op dit moment heersende hokjesgeest heen. 'Ik denk niet in genres. Ik denk in gevoel. Ik gebruik graag woorden als drive en groove. Kijk, wanneer ik een UK-trap-edm-achtige track draai van 140bpm, en ik draai direct daarna een techno-plaat... en het past, dan denk ik: die sound werkt! Het is allemaal ritme. En daar draait het om. Het gaat om het gevoel van wat de muziek uitstraalt. En dat gevoel verpakken in een verhaal dat je vertelt. Dát is dj'en.'

MUZIEK Ook op zijn eigen muziek heeft Bram een interessante kijk: 'Muziek is alsof je een lift in wordt geduwd, en dat ik als dj voor jou op het hoogste knopje druk, in plaats van dat je zelf de trap moet nemen. Dat je geen keus hebt. Dat is elke set mijn doel: ik wil mensen er in zuigen. Dat ze denken van: hier blijf ik voorlopig even staan! Mensen zeggen weleens: in het leven moet je geen verwachtingen hebben, zo krijg je ook geen teleurstellingen. Eigenlijk ben ik het daar in mijn werk niet mee eens: ik vind het júist fijn als mensen veel van mij verwachten. Dat maakt het voor mij weer een uitdaging om aan die verwachtingen te voldoen, of zelfs te overtreffen. Kijk, als ik de headliner van een feest ben, dan vinden mensen mij cool en hebben ze dus ook verwachtingen van mij. Ik wil dan dat ze na afloop denken: this was insane!' Hoe zoekt Bram Fidder eigenlijk zijn eigen muziek uit? 'Op alle manieren. Ik krijg van alles binnen. Op Beatport check ik vaak nieuwe releases. De charts check ik ook, en ik volg een groot aantal labels in verschillende sounds die ik interresant vind. Ik wil gewoon altijd op de hoogte blijven. Er is zoveel muziek! But you can't listen to it all. Er is simpelweg te weinig tijd.' Bram vervolgt: 'Bij elke set wil ik het publiek ook nieuwe muziek te bieden hebben. Als ik live sta te draaien, en ik heb diezelfde middag nog nieuwe muziek gekocht van Beatport, dan vind ik heerlijk dat die avond te draaien. Dan vermaak je je meer, het voelt goed. Zo van: yes, ik heb er zin in!' 'Ik ben dj én muziekliefhebber. Die twee gaan hand in hand. Als dj ben je een kunstenaar. Ik wil een verhaal kunnen vertellen. En je voelt vanzelf wel of je kunstwerk gelukt is.'

'Het gevoel van wat de muziek uitstraalt en dat gevoel verpakken in een verhaal dat je vertelt. Dát is dj'en'

'Ik heb geleerd dat wanneer je jaloezie positief benadert, je er zelf alleen maar beter van kan worden'

DE PLAYLIST

1. **Matrixxman** - 'Protocol' | Fifth Wall Records
2. **Traumer** - 'Insola' | Desolat
3. **Radio Slave** - 'Repeat Myself' (Rødhåd Remix) | Work Them Records
4. **Kevin Saunderson, Dantiez Saunderson** - 'Womp It' | KMS Records
5. **Robert Hood** - 'One Touch' (Taken from Minimal Nation) (Mark Broom Edit) | M-Plant
6. **Mark Henning** - 'Stash House' (feat. Dejan) | Swing Recordings
7. **Jesse Perez** - 'That's Real Muthafuckin' Talk' (Jesse's Bump N Grind Mix | I'm a House Gangster
8. **Nathan Barato** - 'Get Good Kid' (Luca Donzelli, Mar-T Remix) | Wow! Recordings
9. **Charles Ramirez** - 'Drum Machine' | Hall Of Fame Records
10. **Cihan Mareno** - 'Local 092' | Kaapro Rec

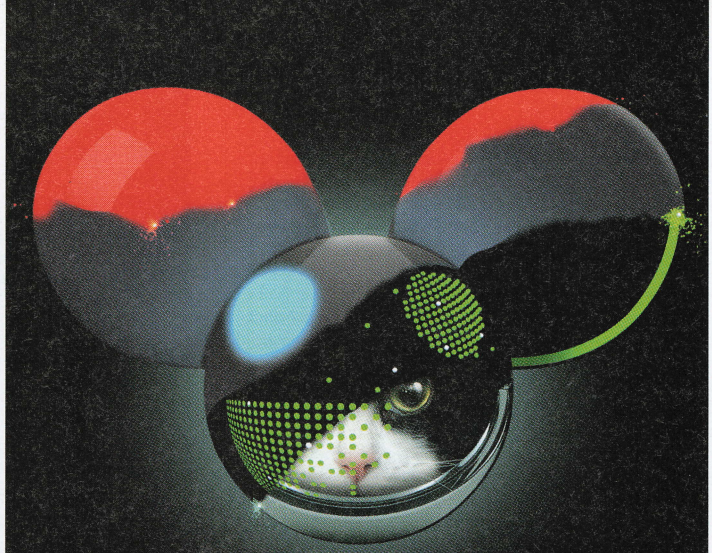
Nieuwe tracks die hoge ogen gaan gooien, vergeten tracks, opvallende remixen en onbekende nummers en albums die wel de moeite waard zijn. Van welk genre je ook houdt, als muziek het verdient om gehoord te worden, vind je het hier!

TEKST LUCAS BOON, PETER GÜLDENPFENNIG

Weval 'Gimme Some'

Weval maakte al live furore op het ADE tijdens de DGTL presents Kompakt-avond in de NDSM-loods. Hoewel het duo tegelijk met Gui Boratto draaide (in een andere zaal) was de drukte er niet minder om, wat een set! De twee uit Nederland afkomstige vrienden zijn onlangs getekend bij het Duitse techno-label Kompakt Records, waar onder meer grote namen als Gui Boratto, Kölsch en Nuno dos Santos onder contract staan. De *Easier* EP kwam in november uit, maar de track 'Gimme Some' was al een paar weken daarvoor gereleased. Spacende drums, catchy zanglijntje, drukkende beat, kortom een heerlijke techno-plaat. Gimme some (more of this)!

EP Easier EP
RELEASE 30 oktober, Kompakt RecordsRecords



DEADMAU5
5 YEARS OF MAU5

We weten niet of Deadmau5 tegenwoordig meer bekend is van zijn social media-tirades tegenover iedere artiest en dj die hem niet zint, of dat hij nog steeds vooral muzikant is. Maakt ook niet uit, de Mau5 doet toch wel wat 'ie wilt. Gelukkig, want het leverde afgelopen jaren fantastische muziek op. De dubbelaar *5 years of mau5* verzameld op cd1 is een overzicht van Deadmau5' meest geliefde tracks, terwijl cd2 voorzien is van remixen. Het overzicht op cd1 is vooral tof voor diegenen die wat bekender willen geraken met het werk van Joel Zimmerman, hoewel een collectie als deze natuurlijk prima wegluistert. De remixen op cd2 zijn stuk voor stuk heel erg vet en laten horen dat Deadmau5 niet zomaar gekozen heeft voor wat dj's, maar een selectie heeft gemaakt van tracks die ook geheel op zichzelf staan. Het maakt cd2 eigenlijk tot een geheel nieuw Deadmau5-album. Onder meer de eerder al uitgebrachte remix door Dillon Francis van 'Some Chords' vinden we op de plaat, naast remixen van DJ Chuckie ('Ghosts n' Stuff'), Botnek ('Maths') en Madeon ('Raise Your Weapon'). Wel jammer dat er per downloadplatform exclusieve remixen te krijgen zijn. Echte fans moeten dus naar Spotify, Beatport én iTunes om hun Deadmau5-collectie op peil te houden. Ook mist de geweldige remix die Noisia van 'Raise Your Weapon' heeft gedaan. Jammer, maar alsnog een geweldige collectie van remixen van nummers die origineel ook al als een huis stonden.

ALBUM 5 years of mau5
RELEASE 21 november 2014, Mau5trap Recordings

Robbie Rivera ft. Billy W 'Sexy Anytime'

In de koude maanden van het jaar zoek je natuurlijk graag wat warmte op. De Amerikaanse houseproducer Robbie Rivera heeft met 'Sexy Anytime' een passend antwoord op lage temperaturen. Stuwende bassen en melodieuze horns die een catchy melodietje blazen houden jou, en de rest van de dansvloer, deze winter goed warm. Als 'Sexy Anytime' in de zomer was verschenen, had het nog een kans om een bescheiden zomerhit te worden, mede dankzij de ietwat flauwe vocalen. We bedoelen maar, 'Sex, you know you want it, you got to have it, anytime, anywhere, right now', really? Maar ondanks de supercheesy lyrics is de track prima in orde, en goed clubmateriaal bovendien.

SINGLE Sexy Anytime
RELEASE 8 december 2014, Juicy Records

DANCEFLOOR KILLER

Dustin Zahn 'Stranger To Stability'

RELEASE 2009, Rekids

Een track die je geregeld hoort als afsluiter op techno-feesten. Al heeft een dj nog zo bagger gedraaid, wanneer hij de laatste tien minuten Dustin Zahn door de speakers knalt, zal na afloop iedereen zeggen dat het een top-set was. De dreunende bassen, de timing en het vage stemmetje dat iedere halve minuut 'bass!' roept, maakt de track mysterieus en commercieel tegelijk. Een echte party-track dus. Daarnaast hebben veel techno-helden de track geremixed, zoals Carl Cox en Len Faki, welke het nummer ook vaak in hun live-sets draaien. Ook de titel van het nummer verdient een compliment, wij zouden er zoiets van willen maken als: buitenbeentje van de degelijkheid. Precies wat de track wil uitstralen!

FFF
Warzone EP

Laat het maar aan Tommy over om iedereen de les te lezen over hoe je omgaat met chopped breaks, beats, old school rave en all around jungle madness. Deze Rotterdammer maakt sinds de jaren '90 van vorige eeuw party na party onveilig met de hardste en vetste hardcore, jungle, breakcore, rave en alles daar tussenin op de coolste labels. Op Trasher's PRSPCT brengt hij zijn *Warzone EP* uit na eerder al een naamloze vier tracks-tellende ep voor ditzelfde label afgeleverd te hebben. En net als praktisch alles van FFF stelt deze, opnieuw vier tracks-tellende ep, totaal niet teleur. Donkere bass-synths en rollende amenbreaks. Sommige tracks ademen zelfs dezelfde sfeer als zijn tracks op de tapes die hij midden jaren '90 uitbracht. Zo worden ze niet veel meer gemaakt, tof dat PRSPCT de leemte vult van muziek die het verdient om gehoord te worden!

EP Warzone
RELEASE 17 november, PRSPCT

TOP5 VOLGENS DE KENNERS

Leuk, al die lekkere platen volgens de redacteuren van Clublife Magazine, maar wat is eigenlijk de top-5 van de dj's van dit moment? We vroegen het aan de opkomende hardstyle-dj Outbreak én aan Fedde Le Grand.

De top-5 van dit moment volgens DJ OUTBREAK

1. **Outbreak** - '#Bassface'
2. **Outbreak ft. DP** - 'Prison Of Commercializm'
3. **Code Black** - 'Draw Me Closer'
4. **Adaro** - 'My Soul To Take'
5. **Outbreak** - 'It's On'

'Ik probeer altijd een zo breed mogelijk spectrum aan tracks te draaien, liefst met verschillende invloeden'

dj Outbreak

Fedde Le Grand

1. **Caribou** - 'Can't Do Without You'
'Dit herinnert me aan die echte vette old school house sound. Heerlijk!'

2. **London Grammar** - 'Hey Now'
'Supermooie plaat. Komt binnen vanaf de eerste toon en houd je tot het einde vast.'

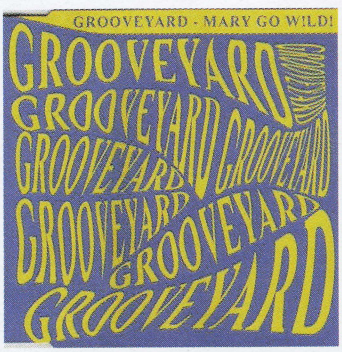
3. **Naughty Boy ft. SAM ROMANS** - 'Home' (Fedde Le Grand remix)
'Ik vond het origineel al helemaal te gek, dus ik was meer dan vereerd dat ik deze aan mijn remixlijstje mocht toevoegen!'

4. **Gregory Porter** - 'Liquid Spirit'
'Een zeer gerespecteerde Blue Note artiest. Als je naar die track luistert, plaatst het je meteen in zo'n specifieke mindstate. Heel vet.'

5. **DJ Fresh vs Jay Jay ft. Ms. Dynamite** - 'Dibby Dibby Sound'
'Omdat ik altijd al een zwak heb gehad voor Jamaicaanse rap. Vette sfeer.'

CLASSIC

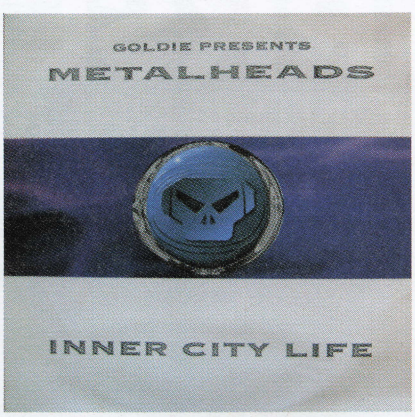
Secret Cinema
'Mary Go Wild'



Secret Cinema viert in 2015 zijn 25-jarig bestaan als dj en dat is toch wel even iets om bij stil te staan. De man met de hoed is al jaren niet meer weg te denken uit de huidige techno-scene. Tevens is Jeroen Verheij (echte naam) oprichter en eigenaar van het label Gem Records waar onder meer zijn protége Egbert onder contract staat. Secret en Egbert staan inmiddels bekend om hun weergaloze b2b sets op diverse festivals en natuurlijk de 'Gem Sessions'-nights in de Amsterdamse Melkweg. 'Mary Go Wild' is de eerste echte hit van Secret Cinema, welke nu bijna twintig jaar geleden uitkwam. Overigens deed Secret dit toendertijd onder het pseudoniem Grooveyard, niet veel later ging hij als Secret Cinema door het leven. Leuk detail is dat het geschiedenisboek 'Mary Go Wild'(2013) over de Nederlandse dance- en clubscene is vernoemd naar deze magische track. En terecht!

RELEASE 1996, EC Records

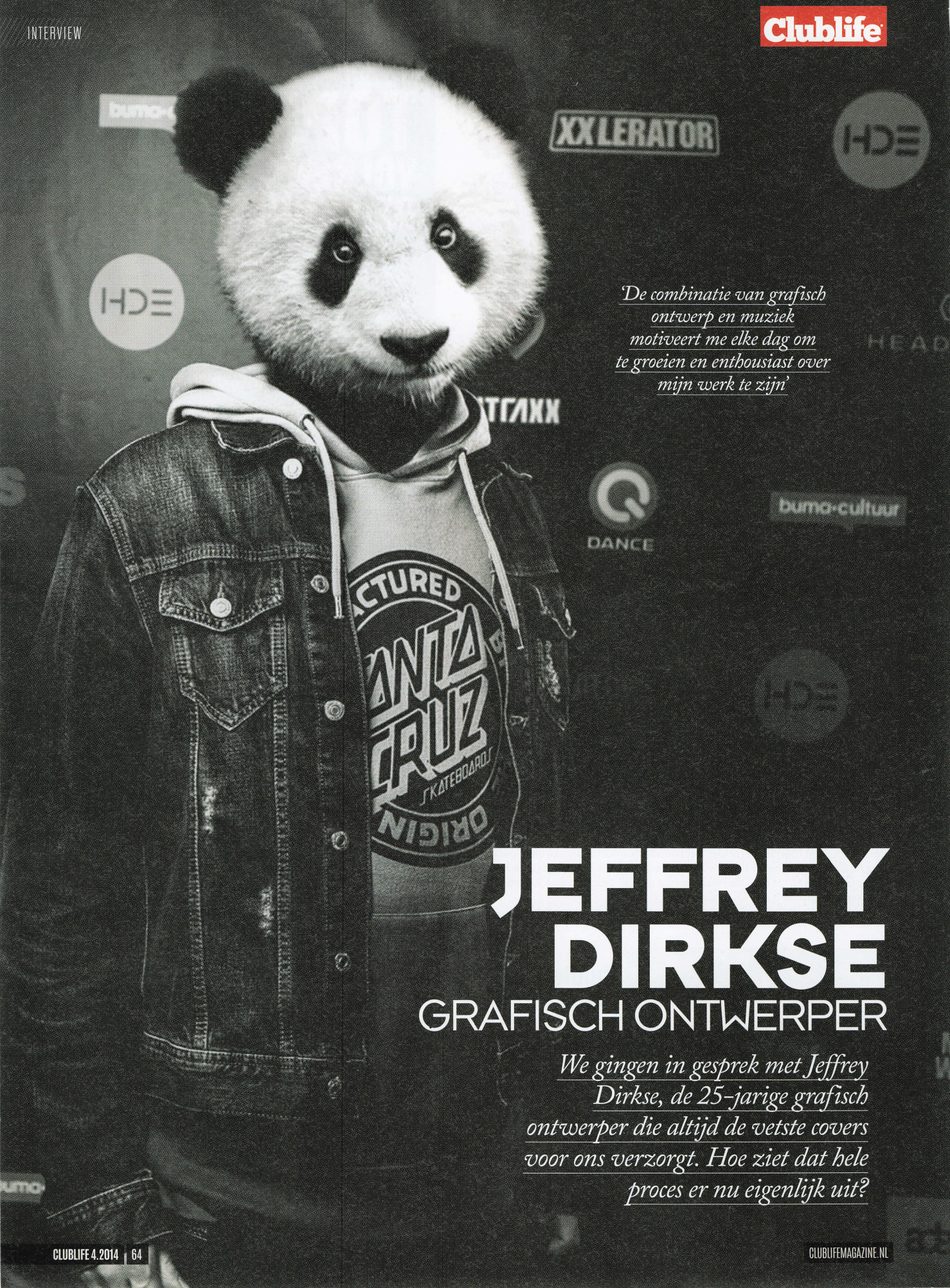
CLASSIC



Goldie
'Inner City Life'

Hardcore Drum and Bass-liefhebbers willen het misschien niet horen, maar het is een feit dat Goldie het genre en naar een hoger plan tilde en het genre tegelijkertijd aan een groter publiek introduceerde toen hij in 1994 onder de naam Goldie presents The Metalheads de Inner City Life 12-inch uitbracht. De track vermengde het beste van drum and bass en jungle (haperende breaks met zware baslijnen) en haast progrock-achtige symfonieën. Sterker nog, zelfs vandaag de dag wordt het werk op deze 12-inch, en het daaropvolgende debuutalbum uit 1995, *Timeless*, gezien als uiterst complex werk die je simpelweg eens in je leven moet horen. Daarbij verdienen ook de vocalen van Diane Charlemagne een dikke pluim. Hoewel de rest van de wereld haar ziet als zangeres van de Urban Cookie Collective was het 'Inner City Life' waarin ze echt liet horen waartoe ze in staat was. Een fantastische track die geen dag ouder wordt.

RELEASE 1994, FFRR



'De combinatie van grafisch ontwerp en muziek motiveert me elke dag om te groeien en enthousiast over mijn werk te zijn'

JEFFREY DIRKSE

GRAFISCH ONTWERPER

We gingen in gesprek met Jeffrey Dirkse, de 25-jarige grafisch ontwerper die altijd de vetste covers voor ons verzorgt. Hoe ziet dat hele proces er nu eigenlijk uit?

HOE GA JE TE WERK? 'Voordat de foto's aangeleverd worden, bespreek ik met de klant wat hun visie is, met de nadruk op wat ze niet willen. Ik vind het belangrijk vooraf af te stemmen welke kant het ontwerp (of in dit geval de foto) op moet gaan. Wanneer dit niet gebeurt, loop je de kans dat het ontwerp wordt afgekeurd en je opnieuw moet beginnen. In het geval van Clublife Magazine weet ik bijvoorbeeld dat, wanneer het om de cover gaat, de artiest er echt moet uitspringen. Ik begin daarom met het plaatsen van de foto vanuit Bridge in Photoshop tot het geheel 'juist' aanvoelt. Vaak heeft de fotograaf, in dit geval Gerard Henninger, de foto's vooraf al bewerkt tot zijn smaak. Ik werk graag met Gerard samen, omdat hij de essentiële basiselementen van een goede foto begrijpt, waardoor ik met goed materiaal van start kan gaan. Fotografen schenken bijvoorbeeld meer aandacht aan hoe licht op de huid valt, de houding van een artiest, de glinstering in de ogen, etc. Het is mijn taak om ervoor te zorgen dat de foto's niet saai ogen. Dit los ik op door met verschillende schaduw- en lichttechnieken te werken alsook kleuren te veranderen en op elkaar af te stemmen naar een gewenst resultaat. De mogelijkheden hiervan zijn eindeloos. Zodra er duidelijk is welke foto's gebruikt worden, haal ik de artiest van de achtergrond los en start ik met retoucheren. Persoonlijk vind ik dat retoucheren het meest succesvol is wanneer het niet opvalt dat er wat aan de foto is gedaan. Een ontwerper kan de foto zo bewerken dat de huid super strak en plastic aanvoelt, maar hierdoor gaat, naar mijn mening, de authenticiteit en geloofwaardigheid van de artiest ten onder. De meest spraakmakende magazines ter wereld, Rolling Stone bijvoorbeeld, pakken het heel goed aan. De persoon behoudt altijd de aandacht en de foto's zijn geloofwaardig.'

HOE LANG BEN JE BEZIG MET DE BEWERKING VAN BEGIN TOT EINDE EN WAAR GAAT HET MEESTE WERK IN ZITTEN? 'Begin dit jaar heb ik met Clublife Magazine afgesproken om alle covers van 2014 te retoucheren. De eerste editie die je dan doet is het meest tijdrovend. Het is namelijk belangrijk om een cover te presenteren waarvan de stijl minimaal drie à vier keer mee kan voor de volgende edities. Zo krijgt een blad 'stijl en charme' en wordt het sneller herkenbaar voor het publiek.
De eerste cover die ik voor Clublife Magazine bewerkte (Dimitri Vegas & Like Mike) was daarom het meeste werk; ongeveer drie tot vier uur. De volgende editie (Showtek) was in een tot twee uur gemaakt. Het meeste werk zit in hoe het geheel aanvoelt. Klopt de wens van de klant, is het beeld 'interessant' genoeg, is het niet te druk? Daarnaast vind ik details erg belangrijk. Vaak wordt bij retoucheren het haar afgeraffeld, waardoor je overduidelijk ziet dat het een 'blok' wordt. Of dat ogen overduidelijk te nep aanvoelen. Ik besteed veel aandacht aan dit soort details. Met retoucheren zijn het details opgeteld die het geheel vormen, het moet geen 'overkill' zijn om te laten zien dat je kennis van Photoshop hebt. Als laatste stap zorg ik voor een contrasterende achtergrond waardoor het gevoel van het jaargetijde en de artiest matcht, en daarnaast opvalt in de winkel. Als het geheel af is kijk ik er een dag of twee niet meer naar om daarna met een frisse blik te oordelen of het werk voldoende is om op te sturen naar Clublife. Indien akkoord en iedereen tevreden is, gaat Clublife Magazine aan de slag met de cover en kan het geheel naar de drukker.'

'Het moet geen 'overkill' zijn om te laten zien dat je kennis van Photoshop hebt'

KUN JE WAT VERTELLEN OVER JEZELF? '25 jaar geleden werd ik geboren in Zeist waar ik momenteel nog steeds woon. Ik had vroeger al een fascinatie voor beeld, tekenen en muziek. Zo kon ik bijvoorbeeld urenlang naar CD-covers kijken (Thunderdome vooral, sinds mijn zevende) of las ik veel comics, zoals Marvel, Trigië en Storm. Deze combinatie maakt me nog steeds elke dag vrolijk en gemotiveerd. Hoewel ik veel bezig was met ontwerp en muziek wist ik na het behalen van mijn middelbare school diploma nog niet wat ik precies wilde gaan doen. In Amersfoort op een multimedia ROC hadden ze 'iets met computers' wat me wel leuk leek. Tijdens deze opleiding in 2005 kwam ik voor het eerst in aanmerking met Photoshop en andere bewerking-en-creatie programma's. Door vooral veel zelf thuis te oefenen en gemotiveerd te zijn, leerde ik in een sneller tempo te ontwerpen. Dit leidde tot mijn eerste freelanceklus voor Scantraxx in 2009. Dit was voor een dj/producer, mijn eerste betaalde klus voor de dance scene. Ik had de smaak na deze eerste klus goed te pakken en alle puzzelstukjes vielen in elkaar; dit is een branche waar ik mezelf in wil ontwikkelen, bewijzen en groeien. Na Scantraxx is het allemaal in een stijgende lijn gegaan: stage bij Q-dance, afstuderen bij Art of Dance, ontwerpen voor m'n favoriete artiesten en het allerbelangrijkste; de mogelijkheid om te groeien en te leren in een omgeving waar ik me goed bij voel. Nu ben ik werkzaam voor de grootste en bekendste artiesten en organisaties binnen de hard dance scene, onder meer Q-dance, Art of Dance, Masters of Hardcore, Angerfist en Clublife Magazine uiteraard!'

WELKE SOFTWARE EN HARDWARE GEBRUIK JE?

Software
Bridge, Photoshop
Hardware
MacBook Pro, 24-inch Cinema Display, Spyder 4 calibrator, Wacom Intuos 4 (small), een getraind oog en plezier

CONNECT MET JEFFREY DIRKSE

Bezoek
jeffreydirkse.com
Volg
@jeffreydirkse
Like
facebook.com/jeffreydirkse
Kijk
behance.net/jeffreydirkse

'Ik wilde door blijven gaan in de uitgaanswereld'

Dena Nijsten

DENA NIJSTEN

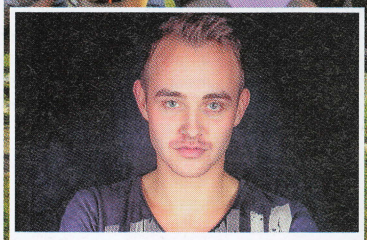
Leeftijd 20
Woonplaats Den Haag
Favoriete genre house, deephouse, techno
Favoriete festival Lakedance

Feesten waarover Dena heeft geschreven:
Crazy Sexy Cool
Free Festival: The Original

De twintigjarige Dena komt uit Heerlen, maar woont nu in Den Haag. 'Ik wist al heel vroeg dat ik niet in Limburg wilde wonen, echt toen ik elf was al. Toen ging ik hbo doen en verhuisde ik naar Den Haag.' In deze mooie stad studeert Dena Media & Entertainment Management. Hiervoor deed ze al Evenementen Organisatie op het mbo. 'Deze opleiding sloot perfect aan. Bovendien wilde ik door blijven gaan in de uitgaanswereld. Later wil ik graag voor verschillende bedrijven werken als bijvoorbeeld promo manager of evenementen organisator.' Dena heeft pas twee reports geschreven voor Clublife, maar vond Crazy, Sexy, Cool de leukste om te doen. 'De sfeer was daar gewoon het beste.' Over het algemeen houdt de Limburgse van kleinere festivals. Lakedance is dan ook haar favoriet: 'Het is niet zo groot, maar er wordt wel heel veel aandacht besteed aan de organisatie. Het is een soort van sprookjeswereld.' Haar favoriete muziek? House, deephouse en techno. Sunnery James & Ryan Marciano vindt ze bijvoorbeeld heel vet.

'Je bent toch wat oplettender'

Etiënne Slijpen



ETIËNNE SLIJPEN

Leeftijd 23
Woonplaats Eindhoven
Favoriete genre house, latin house, progressive house
Favoriete festival Tomorrowland

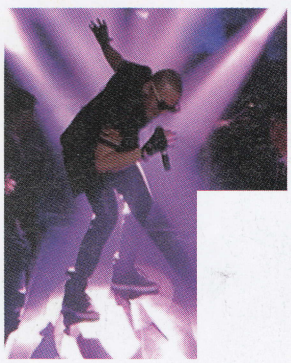
Feesten waarover Etiënne heeft geschreven:
Extrema Outdoor
Intiem Outdoor
Summerfestival

Etiënne Slijpen mag zich sinds een jaar Clublife-reporter noemen. 'Een vriendin van mij deed het al, maar die kon eigenlijk niet zo goed schrijven. Ik studeer heel wat anders: Civiele Techniek, maar had toch al een klein beetje ervaring omdat ik ontzettend veel zakelijke rapporten moet schrijven.' Etiënne loopt warm van house – en dan vooral de latin stroming, van hardcore wordt hij minder gelukkig. Als reporter staat hij iets anders op feestjes dan als 'gewone' partyganger. 'Je bent toch wat oplettender, je maakt aantekeningen. En ik probeer me qua bier iets in te houden', lacht hij. Als meest memorabele partymoment noemt hij Tomorrowland. What's next? 'Het volgende op mijn lijstje is het Ultra Music Festival in Miami. Dat gaat volgend jaar gebeuren!'

FREETIX.NL
GET YOUR
FREE
TICKETS @
FREETIX.NL
MELD JE AAN
EN WIN GRATIS
TICKETS!

IN DE STUDIO MET...

FAISAL BEN SAID



Faisal Ben Said doet misschien niet meteen een belletje bij je rinkelen, maar deze singer/songwriter heeft de nodige ervaring met inmiddels twee tours door China op zijn naam en een stem die steeds vaker z'n weg weet te vinden naar diverse releases van dj's en producers. Daarnaast schrijft hij ook voor andere muzikanten.

TEKST PETER GÜLDENPFENNIG

NAAR CHINA

In de winter van 2013 werd hij uitgenodigd om naar China te komen en daar een tour te doen. 'Dat was erg gaaf, een enorm leuke ervaring. Ik had geen enorme productie om me heen of zo en speelde daar in zalen voor om en nabij de vierhonderd man. We deden verschillende steden aan en het was een goede leerschool.' Hierna volgde nog een tournee door China en dat was van een andere orde. 'Echt een gekkenhuis! Ik had daar een heel team om mij heen, mensen die kleding voor me uitzochten, een groep dansers enzovoort. Zo heb ik onder andere mogen optreden tijdens de Chinese Victoria's Secret Fashion Show. Echt erg vet! Wel heeft dit me geleerd dankbaar te zijn voor wat me overkwam. Ik werk er hard voor, maar er komt toch ook een stuk geluk bij kijken.'

'Muziek maken begon zo op mijn dertiende in de brugklas', begint Faisal als we beginnen met de inkopper hoe hij zo de muziek is ingerold. 'Ik hing, en zo nu en dan nog steeds, de clown uit, zo ook die bewuste dag tijdens de muziekles. We zongen 'Happy Together' (een hit van The Turtles uit 1969, red.) in de klas. Ik deed weer gek en werd er dus meteen uitgestuurd. Ik heb dat goed weten te maken door toen voor de klas een lied uit te voeren en daar een behoorlijk hoog cijfer voor te halen. Grappig genoeg was dat het begin voor mij, dat ik merkte dat ik dit kon en dit ook leuk vind om te doen.' Toch heeft hij niet een heel muzikale familie, het stond dus zeker niet vast dat hij de muziek in zou gaan. 'Na die bewuste dag in de muziekles ben ik echt de muziek in gedoken, muziek leren kennen zeg maar. Eerst zong ik, en heb ik een eerste optreden op Radio Rijnmond gedaan terwijl mijn oud-muziekdocent mij begeleidde. Vervolgens ben ik gaan kijken hoe muzikanten nu eigenlijk hun eigen muziek maken. In 2004 kwam ik John Legend tegen die toen een hit had met 'Ordinary People' en wist ik dat ik piano wilde leren spelen.'
Faisal is vervolgens zelf gaan oefenen op de piano en heeft ook klassieke lessen genomen om zijn basis te verbeteren. Sinds 2012 is hij zich steeds meer gaan toeleggen op songwriting. Zijn management linkte zijn stem vervolgens aan house en dance. Zo gezegd zo gedaan, en via een opdracht leende hij zijn stem aan een release van Baggi Begovic, 'Free Falling' uit 2012 op Spinnin' Records. 'Die track heeft het redelijk goed gedaan en ik heb er ook veel van geleerd. Wel vond ik dat als ik dit ging doen, ik het ook meteen goed wilde doen en dus moest leren hoe je een vocal goed in de track zet. Daar ben ik me ook in gaan verdiepen en kan ik nu dus meerdere dingen dan zingen alleen, ik neem mijn eigen vocals op en mix deze ook zelf af.'

'MUZIEK IS MUZIEK'

Als je muziekliefhebber bent, kunnen we ons best voorstellen dat je niet elk genre kunt waarderen. Hoe zit dat dan bij Faisal? Zijn er weleens klussen die hij niet ziet zitten, omdat de muziek hem niet aanstaat bijvoorbeeld? 'Nou nee eigenlijk. Ik ben gewoon blij dat ik opensta voor andere ideeën. Ik ben dan ook prima in staat om te schrijven op muziek die niet perse dichtbij mij staat. Het gaat vooral om de inspiratie die ik krijg van een

'Ik ben gewoon blij dat ik opensta voor andere ideeën'

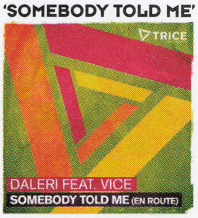
'Ik werk er hard voor, maar er komt toch ook een stuk geluk bij kijken'

DISCOGRAFIE
(zowel enkel tekstueel als vocalen)

BAGGI BEGOVIC - 'FREEFALLING'

2012, SPINNIN' RECORDS

DALERI FEAT. VICE - 'SOMEBODY TOLD ME'



2012, ARMADA TRICE

MISS NINE & BAGGI BEGOVIC - 'HIT THE ROAD'

2012, ZOUK RECORDINGS

DIOGO MENASSO & DEEPBLUE FEAT. SAMIE LAVIE - 'LOVE AGAIN'

2012, EXKLUSIVE

HET BELANG VAN COMPOSITIE IN EEN MIX

'Een goede compositie valt en staat bij de mix', vertelt Faisal. 'Het hangt heel nauw samen met elkaar. Een compositie kan uit elkaar vallen als de visie van de componist niet vertaald wordt naar een goede mix. Bij de eindmix moet je je simpelweg afvragen: 'wat klinkt tof?'. Mijn tip is: probeer gewoon alles, luister naar andermans muziek en begrijp wat hetgeen is dat je zo tof vindt in die track. Pas dat vervolgens toe in je mix.'

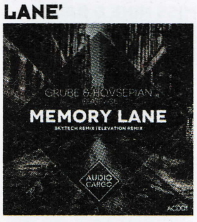
RUBY & TONY FT. REGINA V - 'GIVE A LITTLE LOVE'

2013, ARMADA MUSIC

SEBASTIAN BRONK - 'U R MY EVERYTHING'

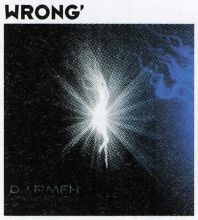
2013, ENERGETIC SOUNDS

GRUBE & HOVSEPIAN FT. VICE - 'MEMORY LANE'



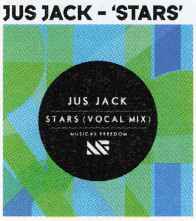
2013, AUDIO CARGO

DJ RMFH - 'EVERLASTING WRONG'



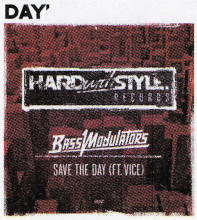
2013

JUS JACK - 'STARS'



2014, MUSICAL FREEDOM

BASS MODULATORS FT. VICE - 'SAVE THE DAY'



2014, HARD WITH STYLE

SILVIO CARRANO & SILVANO MEREU FT. RODGE - 'ALL COME AROUND'

2014, BLANCO Y NEGRO

track, of dit nu hardstyle is, zoals de track van Waverider waar ik aan heb meegeschreven ('Code Red', red.), of een progressieve track als 'Stars' van Jus Jack welke ik heb meegeschreven en ingezongen. Natuurlijk, bij de ene track stroomt de creativiteit er meteen uit, bij de andere track duurt het even voor je op een idee komt. En ik ben er verder ook heel eerlijk in: als ik een track niet zie zitten en er niets mee kan, dan zeg ik dat ook gewoon. Wel merk je dat als je écht een track voelt, dat zich uiteindelijk uitbetaalt in een nummer dat ik over vijf jaar nog kan terugluisteren. Dat had ik bijvoorbeeld bij 'Stars' van Jus Jack. Voordat ik daarvoor ging schrijven, had ik 'em ook gewoon op repeat staan omdat ik het gewoon zo'n gaaf nummer vond! Het schrijven over en weer ging vanzelf, en ik ben erg blij met het resultaat en wat de track voor te gekke dingen geeft gedaan. Zo stond ie bijvoorbeeld op nummer één in de iTunes-lijst van Honduras.'

WERKEN ONDERWEG Naast teksten schrijven, zingen en opnemen geeft Faisal ook muziekles en treedt hij op, waardoor hij veel onderweg is. Dat is lastig als je verwacht wordt iets op te nemen, toch? 'Niet echt', zegt Faisal. 'Tegenwoordig heb je daar goede apparatuur voor , welke het mogelijk maakt om enkel met een laptop of iPad een goede vocaal op te nemen. Ik gebruik een Apogee One om vocalen op te nemen, en die transporteer ik naar Logic Pro. De Apogee is relaxed, want alles zit erin: een kwalitatief goede microfoon, een gemakkelijk te gebruiken interface en aansluitingen voor externe apparatuur, zoals een studiomicrofoon en een extra instrument zoals een gitaar. Handig, zeker als ik bijvoorbeeld in een oefenruimte zit en snel een gitaarlijntje nodig heb. Dan loop ik gewoon even naar een collega next door die het direct voor me kan inspelen. Voor mij werkt dit goed, mijn hele workflow is ingesteld op deze setup waarmee ik alle kanten op kan. Dus mocht ik een idee hebben en ik zit in de trein, kan ik gemakkelijk dit idee opnemen. De kwaliteit is goed genoeg om dit idee ook goed naar voren te brengen. De vraag is, durf ik het te releasen? Het antwoord is ja, want ik heb met deze setup een deel van de vocalen voor 'Stars' van Jus Jack opgenomen in een hotelkamer in China!'

'Mocht ik een idee hebben en ik zit in de trein, kan ik gemakkelijk dit idee opnemen'

CONNECT MET FAISAL BEN SAID

VOLG @FaisalMusic
LIKE facebook.com/faisalabarkan
LUISTER soundcloud.com/faisalbensaid

APOGEE ONE VOOR IOS/OSX

De Apogee One staat praktisch centraal in de set-up van Faisal. Het is zowel een professionele studiomicrofoon als algemene audiointerface met twee inputs en twee outputs. Faisal: 'Met de one button-interface ben je in no time aan het opnemen. Het is gemakkelijk in het gebruik en toch studiokwaliteit.'
INFO apogeedigital.com

PARTYREPORTS

AWAKENINGS PRESENTS ELECTRIC DELUXE

WAT Awakenings presents Electric Deluxe - **WAAR** Gashouder, Amsterdam **WANNEER** Zaterdag 18 oktober - **LINE-UP** Speedy J, Len Faki, Karenn (Blawan&Pariah), Nina Kraviz, AnD, Lucy, DVS1

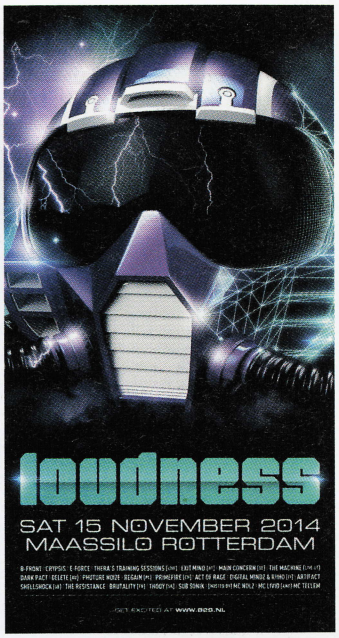
TEKST PATRICK VAN DER SPOEL

Vier nachten lang tijdens ADE is Awakenings de baas in de Amsterdamse Westergas. De zaterdag editie stond dit jaar in het teken van het debuut van het label Electric Deluxe, opgezet door niemand minder dan de Rotterdamse techno-held Speedy J. Om tien uur 's avonds trapte Lucy af in een nog niet al te volle Westergas. Zijn set was duidelijk een opwarmer. Het was vrij vlak en nog niet al te hard. Na zijn twee uur durende set nam DVS1 het stokje over en hij koos voor de tegenovergestelde richting. Met rauwe, harde techno-beats beukte hij er twee uur lang op los. Speedy J opende zijn set flitsend met vuurwerk en stevige techno, waarna hij stevig doorpakte met veelal harde, vlakke beats met veel bass. Zijn performance was qua sfeer en effecten het hoogtepunt van de avond. Karenn, bestaande uit Blawan & Pariah, had de taak om de man achter Electric Deluxe te overtreffen. Dit deden de twee met verve en ze schakelden nog een tempo hoger dan hun voorganger. Ja, het ging er stevig aan toe in de Westergas.
AnD sloot de lange nacht af. De zaal was inmiddels al voor een gedeelte leeggelopen, maar daar trokken de dj's uit Manchester zich niets van aan. Met zware beukplaten in de hoogste versnelling draaiden zij verreweg de meest harde set van de avond en sloten zij Electric Deluxe op een waardige manier af.

LOUDNESS

WAT Loudness - **WAAR** Maassilo, Rotterdam - **WANNEER** Zaterdag 15 november - **LINE-UP** O.a. Shellshock, Exit Mind, B-Front, Crypsis, Dark Pact, E-Force, Thera

TEKST LUUK ROS



Vandaag is het exact een jaar geleden dat ik mijn eerste editie van Loudness beleefde in de Maassilo te Rotterdam. Vooraf was ik altijd al fan van de hardere kant van hardstyle, maar na dat feestje was ik pas echt verliefd. Is het b2s dit jaar gelukt om mijn hart wederom sneller te laten kloppen en mij weer als een blok te laten vallen voor het hardste, rauwste en donkerste concept dat de organisatie qua hardstyle te bieden heeft? Naast de standaard namen zoals B-Front en E-Force gezien te hebben, heb ik ontzettend genoten van mijn persoonlijke held, Delete. Zijn kickrolls knalden alle kanten op en zorgden ervoor dat vrijwel iedereen compleet uit zijn plaat ging. Het feit dat hij afsloot met een aantal hardcore-nummertjes was dan ook perfect.
De set van de avond was voor mij waarschijnlijk die van Digital Mindz en Riiho. Deze jonge gasten uit Finland hadden hun eerste officiële boeking in Nederland en ze wisten dan ook de hele zaal, welke tot de nok toe gevuld was met dedicated fans, plat te draaien met hun unieke sound en snoeiende kicks. Dat brengt mij meteen bij het leukste van Loudness, namelijk de saamhorigheid. Iedereen komt van heinde en verre voor de harde muziek die zo kenmerkend is voor het concept, en daarom is het écht gezellig. Ik heb dit jaar dan ook weer ontzettend genoten het geweldige concept en zal dan ook mijn best doen om de editie in het Klokgebouw te Eindhoven bij te wonen!

GHOSTTOWN

TEKST WIM NEEL

Voor het derde jaar op rij bracht Ghosttown meerdere generaties hardcore-liefhebbers bij elkaar in de Central Studios. Na een lange afwezigheid zou dit jaar de old school-zaal eindelijk zijn terugkeer maken op het feest en dit in de persoon van mr. old school himself: Darkraver. Zoals hij ook al in de jaren negentig deed, zou hij een hele avond de teugels in handen nemen in zijn eigen zaal. Toen we de area waar Darkraver zou optreden, betraden, draaide hij voornamelijk Belgische retro-krakers als 'Blow The Speakers', 'Go' van Avancada en 'Rumble' van Da Rick. Vervolgens brak het early hardcore gedeelte aan met: 'The Music Is Too Much', 'Groovebird', 'Let Your Mind', 'Beaten Like A Bitch', 'Life From The Other Side' en 'Emotions Over Anger'. Om vijf uur zou de zaal moeten sluiten, maar zoals het Darkraver betaamt, kwam hier niets van in. Hij liet het publiek beslissen hoe de laatste plaat moest klinken: snel of langzaam, breakbeat of salsa.
Na nog meer gekkigheid, een enkel breakbeat-nummer en meerdere hits, gaf hij er rond kwart voor zes plots de brui aan en kwam niet meer terug. Hij had er naar eigen zeggen echt genoeg van. Toen we Ruffneck in de mainarea de geijkte nummers hoorden draaien, vonden wij het meteen ook welletjes geweest en zat opnieuw een zeer geslaagde Ghosttown erop.

WAT Ghosttown - **WAAR** Central Studio's, Utrecht - **WANNEER** Zaterdag 15 november - **LINE-UP** O.a. Skorp, Paralizer, Rheeza, Painbringer, DaY-már, The Darkraver

BEATLOVERZ 'ESCAPE FROM REALITY'

TEKST SHIRLEY VAN DER BILT

Zeg je house, dan zeg je lekkere beats. Het kan niet anders dat de organisatie van Beatloverz er ook zo over denkt. Vorig jaar bewezen zij dit namelijk al ons tijdens hun '5th Year Anniversary'. Nieuwsgierig naar wat zij dit jaar voor ons in petto hadden, waren wij ook deze editie weer van de partij. Absolute headliner was DVBSS. Ze knalden meteen de ene dikke beat na de andere. Lekker als je van keiharde house houdt, maar de behoefte om eventjes zwoel te gaan dansen bij the Flexican in de Loving Beatz-area zorgde ervoor dat we de rest van DVBSS aan ons voorbij lieten gaan. De dansjes in de kleine zaal, waar de temperatuur inmiddels lekker hoog stond, konden we aan het eind verder voortzetten bij de mainstage, waar Dyna de eer had om af te sluiten samen met Vato Gonzalez & MC Tjen, die ons nog even los lieten gaan.
We kunnen niet anders zeggen dan dat het weer een geslaagde editie is geweest van Beatloverz. Met de unieke showelementen weet dit feest zich te onderscheiden van anderen, en het heeft onze verwachtingen waargemaakt. Een klein minpunt was de soms wat lange intro's voor de dj's maar meer dan dat kunnen we eigenlijk niet opnoemen. Een lekker feestje om tussendoor te pakken voor de houseliefhebber.

WAT Beatloverz 'Escape From Reality' - **WAAR** Ahoy', Rotterdam - **WANNEER** Zaterdag 8 november - **LINE-UP** O.a. Stefan Vilijn B2B Undercontrol, Franky Rizardo, Shermanology, Jay Hardway, DVBSS

SPINNIN' SESSIONS

WAT Spinnin' Sessions - **WAAR** Heineken Music Hall, Amsterdam - **WANNEER** Vrijdag 17 oktober - **LINE-UP** Julian Jordan, Firebeatz, Sander van Doorn, Martin Garrix, Yellow Claw, Blasterjaxx, Quintino, Jay Hardway, Sam Feldt, Mike Mago, Oliver Heldens, The Voyagers, Rep & Rash, Gregor Salto, MC Roga, Zawdi MC

'It all starts with good music', luidt het motto van Spinnin' Records, één van de hoofdspelers in de wereld van dancemuziek. Dit motto wordt verwezenlijkt in alle hitplaten die Spinnin' Records uitbrengt, evenals in het label's eigen radioshow en het gelijknamige feest Spinnin' Sessions. Afgelopen vrijdag ging het behoorlijk los tijdens de tweede en alweer volledig uitverkochte Nederlandse editie van Spinnin' Sessions in de Amsterdamse Heineken Music Hall. Ook daar draaide het vooral om goede muziek en er was werkelijk niets op aan te merken. Tijdens de set van Blasterjaxx was het publiek niet stil te krijgen: wat een energie en wat een warm welkom! Het optreden van dit duo hoorde met recht bij de hoogtepunten van het muzikale programma van Spinnin' Sessions. Na een uurtje knallen eindigden de dj's hun set met een eigen versie van Bon Jovi's 'It's My Life' en een melodieuze outtro. Een ander bijzonder optreden werd verzorgd door Yellow Claw. Hun set met een hoog energiegehalte, een mix van trap, dubstep, hardstyle en dat allemaal in een uniek Yellow Claw-jasje, was in ieder geval anders dan de rest van het programma. Om zes uur was het knalfeest van Spinnin' Records afgelopen. Met een hoop energie en calorieën minder stroomde het enthousiaste publiek het gebouw van HMH langzaam uit om nog uren en misschien zelfs dagen te genieten van de nasmaak van al die lekkere muzikale beats.

TEKST ANNA ZHURAVEL

AMSTERDAM MUSIC FESTIVAL

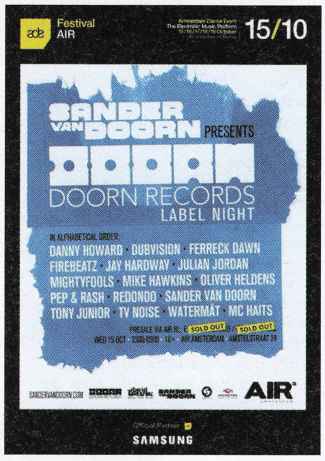
ALDA Events en ID&T hebben op zaterdag 18 oktober liefhebbers uit de hele wereld samen kunnen brengen in de Amsterdam ArenA, om ons te laten genieten van het allerbeste dat de dancescene te bieden heeft. Precies om middernacht werd de DJ Top 100 uitgereikt. Voor de nummers tien tot en met één werd een spectaculaire ceremonie gehouden. Van iedere dj die in de top 10 stond, werden mooie momenten afgebeeld op grote led-schermen op de mainstage. Het was vrij opmerkelijk dat direct na het aankondigen van de nummer vier, de nummer één werd aangekondigd. Ik dacht het eerste kwartier dat Hardwell derde was geworden. Pas later werd op het scherm duidelijk dat Hardwell de nummer één is geworden, voor de tweede keer op rij! Uiteraard was zijn set weer genieten geblazen. Hardwell's nieuwe track 'Young Again' mocht hier natuurlijk niet in ontbreken. Een hoogtepunt van de avond was de set van Armin van Buuren die in de DJ Top 100 eindigde op een mooie derde plaats. In zijn set kwamen net wat andere tracks voor dan in de andere sets. Dit zorgde voor een perfecte omschakeling van edm naar house en trance. Toen Armin zijn track 'Hystereo" met het publiek deelde, ging de hele zaal uit zijn dak.

Amsterdam Music Festival heeft zich weer bewezen als grootste dansvloer van ADE met alleen het allerbeste wat edm te bieden heeft. De lichtshow, lasers en de stage designs met het logo verwerkt in het podium maakte het plaatje van AMF compleet. Ik weet in ieder geval zeker dat ik hier volgend jaar weer bij ben.

TEKST DENISE VAN DE REE

WAT Amsterdam Music Festival - **WAAR** Amsterdam ArenA - **WANNEER** Zaterdag 18 oktober - **LINE-UP** Armin van Buuren, Dash Berlin, David Guetta, Dimitri Vegas & Like Mike, Hardwell, Martin Garrix, W&W, Wildstylez

DOORN RECORDS LABEL NIGHT



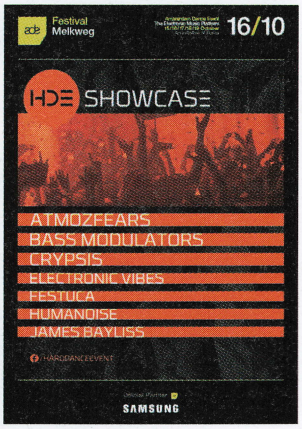
De Nederlandse dj en producer Sander van Doorn mag als een van de zwaargewichten in de dancescene natuurlijk niet missen tijdens ADE. Na succesvolle edities in Las Vegas en Miami, en voor de Doorn Records Canadian Bus Tour in November, keerde Sander van Doorn terug naar Nederland voor het aftrappen van het Amsterdam Dance Event 2014 met zijn eigen Doorn Records Label Night. De mainstage stond hevig los te gaan en te springen, waar bij de naastgelegen area juist heel veel intimiteit te voelen was. De dj's stonden in deze area achter de dj booth die erg dichtbij de partygangers stond. Zo dichtbij, dat je heerlijk kon meekijken bij de dj's. Welk knopje drukt hij nu in? Waarom draait hij aan dat knopje? Even de aandacht trekken van de dj, die vanaf deze positie makkelijk een high-five kon geven aan de fans. Ook Julian Jordan wist met zijn snoeiharde set iedereen mee te krijgen en de tent stond behoorlijk vol. Als dè muziek en gezelligheid zo goed is op een feest dat je niet per se hoeft te weten welke dj er draait, dan zegt het al genoeg. Van electro-platen zoals 'Tremor' tot deephouse met nummers als 'Gecko' en 'Koala' van Oliver Heldens, het kwam allemaal voorbij. Van alles wat, keuze zat. Op de eerste dag van het Amsterdam Dance Event was dit zeker een geslaagd feest. Hoewel ik meer van de locaties ben zoals de Heineken Music Hall en de Ziggo Dome, was het toch wel fijn om even te feesten in een intiemere setting. Sander van Doorn heeft dus een goede aftrap weten neer te zetten!

TEKST SASHA DIJKHOFF

WAT Doorn Records - **WAAR** AIR, Amsterdam - **WANNEER** Woensdag 15 oktober - **LINE-UP** DJ Danny Howard, DubVision, Ferreck Dawn, Firebeatz, Jay Hardway, Julian Jordan, Mightyfools, Mike Hawkins, Oliver Heldens, Pep & Rash, Redondo, Sander van Doorn, Tony Junior, TV Noise, Watermät.

HARD DANCE EVENT: SHOWCASE

Vanavond nemen de hardere stijlen de Rabozaal van de Melkweg over. Binnen de dancescene in Nederland heeft hardstyle inmiddels haar plek goed ingenomen. Na een leuke dag op de HDE Conference kijken we dan ook uit naar een dikke afsluiting van onze dag bij de HDE Showcase. We lopen de zaal in en worden verwelkomd met de klanken van Brennan Heart's 'Lose My Mind'. Ook de track daarna is een bekende, namelijk 'H3Y' van The Prophet. Beide nummers worden goed ontvangen door het publiek en de sfeer zit er al lekker in. Bass Modulators nemen het roer over en ze beginnen met een knaller! De track 'Faster n Further' knalt door de speakers. Het publiek en de mannen zelf genieten! Bekende tracks als 'Fuck The System' en de Defqon anthem 'World of Madness' worden gedraaid. Het is duidelijk dat het publiek de bekendere tracks kunnen waarderen en hier wordt op ingespeeld. Ook een oudere track 'Art of Creation' van de helden van Project One wordt ter gehore gebracht. Om de avond met een knaller af te sluiten, is de man van het label Minus is More, Crypsis, ingeschakeld. Mr. Torture is een artiest die hoog in mijn lijstje van favorieten staat. Zijn set is zoals ik altijd van hem gewend ben: van het begin tot het einde draait hij hard en mix-technisch is het perfect. Als afsluiter kiest hij voor 'Breakdown Low (hardcore edit)'. Voor mij is dit een perfect einde van mijn avond. Voldaan verlaat ik de Melkweg en ga ik naar mijn bedje. Hard Dance Event, bedankt en tot zaterdag 18 oktober op Hard Dance Event: LIVE in de Heineken Music Hall.



TEKST KARLIJN THEEUWEN

WAT Hard Dance Event: Showcase **WAAR** De Melkweg, Amsterdam - **WANNEER** Donderdag 16 oktober - **LINE-UP** Atmozfears, Bass Modulators, Crypsis, Electronic Vibes, Festuca, Humanoise, James Bayliss Hosted by: MC DL

TOFFLER PRESENTS

SPEEDY J

Een maand eerder draaide hij nog een megaset op zijn labelavond in een volle Westergas, vanavond had hij zijn eigen avond in een uitverkocht TOFFLER.

TEKST **PATRICK VAN DER SPOEL**

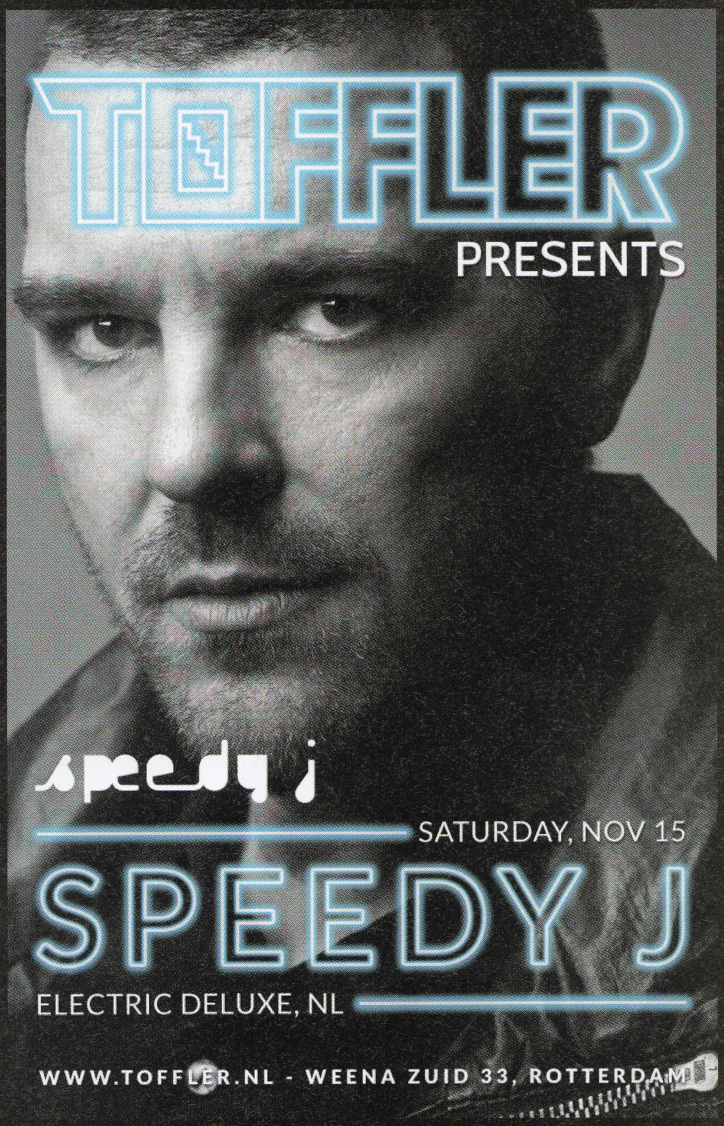
Speedy J, bekend van zijn label Electric Deluxe en sterke samenwerkingen met Chris Liebing (Collabs 3000) en Lucy (Zeitgeber), is al sinds jaar en dag toonaangevend in de Nederlandse en internationale techno-scene. Hij keerde terug op de plek waar hij al vele mooie avonden heeft beleefd en hier kan deze avond rustig aan worden toegevoegd.

TOFFLER Ook wel 'De Tunnel' genoemd vanwege haar geschiedenis als voetgangerstunnel, is een nachtclub in het hart van Rotterdam en is vooral bekend om haar intieme, ondergrondse locatie en haar imposante programmering met zowel nationale als internationale grootheden uit de house- en techno-scene. Zo hebben onder andere giganten als Richie Hawtin, Chris Liebing, Loco Dice en Hot Since 82 de Tunnel al een keer op z'n kop gezet. Aziz Yakoub, eigenaar van zowel TOFFLER als Perron, heeft met TOFFLER goud in handen. De strakke lichteffecten op het lage plafond en het grauwe uiterlijk van de lange en smalle tunnel, zorgen ervoor dat TOFFLER de perfecte locatie is voor dit soort evenementen. Een veel gehoord punt van kritiek op TOFFLER is de drukte en de warmte. Tijdens deze uitverkochte avond was hier echter niets van te merken. De doorstroom was goed, de temperatuur prima en er was genoeg ruimte om te dansen.

WARMING UP Deze nacht stond voornamelijk in het teken van Speedy J, maar op zijn verzoek verzorgde TFX, bekend van Stealth Records en tevens Rotterdammer, de opening van de avond. Zijn set begon met een rustige opbouw, waarna hij het tempo gaandeweg opschroefde richting het niveau van Speedy J. Zijn set stak qua verloop goed in elkaar. Het was een sterke openingsset om in te komen, maar het ging wel duidelijk om een support act.

'Met zijn typerende manier van draaien bracht hij de Tunnel maar liefst zeven uur lang in extase'

DE MEESTER ZELF



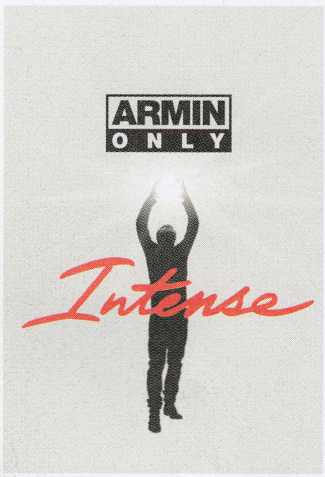
Voor Speedy J was deze avond een thuiswedstrijd, vanwege zijn Rotterdamse roots. Hij nam rond de klok van half twee plaats achter de draaitafels, en zijn set was van begin tot eind sterk. Je verwachtte wellicht een rustige opbouw vanwege zijn lange performance, maar niets was minder waar. Hij draaide het gas open en begon gelijk met stevige platen. En Speedy J is Speedy J. Je krijgt wat je verwacht en dat staat gelijk aan flink doorbeuken. Met zijn typerende manier van draaien, bracht hij de Tunnel maar liefst zeven uur lang in extase. Dat was langer dan gepland, maar de vibe was zo goed dat hij er nog twee uur extra aan vastplakte. Ook dat is TOFFLER. Ondanks zijn zeven uur durende set was er geen sprake van enige verslapping en pas om half negen sloot hij de nacht waardig af.

De sfeer, de muziek, de mensen, de locatie en de verlengde set van Speedy J maakte het tot een avond voor in de boeken.

WAT TOFFLER presents Speedy J
WAAR TOFFLER, Rotterdam
WANNEER zaterdag 15 november 2014
LINE-UP Speedy J, TFX
PRIJS 15 euro

ARMIN ONLY: INTENSE

Voor de dertigste keer werd de Armin Only: Intense show opgevoerd. Binnenkort komt deze show tot een einde, maar het Sportpaleis in Antwerpen kreeg de kans de allerlaatste internationale show te hosten. Niet geheel verrassend was deze veel besproken show dan ook compleet uitverkocht.
De sfeer in de zaal was erg gemoedelijk. Het was een magische opening waarbij Armin van Buuren in een gigantische witte bol zijn entree maakte. Opvallend was dat na het eerste uur de muziek niet zo zeer trance meer was. Het kwam meer in de richting van minimal tot bijna house met trance invloeden. Deze muziekkeus maakte de avond voor ook de niet die-hard trance fans toegankelijk. De echte fans van trance hadden echter niks te klagen. Na de vijf uur durende set vanuit het grote podium, gooide Armin het roer om. Graag ging hij nog 'een uur lang oldskool beuken zoals vroeger'. Hij verliet het grote podium en stapte over op een klein eiland midden in de zaal. Niet alleen de locatie vanwaar Armin draaide paste hij aan, ook zijn apparatuur. Hij stapte over op vinyl, om zo het effect van vroeger nog meer te versterken.
Deze verandering bracht een ontzettend bijzonder effect teweeg, het werd een stuk intiemer doordat hij nu midden in de menigte stond. In plaats van op te treden en een geweldige show neer te zetten, was Armin het laatste uur duidelijk alleen gefocust op dat wat hij het liefste doet: draaien vanuit zijn hart. En als we eerlijk zijn, het zien van zoveel passie zonder alle poespas, was toch zeker net zo intens en bijzonder als alle showonderdelen tijdens de avond!



TEKST LOBKE RUIJS

WAT Amin Only: Intense - **WAAR** Sportpaleis, Antwerpen - **WANNEER** zaterdag 22 november 2014 - **LINE-UP** Armin van Buuren

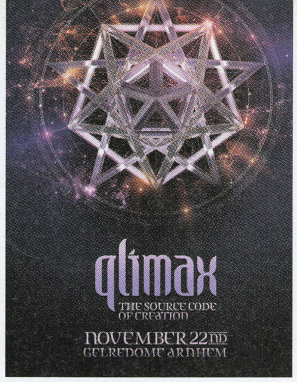
WE ARE ELECTRIC

Op zaterdag 15 november was de tijd rijp voor een electrifying festival in het Klokgebouw te Eindhoven: WE ARE ELECTRIC #2! Het internationale crossover dancefestival pakte groots uit dit jaar: 24 acts verdeeld over drie zalen.
Muziek stijlen als trap, drum&bass en dubstep stonden centraal in de Magnetic area. We merkten bij binnenkomst dat het publiek bestond uit ander soort partypeople dan we gewend waren. Het was een mix van ouder, alternatief publiek en jong, technopubliek. Aangezien we al snel door hadden dat dit niet echt onze muziekstijl was, zijn we doorgelopen naar de Electric area. In deze area waren geen visuals te vinden maar wél veel lasers.
De zinderende deuntjes werden ons na een uur een beetje te soft, dus we besloten wat meer actie op te zoeken. Dit was te vinden in de Ecstatic area. Een hal die wel vier keer zo groot was dan de Electro area en deze was ook goed gevuld. We hebben de crowd daarin gelijk gegeven, want wat was de set van 2ManyDJ's heerlijk! Er was geen touw aan vast te knopen maar dat maakte het juist te gek! WE ARE ELECTRIC heeft ons bewezen eigenzinnig, muzikaal en avontuurlijk te zijn. Iedere artiest kwam heerlijk zijn eigen ding doen en het was te merken dat er geen specifieke afspraken waren gemaakt voor een bepaalde muziekstijl per area. Dit maakte het een erg bijzondere nacht gevuld met klanken en deuntjes die je normaal gesproken niet snel zal horen. Al met al was dit voor ons een geslaagde avond.

TEKST DENISE VAN DE REE

WAT We Are Electric - **WAAR** Klokgebouw Eindhoven - **WANNEER** zaterdag 15 november 2014 - **LINE-UP** Piro, Kypski, Roni Size, Rudimental, A-track, Noisia, Pendulum Verse, Doctor P, Krafty MC, Addergebroed, The Subs, Zombie Nation, 2ManyDJs, Gesaffelstein, Joost van Bellen, Dr. Lektroluv, De Sluwe Vos, Cees van Balen, Falco Benz, Mike Mago, The Man With No Shadow, Homework, Joop Junior, Benny Rodrigues

QLIMAX



Ken je dat gevoel dat je de hele avond lang met kippenvel aan het feesten bent? Show, feest en muziek komen allemaal samen in het hardstyle paradepaardje van de indoorfeesten. Genieten dus. En wat hebben we genoten van Qlimax - The Source Code of Creation. Headhunterz had de eer om de mensen te laten zien wat deze stage allemaal in huis heeft en verzorgde een 'Origins Set'. Het begon al gelijk goed en het vuurwerk gaf door de gehele zaal een startschot van een toffe set. Een set met veel edits, maar ook met nieuwe releases zoals 'Now Is The Time'. We waren pas bij de tweede act van de avond, maar het was al één groot gekkenhuis op de dansvloer. Het moment van de enige live-act van de avond brak aan. Frontliner ging het komende uur de bezoekers vermaken met zijn live performance. Waar deze acts vaak maar een half uur duren, houdt Frontliner het met zijn gear makkelijk een uurtje vol. De laatste negentig minuten braken aan, dus werd het tijd voor wat hardcore in Arnhem. Endymion trapte 'The Hard Ending' af. Het is nog steeds een beetje wennen dat deze mannen een andere weg zijn ingeslagen voor wat betreft hun producties. Maar ook wij zijn weg van de nieuwe sound.
De koning van het afsluiten, Partyraiser, mocht zijn kunsten ook op Qlimax vertonen. In het begin hield hij nog een beetje in door gepitchde versies van toegankelijkere nummers als 'Psychotic' te draaien, maar uiteindelijk werd er in stijl afgesloten en stampte het publiek de laatste beetjes energie er uit bij 'Use or Mind'. Er is gewoon een aantal feesten waar je ooit een keer bij geweest moet zijn. Qlimax behoort ook tot deze feesten. Je beleeft de hele avond het ultieme Qlimax-gevoel. Niet voor niets komen partygangers van over de hele wereld naar dit evenement toe. Een topavond dus!

TEKST WOUTER DE VINK

WAT Qlimax - **WAAR** Gelredome, Arnhem - **WANNEER** zaterdag 22 november - **LINE-UP** Atmozfears, Audiofreq, Crypsis, Endymion, Frontliner, Headhunterz, Noisecontrollers, Partyraiser, Ran-D, Technoboy, The Viper, MC Ruffian

NEONSPLASH

'Binnen de lijntjes kleuren', 'doe je schortje nou om', 'nee , alleen op het papier'! Wie kreeg dit vroeger nou niet te horen? Deze regels golden vandaag niet. Verf, heel veel verf, overal verf. Tijdens Neonsplash was ik weer heel even dat kleine meisje van vroeger.Tijdens de set van Jay Hardway om twaalf uur 's nachts, startte de klok. Ondanks dat hij veel bekende tracks draaide, was het wachten wel een beetje op DVBBS. Het duo staat bekend om hun up-tempo sound en wij wisten dat zij zeker de sfeer en de activiteit in de zaal konden verhogen. Zodra ze achter de tafels stonden, merkte je direct dat iedereen helemaal los ging.
Toen de klok nog vijftien minuten aangaf, snelde iedereen naar de plaatsen waar je de verftubes kon halen. Voor ongeveer vijf euro kon je een grote fles halen. De verftubes vlogen in het rond en iedereen was helemaal opgewekt. Je moet ervan houden om ondergespoten te worden met verf. Eventjes voel je je vies, maar zodra je om je heen kijkt en ziet dat iedereen eruit ziet als mislukte marsmannetjes, maakte niets meer uit. De verf koelde ook heerlijk af na al dat dansen en gespring. Neonsplash draait niet alleen om de muziek, maar vooral om de show en experience die zich daar omheen afspeelt. Iedereen was één, ondanks de verschillende soorten mensen. Ga een keer naar Neonsplash en ervaar zelf deze unieke ervaring. Wij zijn in ieder geval en kunnen niet wachten totdat dit feest misschien wel de Ziggo Dome weet uit te verkopen.

TEKST DIDE TILBURGS

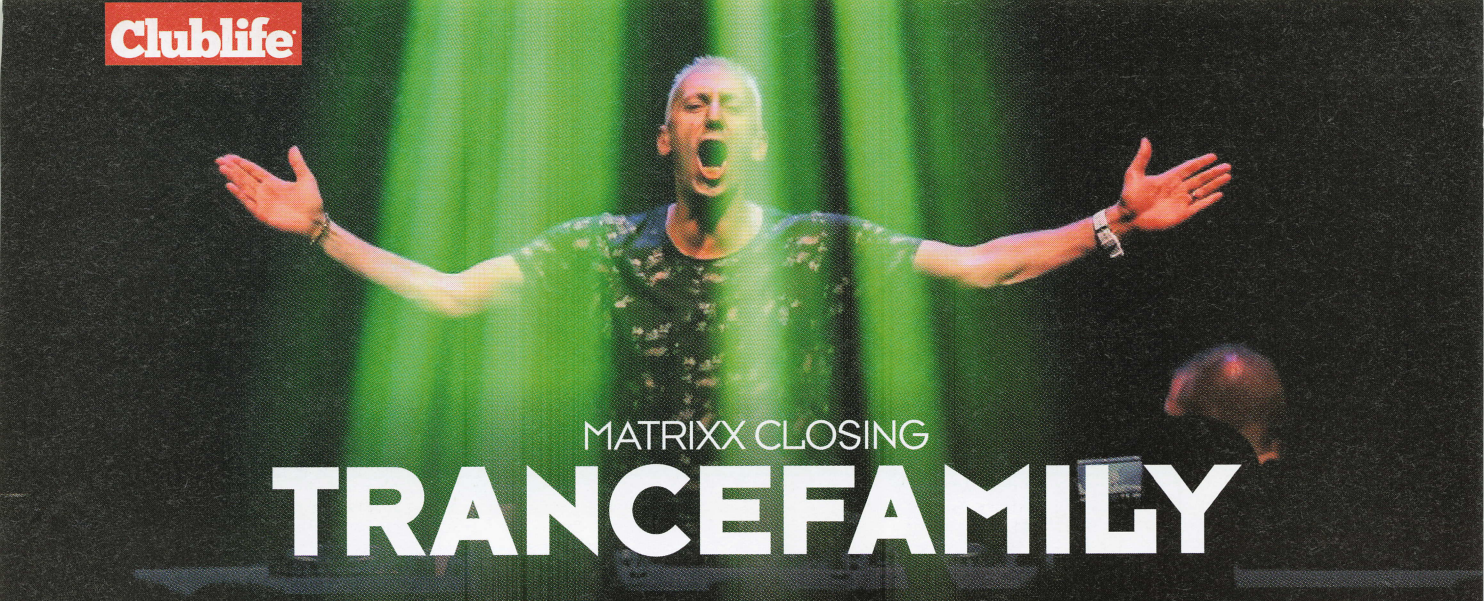
WAT Neonsplash - **WAAR** RAI Amsterdam - **WANNEER** zaterdag 8 november 2014 - **LINE-UP** O.a. Dyna, Thomas Newson, Sydney Samson, DVBBS, Watermatt, Mr. Belt & Wezel, Wildstylez, Jay Hardway, MC Caramel

CHATEAU LA FABRIQUE

Op 15 november 2014 keerde Chateau Techno alweer voor de derde keer terug in Taets bij Zaandstad. Bij deze editie kwam er een extra area bij, waren er nog meer showelementen en hadden ze de dikste line-up sinds de geschiedenis van Chateau Techno. Met Ici Sans Merci zat het tempo er meteen goed in maar het feest kon pas echt beginnen toen de Duitser Henning Baer begon te draaien. De zaal stroomde langzamerhand vol en het geluid ging harder. Henning Baer was een prima opwarmertje voor de grote naam uit de technowereld die na hem mocht draaien: Surgeon. Surgeon bewees ook deze avond weer waarom hij bij de beste techno-dj's ter wereld hoort. Met zijn rauwe kicks, diepe bass en harde UK-techno had hij de zaal meteen in zijn greep. Om half twaalf nam de veteraan Derrick May het stokje over die tot twee uur duurde. De man die na hem mocht, maakte ook deze Chateau Techno editie weer compleet: Ben Sims. Nadat hij zijn muziek had ingeplugd in de draaitafels, beukte het meteen goed door. Om half vier mocht Luke Slater, ook wel bekend als Planetary Assault Systems, deze editie afsluiten tot vijf uur. Met zijn underground UK-techno wist hij deze Chateau Techno editie tot een goed einde te brengen.

TEKST NICK DE WAARD

WAT Chateau La Fabrique - **WAAR** Taets Art Gallery, Zaanstad - **WANNEER** zaterdag 15 november - **LINE-UP** Ici Sans Merci,Henning Bear, Surgeon, Derrick May, Ben Sims, Luke Slater, Dollkraut, Krause Duo, Monkey Maffia, Marek Hemmann, Dimitri, Tsepo, Elias Mazian, William Kouam Djoko, Young Marco, Boris Werner



MATRIXX CLOSING

TRANCEFAMILY

Na dertien jaar feesten sluit club Matrixx per 1 januari 2015 haar deuren. Matrixx is Nijmegen ontgroeid en vloog met Dreamfields al uit naar Bali. Ook andere Matrixx evenementen zullen losgaan op nieuwe locaties in binnen- en buitenland. Met vijf closing parties neemt de organisatie afscheid van Nijmegen. First up: Trancefamily!

TEKST **DANIËLLE SIENEMA** FOTOGRAFIE **CLUB MATRIXX**

De mensen op straat verraden het al: het is druk bij club Matrixx! De parkeerplaatsen raken snel vol en wie na elven arriveert, moet een stuk lopen. Ook bij de deur staat een rij, maar gelukkig lost deze snel op. Dit wordt mijn eerste en laatste nacht uit in de Matrixx. Ik kom uit het noorden en zou normaal niet zo snel naar Nijmegen rijden, maar deze line-up kan ik niet negeren. Het publiek van Trancefamily heeft mogelijk wel vele avonden in de Matrixx weg gedanst en is ietsje ouder dan gemiddeld. Als de Matrixx vroeger jouw buurt discotheek was dan benijd ik je, want zo zag de mijne er niet uit!

CLASSICS, CLASSICS EN NOG MEER CLASSICS Trancefamily's line-up bestaat uit allemaal bekende namen van vroeger. Tiësto is er niet bij, maar zijn platen worden grijs gedraaid. Jochen Miller, de eerste resident dj van club Matrixx, is natuurlijk wel van de partij. Miller mixt iets meer house door zijn set, maar het publiek reageert beter op classics als 'I need a miracle' en 'Explode'. Sowieso horen we deze avond enorm veel classics! Johan Gielen maakt zijn fans blij met 'Twisted' en 'Beauty of Silence'. Veel bezoekers willen een hand van de dj en dus hangt Johan constant over de dj-booth heen. Waar anders kom je zo dichtbij je helden?

DE VERASSING VAN HALF DRIE Na de set van Johan Gielen volgt een verrassing voor het publiek. Het is een terugblik op dertien jaar club Matrixx met beeld en geluid. Trance, house, hardstyle en zelfs happy hardcore komen in een razendsnel tempo voorbij. Matrixx says thank you! Gelukkig is dit niet het einde van Matrixx en dus feesten we met een gerust hart verder. Marcel Woods neemt plaats achter de decks en opent met een mix van 'Cherry Blossom' en 'Advanced'. Dat hij vervolgens 'My Friend' van Groove Armada en 'One' van de Swedish House Mafia zou draaien, had ik niet zien aankomen. Ik had een hardere set verwacht, zeker na Johan Gielen.

FOUTJE BEDANKT Terwijl andere dj's netjes werden afgekondigd, verdwijnt Marcel Woods in stilte. Zonde, want het is toch leuk dat hij even terug kwam uit pensioen! Marco V volgt, maar de videojockey lijkt dit te hebben gemist en zo staat er nog tien minuten 'Marcel Woods' op de schermen. Marco V draait er overigens niet minder om. Hij start met eigen werk waaronder 'Simulated' en 'Godd' en vervolgt met knallers als 'Luvstruck' en 'Sandstorm'. Even later gooit RAM 'Firewire' van Cosmic Gate er weer in. Misschien moet ik alle setlists (vooral die van Rank 1) maar weer eens opzoeken!

'ALL IN ALL' Trancefamily was een geslaagd feestje. MC Mighty Mike was erbij, we hebben talloze trance classics gehoord en er zweefden acrobaten door de lucht. Mobiele telefoons bleven in de zakken en de sfeer was gemoedelijk ondanks de drukte. Echte tranceliefhebbers vinden sets van een uur misschien te kort, maar met een line-up van negen dj's weet je wat je kunt verwachten. Als de volgorde van de dj's anders was geweest, had er misschien meer opbouw in de avond kunnen zitten, maar hoe plan je een avond als deze? Het was een mooi afscheid van een club rijke historie. We zien jullie weer op andere locaties, Matrixx!

WAT Matrixx Closing - Trancefamily
WAAR Club Matrixx
WAAR zaterdag 22 november 2014
LINE-UP Marco V, Marcel Woods, Jochen Miller, Johan Gielen, RAM, Rank 1, Randy Katana, Cor Fijneman en Marc Simz

PARTY REPORT

DOOR!

Ruigoord, een dorp dat in 1835 werd opgericht om een honderdtal landarbeiders uit Zeeland en West-Friesland te huisvesten. In de twintigste eeuw woonden er zo'n tweehonderd mensen. In 1968 besloot de gemeente Amsterdam dat het dorp een nieuw bestemmingsplan zou krijgen. Ruigoord dreigde opgeslokt te worden door de omliggende industrie, totdat in 1972 een groep Amsterdamse kunstenaars de plek ontdekten.

TEKST **TIMOS KRABBEN**

Ruigoord werd gekraakt en men kreeg het voor elkaar om de sloopplannen van tafel te krijgen. Hierdoor kennen wij Ruigoord vandaag de dag als vrijplaats voor kunstenaars, creatievelingen en vrije geesten. De kerk, het absolute icoon van het dorp, dient steeds vaker als podium voor de Amsterdamse underground. Afgelopen weekend was de beurt weer aan DOOR!, het werd een kerkdienst om nooit te vergeten.

EEN MAGISCH SAMENKOMEN Kenmerkend voor Ruigoord is de ongelofelijk goede sfeer die er altijd hangt. Zo'n beetje iedereen die wel eens een avondje los is gegaan in de kerk zal dit beamen. Het gevoel is voor buitenstaanders moeilijk te beschrijven; insiders weten precies waar het over gaat. Ruigoord is een plek waar men komt om even de drukke stad en de dagelijkse sleur te ontvluchten. Hoewel de laatste jaren een breder publiek bekend is geraakt met de feesten in de kerk, zijn het toch voornamelijk de echte liefhebbers die op de dansvloer staan. Het publiek weet heel goed waar men voor de naar de kerk komt. Ruigoord is een plek waar iedereen elkaar begrijpt, zowel voor als achter de draaitafels. Iets wat misschien wel het belangrijkste is voor het creëren van de perfecte sfeer. Beeld je daar de kerk als locatie bij in, en je begint waarschijnlijk steeds meer te begrijpen hoe de magie op Ruigoord tot stand komt.

'Als er iemand is die weet hoe hij een perfecte live-set moet neerzetten, dan is het Sawlin wel'

EEN ODE AAN ANALOGE TECHNO Na de opwarmertjes van Jocelyn Abell, Fuzzy en Folker Zwart begon de avond om vier uur eigenlijk pas echt. Het moment waar velen op aan het wachten waren was daar, Ronnie Sawlin verschijnt achter de knoppen. Een platenkoffer heeft hij niet bij zich, de man uit Berlijn heeft een voorliefde voor analoog. Als er iemand is die weet hoe hij een perfecte live-set moet neerzetten, dan is het Sawlin wel. Sawlin brengt techno ten gehore zoals het ooit bedoeld was: rauw en puur, maar vooral inspelend op gevoel. Ook nu was het weer genieten geblazen. Het dak ging eraf, van stilstaan was geen sprake. Onvermoeibaar was het publiek dankzij de energieke, meeslepende set waar men door Sawlin op getrakteerd werd. Het zorgde ervoor dat ook rond half zes de kerk nog vol stond toen Octave aan zijn set begon. Waar Sawlin eindigde, ging hij verder. Net als zijn voorganger trakteerde Octave de kerk op een live optreden. Voor de allerlaatste uurtjes ging er nog een schepje bovenop. Samen met het publiek werkte de Fransman toe naar de absolute climax van de avond. DOOR! kreeg de afsluiter die het verdiende.

CONCLUSIE Wie van underground en pure techno houdt is bij DOOR! aan het juiste adres. Het publiek is fantastisch, evenals de sfeer tot het bittere eind. De Ruigoordkerk zelf is altijd een pluspuntje waard. Een ervaring die geen andere locatie je ooit zal bieden, de setting is en zal altijd uniek blijven. Ruigoord is de plek waar je even kan ontsnappen aan je dagelijkse routine, DOOR! is het feest waar je voldoening vindt als technoliefhebber.

LUISTERTIP: EXCLUSIEVE MIX DOOR SAWLIN

Krijg je geen genoeg van die heerlijke undergroundsounds van DOOR!? Surf dan naar het officiële Mixcloud-account van DOOR!, daar vind je allerlei exclusieve mixen van artiesten die op de events van DOOR! Draaien. Voor deze editie heeft Sawlin een exclusive mix gedropt. Luister 'em hier: bit.ly/1GSIBQv

WAT DOOR!
WAAR Ruigoord, Amsterdam
WANNEER zaterdag 8 november 2014
TICKETS 18 euro
LINE-UP Sawlin (GER), Octave (FR), Jocelyn Abell, Folker Zwart, Fuzzy

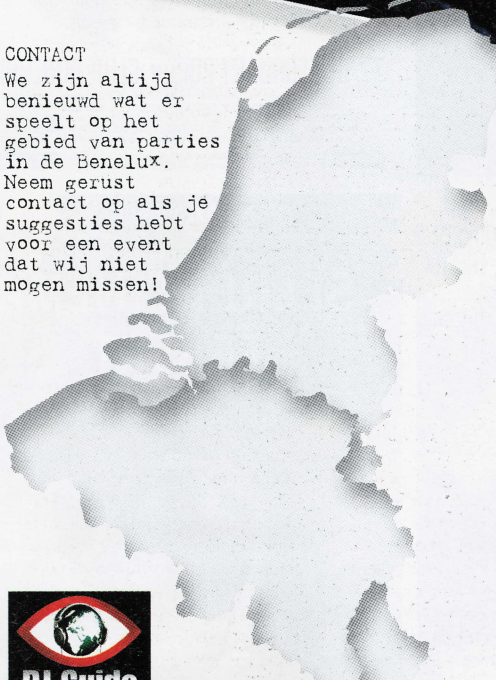
PARTY AGENDA

In de Benelux gebeurt veel, heel veel. Probeer de details eens te onthouden van ieder feest waar je heen wilt, dat gaat je niet lukken. Dus om te zorgen dat jij niets mist, zetten wij de beste events voor je op een rijtje. Have fun!

FOTOGRAFIE **SOLOVOV VLADISLAV**

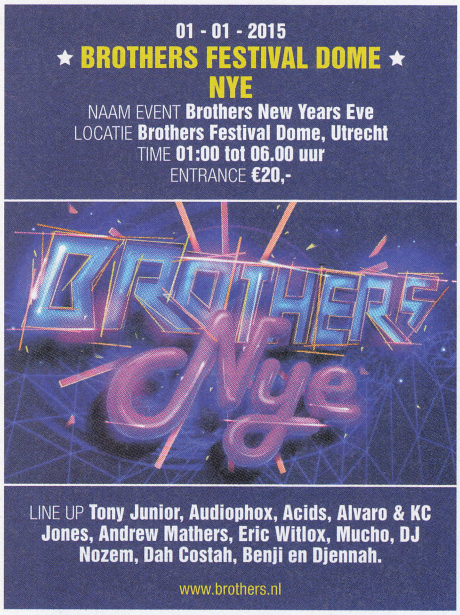
CONTACT

We zijn altijd benieuwd wat er speelt op het gebied van parties in de Benelux. Neem gerust contact op als je suggesties hebt voor een event dat wij niet mogen missen!



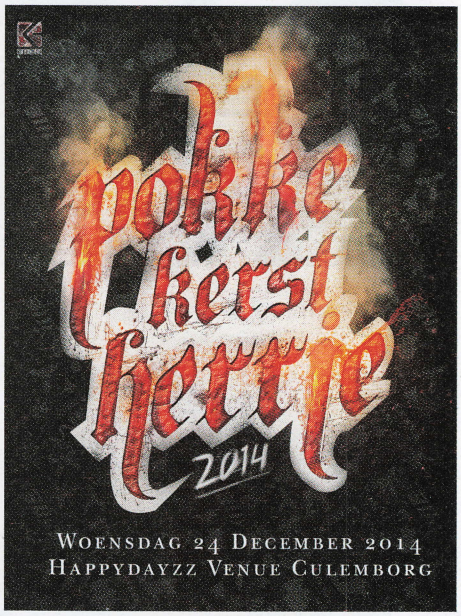
DJ Guide

PARTY AGENDA CLUBLIFE EDM MAGAZINE IN SAMENWERKING MET DJ GUIDE - www.djguide.nl - www.facebook.comdjguide


01 - 01 - 2015
★ BROTHERS FESTIVAL DOME ★
NYE
NAAM EVENT Brothers New Years Eve
LOCATIE Brothers Festival Dome, Utrecht
TIME 01:00 tot 06.00 uur
ENTRANCE €20,-

LINE UP Tony Junior, Audiophox, Acids, Alvaro & KC Jones, Andrew Mathers, Eric Witlox, Mucho, DJ Nozem, Dah Costah, Benji en Djennah.
www.brothers.nl

ZATERDAG 24 JAN
DE MOLENHEIDE
SCHIJNDEL
2015
CRAZY TOWN
THE PARTYSQUAD + THOMAS NEWSON
ALVARO & MC KC JONES + THE DARKRAVER
LA FUENTE + DIRTCAPS + LADY BEE + PLN-B + MITCH THE KISS
WWW.CRAZYTOWN.NL
AANVANG 15.00 UUR • LOCATIE DE MOLENHEIDE SCHIJNDEL • VOORVERKOOP €15,-

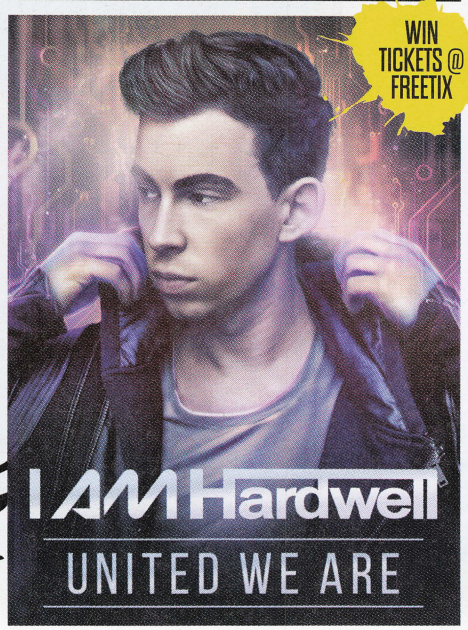

pokke kerst herrie
2014
WOENSDAG 24 DECEMBER 2014
HAPPYDAYZZ VENUE CULEMBORG

e TICKET BEURS
GRATIS
KOPEN EN VERKOPEN VAN 2E HANDSE-TICKETS
ETICKETBEURS.NL

RESIST
SIGMA
WILKINSON DJ SET
FT MC AD-APT
ALIX PEREZ | METRIK FT MC MULTIPLEX
MUST DIE! | POGMAN
GOMES | KARIMOOO | MC TJEK
03.01 2015 | KLOKGEBOUW EINDHOVEN
GET YOUR TICKETS NOW
WWW.CANYOURESIST.EU

NOISEKICK PRODUCTIONS PRESENTS
FRENCHCORE S'IL VOUS PLAIT!
PART VII
7TH OF FEBRUARY 2015 • CLUB RODENBURG
AREA 1: FRENCHCORE S'IL VOUS PLAIT! DR. PEACOCK • THE SICKEST SQUAD • MUTANTE • RADIUM • THE BRAINDRILLERZ
LE BASK • MAISSOUILLE • SIRIO • SANDY WAREZ • RANDY • X-MIND • BRUTAL SMASHING HEADS • SUBVERSION
DUALCORE • SPIONKY • RISTRETTO • AREA 2: HARDCORE & TERROR ALSJEBLIEFT ANDY THE CORE • BARTOCH • HELLTER SKELLTER
THE DEMON DWARF • S'APHIRA • NOISEKICK • SRB • PARANOIZER • PRINCE OV DARKNESS VS SPEEDCORE TERROR KINETIC
AREA 3: TEKNO, HARDTEK, TRIBECORE - HOSTED BY UNDERGROUND SAKROUVAAG • LUUK • X-AMPLE • HENKIE • SKOREM • HUGO • ROGER
FRENCHCORE.NL
TICKETS PRESALE: PAYLOGIC AND PRIMERA; € 24,95 TIME: FROM 22.00 TILL 10.00 MINIMUM AGE: 16
ADDRESS: CLUB RODENBURG, HOMBURG 26, 4153 BS BEESD. MERCHANDISE IS AVAILABLE
12 HOURS NON-STOP!!!

GET YOUR FREE TICKETS @ FREETIX.NL
MELD JE AAN EN WIN GRATIS TICKETS!


WIN TICKETS @ FREETIX
I AM Hardwell
UNITED WE ARE

KICKING OFF THE 25TH YEAR OF SECRET CINEMA
WIN TICKETS @ FREETIX
SECRET CINEMA
BACK 2 BACK
EGBERT
6 HOUR LIVE gem SESSION
16/01/2015
melkweg
MELKWEG, AMSTERDAM 23.00 / 05.00
WWW.GEMSESSIONS.NL FOR TICKETS [VKK €16 INCL. MEMB.]

NEDERLAND DECEMBER

19-12-2014
Hardcore XL
Locatie **Beursgebouw, Eindhoven**
Tijd **22:00 - 06:00**
Entree **€32,50**
Line-up **Dione, Paul Elstak, Promo, Ruffneck, Ruffneck, Unexist, The Vizitor, MC Apster**
Hardcorexl.com

19-12-2014
Zeezout on Tour
Locatie **TivoliVredenburg, Utrecht**
Tijd **23:00 - 06:00**
Entree **€17,-**
Line-up **Ben UFO, Midland, L'atelier, Motor City Drum Ensemble, Halve Soul**
Zeezout.info

19-12-2014 en 20-12-2014
538 JingleBall Winter Festival
Locatie **Ziggo Dome, Amsterdam**
Tijd **22:00 - 05:00**
Entree **€35,-**
Line-up **Martin Garrix, Mike Mago, Nicky Romero, Chocolate Puma, W&W**
538jingleball.nl

20-12-2014
Ouwe Stijl Is Botergeil
Locatie **Undercurrent, Amsterdam**
Tijd **21:00 - 06:00**
Entree **€17,50**
Line-up **Darius G, Laurent Hô, Clarkee, Xearo, Enforcer, Faniac en nog vele anderen**
Strengthofunity.nl

20-12-2014
Valhalla Festival A Bizarre Ride
Locatie **RAI, Amsterdam**
Tijd **22:30 - 07:00**
Entree **€49,50**
Line-up **Joris Voorn, The Martinez Brothers, Hot Since 82 en nog vele anderen**
Valhallafestival.nl

20-12-2014
Megawatt Festival 2014
Locatie **IJsselhallen, Zwolle**
Tijd **22:00 - 07:00**
Entree **€39,50**
Line-up **Quintino, Jay Hardway, Franky Rizardo, Vato Gonzalez, MC Tjen en nog vele anderen**
Megawattfestival.com

24-12-2014
Prspct XL 20
Locatie **Factory 010, Rotterdam**
Tijd **22:00 - 07:00**
Entree **€25,-**
Line-up **Eye-D, Hallucinator, Hidden, Looh, Lucy Furr, Maztek, Nicon en nog vele anderen**
Prspct.nl

25-12-2014
Fucking Bastards - Christmas Edition
Locatie **Rodenburg, Beesd**
Tijd **22:00 - 07:00**
Entree **€22,50**
Line-up **Tha Playah, DaY-már, Nosferatu, The Outside Agency en nog vele anderen**
Clubrodenburg.nl

26-12-2014
De Tijdmachine weekender
Locatie **NDSM-werf, Amsterdam**
Tijd **21:30 - 07:00**
Entree **€39,-**
Line-up **Bioweapon, D-Block & S-te-fan, TNT, Crypsis, Alpha² en nog vele anderen**
Loseyourmind.nl

26-12-2014
Contra 3 year anniversary
Locatie **Ferro Dome, Rotterdam**
Tijd **23:00 - 07:00**
Entree **€20,- €25,-**
Line-up **Boddika, Cosmin TRG, Space Dimension Controller en nog vele anderen**
Contramusic.nl

26-12-2014
De Tijdmachine weekender met Bioweapon
Locatie **NDSM-werf, Amsterdam**
Tijd **21:30 - 07:00**
Entree **€19,50**
Line-up **Bioweapon, Noisecontrollers, Technoboy, Zany, Tatanka, Digital Punk en nog vele anderen**
Loseyourmind.nl

27-12-2014
Next Monday's Hangover - F*ck NYE
Locatie **Het Sieraad, Amsterdam**
Tijd **20:00 – 05:00**
Entree **€19,-**
Line-up **Stimming, Mind Against, Lake People, Nuno dos Santos b2b Patrice Bäumel, Rampue, Arjuna Schiks, Weval, Some Chemistry**
Nextmondayshangover.nl

27-12-2014
PLAK - 3e Kerstdag
Locatie **Chicago Social Club, Amsterdam**
Tijd **23:00 - 05:00**
Entree **€12,-**
Line-up **Nog niet bekend**
Plakk.nl

27-12-2014
Enter The Dome – The beginning of a new Hardcore era
Locatie **Ferro Dome, Rotterdam**
Tijd **22:00 - 08:00**
Entree **€32,50**
Line-up **Nog niet bekend**
Bkjn.nl

28-12-2014
Thuishaven Wintercircus
Locatie **Zaventemweg, Amsterdam**
Tijd **13:00 - 23:00**
Entree **€12,50**
Line-up **Lexer, Nuno Dos Santos, Mees Dierdorp, Cult45, Shrimp DJ, Rollin Robin**
Thuishavenamsterdam.nl

30-12-2014
Awakenings presents Early NYE Special
Locatie **Westergasfabriek, Gashouder, Amsterdam**
Tijd **22:00 - 08:00**
Entree **€49,50**
Line-up **Richie Hawtin, Seth Troxler, Marcel Dettmann, Recondite, Joop Junior**
Awakenings.nl

30-12-2014
Straf_werk - Closing
Locatie **Westergasterrein, Amsterdam**
Tijd **19:00 - 07:00**
Entree **€32,50**
Line-up **George Fitzgerald, Agoria, Patrick Topping, De Sluwe Vos en nog vele anderen**
Strafwerk.org

31-12-2014
Glitterhal 20x5
Locatie **Hal 25, Alkmaar**
Tijd **23:00 - 05:00**
Entree **€25,-**
Line-up **Bram Fidder, Rene Engel, Kid Culture, de Dirigenten, Dj Surgeles, Sjoerd Mäts, 072 Division, Mc Yoerieyoerieyoerie**
Hal25.nl

31-12-2014
Awakenings New Years Eve Special
Locatie **Westergasfabriek, Gashouder, Amsterdam**
Tijd **20:00 - 06:00**
Entree **€49,50**
Line-up **Drumcomplex & Roel Salemink, Jon Rundell, Carl Cox, Pan-Pot, Nicole Moudaber**
Awakenings.nl

31-12-2014 en 01-01-2015
Era - New Year's Eve
Locatie **Scheepsbouwloods, Amsterdam**
Tijd **20:00 - 07:00**
Entree **Ticket vanaf €30,- t/m - €75,-**
Line-up **Blawan, Luke Slater, James Ruskin, Marcel Fengler, Function en nog vele anderen**
Reaktorevents.nl

19-12-2014
★HARDCORE XL★
Locatie Beursgebouw, Eindhoven
Tijd 22:00 - 06:00
Entree €32,50
Line-up Dione, Paul Elstak, Promo, Ruffneck, Unexist, The Vizitor, MC Apster
Hardcorexl.com

19-12-2014 en 20-12-2014
★
538 JINGLEBALL WINTER FESTIVAL
★
Locatie Ziggo Dome, Amsterdam
Tijd 22:00 - 05:00
Entree €35,-
Line-up Martin Garrix, Mike Mago, Nicky Romero, Chocolate Puma, W&W
538jingleball.nl

19-12-2014
★ STAR WARZ PRESENTS RAM RECORDS★
Locatie Vooruit, Gent
Tijd 23:00 - 06:00
Entree €15,-
Line-up Calyx & Teebee, Audio, Frankee, Lx One, Mc 2shy
Starwarz.be

20-12-2014
★ KOZZMOZZ★
Locatie Vooruit, Gent
Tijd 23:00 - 06:00
Entree €16,-
Line-up Adam Beyer, Joel Mull, Dustin Zahn LIVE, Kr!z, Spacid
Kozzmozz.com

27-12-2014
★NOXX· ON SATURDA★
Locatie Noxx Antwerp, Antwerpen
Tijd 23:00 - 06:00
Entree €10,-
Line-up Guy'do, Grammy
Noxxantwerp.com
EDM

31-12-2014
Freaqshow - The twisted new year's celebration
Locatie **Ziggo Dome, Amsterdam**
Tijd **20:00 - 07:00**
Entree **€60,-**
Line-up **Adaro, AniMe, D-Block & S-te-Fan, Da Tweekaz en nog vele anderen**
Q-dance.com

31-12-2014
TikTak New Year's Eve
Locatie **Heineken Music Hall, Amsterdam**
Tijd **21:30 - 06:00**
Entree **€56,50**
Line-up **The Partysquad, The Flexican, MC Sef, FeestDJRuud, Dirtcaps, GirlsLoveDJs, Sem Vox, FS Green, MC Fit, Abstract, Weslo, Rico South, Raynor Bruges**
Tiktaknye.com

31-12-2014
Nachtduik – New Year's Eve
Locatie **Maassilo, Rotterdam**
Tijd **23:00 - 07:00**
Entree **€45,-**
Line-up **Jeff Mills, Ben Sims, Robert Hood, Feel my Bice, Steffi, Octave One, Dave Clarke, Virgil Delion, James D, Van Anh**
Nachtduik.nl

JANUARI

01-01-2015
Planet Rose Is Op Drift - NYE
Locatie **Doornroosje, Nijmegen**
Tijd **00:30 - 07:00**
Entree **€30,-**
Line-up **DVS1, Objekt, Convextion, Joey Anderson, Qu, Brent Roozendaal**
Facebook.com/doornroosje.planet.rose

01-01-2015
Booming Sexy New Year Vibe 10 Years - The Best or Nothing
Locatie **North Sea Venue, Zaandam**
Tijd **18:00 – 06:00**
Entree **€29,75**
Line-up **Carl Tricks, Cor Forman, Emiel Roché, Lady Saxalott en nog vele anderen**
Crazylandparties.nl

01-01-2015
Awakenings- New Year's Day Special
Locatie **Westergasfabriek, Gashouder, Amsterdam**
Tijd **17:00 - 05:00**
Entree **€49,50**
Line-up **Ben Klock, Doka, Len Faki, Nina Kraviz, ROD, The Advent & Industrialyzer, Tim Wolff**
Awakenings.nl

03-01-2015
Resist - Back To Eindhoven
Locatie **Klokgebouw, Eindhoven**
Tijd **22:00 - 07:00**
Entree **n.n.b.**
Line-up **n.n.b.**
Canyouresist.eu

03-01-2015
Pussy Lounge - New Years Resident Rumble
Locatie **Central Studios, Utrecht**
Tijd **22:00 - 06:00**
Entree **€26,50 - uitverkocht**
Line-up **n.n.b.**
B2s.nl

17-01-2015
Definition Hardcore
Locatie **Hedon, Zwolle**
Tijd **22:00 - 04:00**
Entree **€15,-**
Line-up **Art of Fighters, Icha, Miss Jay, Nosferatu, OMI, sinaK-E, Tha Playah, Synthax, Apster**
Definitionhardcore.com

24-01-2015
BKJN vs Partyraiser V.I.P.
Locatie **North Sea Venue, Zaandam**
Tijd **22:00 - 06:00**
Entree **€30,-**
Line-up **Partyraiser, Wars Industry, Peacock Records Live, The Destroyer, I:gor**
Bkjn.nl

31-01-2015
Awakenings Eindhoven
Locatie **Klokgebouw, Eindhoven**
Tijd **22:00 - 07:00**
Entree **€34,50**
Line-up **Art Department, Ben Klock, Dave Clarke, De Sluwe Vos en nog vele anderen**
Awakenings.nl

26-12-2014
★ SUB-BASS ENTERTAINMENT CHRISTMAS SPECIAL★
Locatie Petrol Club, Antwerpen
Tijd 23:00 - 07:00
Entree €10,-
Line-up Total Recall, Ironlung), Dialogue, Damage Report, Bitroots, Mistral J, Apache, Logun, Harry Bush & Friends
Petrolclub.be
EDM

31-01-2015
Sneeuwbal Winterfestival
Locatie **Park Transwijk, Utrecht**
Tijd **15:00 - 00:00**
Entree **€35,-**
Line-up **Speedy J, Cari Lekebusch, ROD, Marco Bailey, Sandrien en nog vele anderen**
Sneeuwbalfestival.nl

FEBRUARI

07-02-2015
Hard Bass
Locatie **GelreDome, Arnhem**
Tijd **22:00 - 07:00**
Entree **n.n.b.**
Line-up **Audiotricz, Code Black, Toneshifterz, Bass Modulators, Atmozfears, Brennan Heart en nog vele anderen**
Hardbass.com

07-02-2015
Frenchcore s'il vous plaît! - Part 7
Locatie **Club Rodenburg, Beesd**
Tijd **22:00 - 10:00**
Entree **€24,95**
Line-up **Brutal Smashing Heads, Dr. Peacock, Dualcore, Le Bask en nog vele anderen**
Facebook.com/events/1563078193916003

14-02-2015
Wonderland Festival
Locatie **Westerunie, Amsterdam**
Tijd **16:00 - 08:00**
Entree **€37,50**
Line-up **De Sluwe Vos, Gary Beck, Tommy Four Seven**
Deephouseamsterdam.com

21-02-2015
Rotterdamse Rave - 3 Year Anniversary
Locatie **Maassilo, Rotterdam**
Tijd **23:00 - 08:00**
Entree **€22,50**
Line-up **n.n.b.**
Givesoul.nl

21-02-2015
A State Of Trance Festival
Locatie **Jaarbeurs, Utrecht**
Tijd **21:00 - 07:00**
Entree **€54,50**
Line-up **Armin van Buuren**
Astateoftrance.com

21-02-2015
Hellbound – Hard as Hell
Locatie **Westerunie, Amsterdam**
Tijd **20:00 - 08:00**
Entree **€22,50**
Line-up **n.n.b.**
Multigroove.nl

28-02-2015
RAWDefinition
Locatie **Hedon, Zwolle**
Tijd **22:00 - 04:00**
Entree **€15,-**
Line-up **n.n.b.**
Rawdefinition.com

MAART

20-03-2015
Loveland Weekender 2015
Locatie **Center Parcs Het Meerdal, America**
Tijd **18:00 - 10:00**
Entree **vanaf €189,-**
Line-up **n.n.b.**
Loveland.nl

14-03-2015
PHR3AK
Locatie **Hedon, Zwolle**
Tijd **22:00 - 04:00**
Entree **€12,50**
Line-up **n.n.b.**
hedon-zwolle.nl

28-03-2015
Masters Of Hardcore - 20 Years Of Rebellion
Locatie **Brabanthallen, 's-Hertogenbosch**
Tijd **22:00 -08:00**
Entree **n.n.b.**
Line-up **n.n.b.**
Mastersofhardcore.com

APRIL

03-04-2015 t/m 06-04-2015
Paaspop 2015
Locatie **Paaspop, Schijndel**
Tijd **17:00 - 12:00**
Entree **n.n.b.**
Line-up **n.n.b.**
Paaspop.nl

04-04-2015 t/m 05-04-2015
DGTL Festival 2015
Locatie **NDSM-werf, Amsterdam**
Tijd **12:00 - 23:00**
Entree **n.n.b.**
Line-up **n.n.b.**
Dgtlfestival.com

11-04-2015 t/m 12-04-2014
Rebirth Festival 2015
Locatie **Feesttent Raamse Akkers, Haaren**
Tijd **12:00 - 22:00**
Entree **n.n.b.**
Line-up **n.n.b.**
Rebirth-festival.nl

18-04-2015
Hardshock Festival 2015
Locatie **Wijthmenerplas, Zwolle**
Tijd **12:00 - 00:00**
Entree **€44,50**
Line-up **n.n.b.**
Hardshockfestival.com

BELGIË DECEMBER

18-12-2014
Bastards - Sierra Sam
Locatie **The Wood, Brussel**
Tijd **23:45 - 06:30**
Entree **Gratis entree tot 00:30, daarna €9,-**
Line-up **Sierra Sam, Franco Y Gael, Djo Frombrussels**
Facebook.com/thewoodbrussels

18-12-2014
After Work Party
Locatie **San Marco Village, Schelle**
Tijd **19:00**
Entree **€10,-**
Line-up **Pat Krimson, 2 Fabiola, DJ Guy Van Antwerpen en DJ Sample**
Sanmarcovillage.be

19-12-2014
Tik Tak Tekno
Locatie **Petrol Club, Antwerpen**
Tijd **23:00**
Entree **€6,-**
Line-up **Hesed live, Stije vs Brz live, Tankorr live, EMeL en nog vele anderen**
Facebook.com/events/1374936746130782

19-12-2014
MuSick
Locatie **Factor (voormalig het entrepot), Brugge**
Tijd **22:00**
Entree **€14,-**
Line-up **The Outside Agency, Detest, Srb, Counterstrike, Igneon System, Tripped, D-Fact, Dr. Mathlovsky, Penta**
Musickevents.be

19-12-2014
Star Warz Presents Ram Records
Locatie **Vooruit, Gent**
Tijd **23:00 - 06:00**
Entree **€15,-**
Line-up **Calyx & Teebee, Audio, Frankee, Lx One, Mc 2shy en nog vele anderen**
Starwarz.be

19-12-2014
Bringing The World The Madness
Locatie **Sportpaleis Antwerpen, Merksem**
Tijd **18:30**
Entree **€41,-**
Line-up **Dimitri Vegas & Like Mike**
Bringingtheworldthemadness.com

27-12-2014
★VERSUZ INVITES FUNKERMAN★
Locatie Versuz, Hasselt
Tijd 22:00 - 07:00
Entree Gratis
Line-up Funkerman, Versuz Residents, Dj Frederico
Versuz.be

30-12-2014
★AWAKENINGS PRESENTS EARLY NYE SPECIAL★
Locatie Westergasfabriek, Gashouder, Amsterdam
Tijd 22:00 - 08:00
Entree €49,50
Line-up Richie Hawtin, Seth Troxler, Marcel Dettmann, Recondite, Joop Junior
Awakenings.nl

31-12-2014
★COONE & THE GANG - ESCAPE ON NYE★
Locatie Lotto Arena, Merksem
Tijd 21:00 - 07:00
Entree €32,50
Line-up Coone, Coone Classics, Da Tweekaz, Ran-D, Mark with a K ft. MC Chucky
Bassevents.be

20-12-201
Noxx² On Saturday
Locatie **Noxx Antwerp, Antwerpen**
Tijd **23:00 - 06:00**
Entree **€10,-**
Line-up **Mnr, Rockzsolid, Dominico**
Noxxantwerp.com

20-12-2014
Warm Mike Huckaby
Locatie **Petrol Club, Antwerpen**
Tijd **23:00**
Entree:**€8,-**
Line-up **Mike Huckaby, Flatfish, Kafim, Flo Ris, Tenor**
Petrolclub.be

20-12-2014
Stealth Bombers Invites Low Down Deep
Locatie **Muziekcentrum TRIX, Borgerhout**
Tijd **21:00 - 06:00**
Entree **€15,-**
Line-up **Logan D, Majistrate, Dj Sly, Pleasure, Heist, Jaydan, Pacso en nog vele anderen**
Stealthbombers.be

20-12-2014
Elektrik Solstice 2014
Locatie **Fort 3, Borsbeek**
Tijd **16:00**
Entree **€17,50**
Line-up **Ka-Sol, Tim Schuldt vs Four Carry Nuts, Zoolog, Agneton en nog vele anderen**
Elektrikpicknick.be

20-12-2014
Fuse Presents Daniela La Luz & Yannick Robyns
Locatie **Fuse, Brussel**
Tijd **23:00 – 07:00**
Entree **n.n.b.**
Line-up **Daniela La Luz, dj yannick robyns, Pierre, Deg**
Fuse.be

20-12-2014
Wood Saturday - Flash
Locatie **The Wood, Brussel**
Tijd **23:45 - 06:30**
Entree **Gratis entree tot 00:30, daarna €8,-**
Line-up **Guillermo**
Facebook.com/thewood-brussels

20-12-2014
Eindeherfst
Locatie **Zaal Lux, Gent**
Tijd **20:00 - 05:00**
Entree **€20,-**
Line-up **n.n.b.**
Eindeherfst.be

20-12-2014
Kozzmozz
Locatie **Vooruit, Gent**
Tijd **23:00 - 06:00**
Entree **€16,-**
Line-up **Adam Beyer, Joel Mull, Dustin Zahn LIVE, Kr!z, Spacid**
Kozzmozz.com

20-12-2014
Play'house 10 Years Red D Feat Lady Linn
Locatie **Forty Five, Hasselt**
Tijd ~~**22:00 -**~~ **06:00**
Entree **n.n.b.**
Line-up **Simon Dunmore, Red D Feat Lady Linn, Chicago Habit**
Play-house.be

20-12-2014
Bringing The World The Madness
Locatie **Sportpaleis Antwerpen, Merksem**
Tijd **18:30**
Entree **€41,-**
Line-up **Dimitri Vegas & Like Mike**
Bringingtheworldthemadness.com

20-12-2014
Erotic Night
Locatie **The Oh!, Oostende**
Tijd **22:00**
Entree **€10,-**
Line-up **Pedroh!, Mark Junior**
Oh.be

20-12-2014
Le Jardin D'hiver
Locatie **Indoor Location, Tongeren**
Tijd **18:00 - 03:00**
Entree **€20,-**
Line-up **Kölsch, Lexer, Compuphonic, Nora & Pure, Cat Carpenters, Hauson**
Lejardindhiver.be

21-12-2014
Søndag - Detroit Swindle
Locatie **Club Søndag, Hulste**
Tijd **18:00 - 04:00**
Entree **n.n.b.**
Line-up **Detroit Swindle**
Clubsondag.be

25-12-2014
Wood Thursday-Bastards
Locatie **The Wood, Brussel**
Tijd **23:30 - 06:30**
Entree **Gratis entree tot 00:30, daarna €9,-**
Line-up **Franco Y Gael**
Thewood.be

25-12-2014
Club Montreal Crazy Closing Weekend
Locatie **Club Montreal, Leuven**
Tijd **00:00**
Entree **Gratis**
Line-up **Nico Morano, Don Santos, Andras, Ra-im, Dj Mr-D, Pelektro, DB69, dj Wim**
Clubmontreal.be

25-12-2014
Carat Reunion
Locatie **La Rocca, Lier**
Tijd **23:30**
Entree **n.n.b.**
Line-up **Jaydee, Jean Delaru, Frank Zolex, Marko de la Rocca, Jan, Dr Philip, Stijn**
Facebook.com caratreunion

25-12-2014
Top 100 [x-Mas Classics]
Locatie **The Oh!, Oostende**
Tijd **22:00**
Entree **Tot 23:30 €5,- daarna €10,-**
Line-up **Pedroh!, Lethal Mg, Pat B, Massiv, Mark Junior**
Oh.be

26-12-2014
Sub-Bass Entertainment Christmas Special
Locatie **Petrol Club, Antwerpen**
Tijd **23:00 - 07:00**
Entree **€10,-**
Line-up **Total Recall, Ironlung), Dialogue, Damage Report, Bitroots, Mistral J, Apache, Logun, Harry Bush & Friends**
Petrolclub.be

26-12-2014
Wood Friday - Iunsub
Locatie **The Wood, Brussel**
Tijd **23:30 - 06:30**
Entree **€5,-**
Line-up **Marino, Lemann**
Thewood.be

26-12-2014
Club Montreal Crazy Closing Weekend
Locatie **Club Montreal, Leuven**
Tijd **23:00**
Entree **Gratis**
Line-up **Marko (La Rocca), Kimme, D-Feat, D-traxx, Ulterior, Skillz, Ken**
Clubmontreal.be

27-12-2014
Pokke Kerst Herrie - The Belgium Edition 2014
Locatie **Stadsfeestzaal Aarschot, Aarschot**
Tijd **21:00 - 07:00**
Entree **€24,50**
Line-up **Traxtorm Ganstaz Allied Live On Stage, Tha Playah en nog vele anderen**
Hardcore-universe.be

27-12-2014
Mayhem
Locatie **Petrol Club, Antwerpen**
Tijd **23:00**
Entree **€6,-**
Line-up **Mr Jones, Black Francis, Advena, Jaimy Smink, Vincent**
Petrolclub.be

27-12-2014
Noxx² On Saturday
Locatie **Noxx Antwerp, Antwerpen**
Tijd **23:00 - 06:00**
Entree **€10,-**
Line-up **Guy'do, Grammy**
Noxxantwerp.com

27-12-2014
Wood Saturday - Animals Club
Locatie **The Wood, Brussel**
Tijd **23:30 - 06:30**
Entree **Gratis tot 00:30, daarna €10,-**
Line-up **n.n.b.**
Thewood.be

27-12-2014
Versuz Invites Funkerman
Locatie **Versuz, Hasselt**
Tijd **22:00 - 07:00**
Entree **Gratis**
Line-up **Funkerman, Versuz Residents, Dj Frederico**
Versuz.be

27-12-2014
Club Montreal Crazy Closing Weekend
Locatie **Club Montreal, Leuven**
Tijd **18:00**
Entree **n.n.b.**
Line-up **Edu Imbernon , Caspar, Bollen & Fichtner, Miotti vs Ramioul en nog vele anderen**
Clubmontreal.be

27-12-2014
15 Years Space
Locatie **La Rocca, Lier**
Tijd **23:30**
Entree **n.n.b.**
Line-up **Timax, Stijn, Jackk, Alec, Younes, Helix, Nico Chardis, Philip, Rone**
Larocca.be

27-12-2014
Best Of 2014 + Birthday Celebrationz
Locatie **The Oh!, Oostende**
Tijd **22:00**
Entree **Voor 23:30 €5,-, daarna €10,-**
Line-up **Pedroh!, Mark Junior**
Oh.be

31-12-2014
#TPIA New Year
Locatie **Cafe d'Anvers, Antwerpen**
Tijd **23:00 - 07:30**
Entree **€15,-**
Line-up **n.n.b.**
Cafe-d-anvers.com

31-12-2014
Acid Addiction Invites Acid Attack - Nye
Locatie **Zappa, Antwerpen**
Tijd **22:00 - 06:00**
Entree **€10,-**
Line-up **Nitrogen Live, Razernij Live, A-Tek Live, Ben 9mm Live en nog vele anderen**
Facebook.com/AcidAttack.be

31-12-2014

MillenniuMM Newyear's edition
Locatie **Café Storm, Antwerpen**
Tijd **21:00**
Entree **€15,-**
Line-up **Böky bros, Deedz, Groove Merchant, Sigi**
Facebook.com/MillenniummAntwerp

31-12-2014
Noxx² Presents New Years Eve
Locatie **Noxx Antwerp, Antwerpen**
Tijd **22:00 - 07:00**
Entree **€25,-**
Line-up **Guy'do, Mnr, Mr. Grammy, Rockzsolid, Nicolaz**
Noxxantwerp.com

31-12-2014
Smile ! New Year's Eve
Locatie **Kavka, Antwerpen**
Tijd **23:00 - 06:00**
Entree **€13,-**
Line-up **Young Gun Superior, I&I Sound, Visionz & Missing Link, Mr. Friend G, Mr. Dingaling**
Antwerpreggaefestival.be

31-12-2014
NYE 2015
Locatie **Danstheater Feestpaleis, Beervelde**
Tijd **19:00 - 06:00**
Entree **Voor 00:00 €10,- daarna €20,-**
Line-up **n.n.b.**
Feestpaleis.be

31-12-2014
Bruges2015 - MMXV
Locatie **Oud Sint Jan, Brugge**
Tijd **23:00 - 07:00**
Entree **€20,-**
Line-up **Gilles D, Dennis Cartier, KR'StF, Deliciaz, Erwin de Nul, Harm, Joeri, Moiek, Deliciaz, NSB**
Bruges2015.be

31-01-2015
★ SNEEUWBAL WINTERFESTIVAL ★
Locatie Park Transwijk, Utrecht
Tijd 15:00 - 00:00
Entree €35,-
Line-up Speedy J, Cari Lekebusch, ROD, Marco Bailey, Sandrien
Sneeuwbalfestival.nl

07-02-2015
★HARD BASS★
Locatie GelreDome, Arnhem
Tijd 22:00 - 07:00
Entree n.n.b.
Line-up Audiotricz, Code Black, Toneshifterz, Bass Modulators, Atmozfears, Brennan Heart e.a.
Hardbass.com

21-02-2015
★ A STATE OF TRANCE FESTIVAL ★
Locatie Jaarbeurs, Utrecht
Tijd 21:00 - 07:00
Entree €54,50
Line-up Armin van Buuren
Astateoftrance.com

31-12-2014
Invaderz vs. Liquidz
Locatie **Factor, Brugge**
Tijd **22:00 - 07:00**
Entree **€23,-**
Line-up **Guv, Sub Zero B2b Majistrate, Gancher & Ruin, Heist B2b Pleasure en nog vele anderen**
Invaderz.be

31-12-2014
F*ckin' New Year's Eve Festival
Locatie **Palais 12, Brussel**
Tijd **21:30**
Entree **€32,-**
Line-up **Dope D.o.d., Robert Hood, Audio, Kr!z, Stand High Patrol & Pupajim, Onra, Current Value**
Fcknye.be

31-12-2014
Wood Wednesday - New Year's Eve
Locatie **The Wood, Brussel**
Tijd **23:00 - 10:00**
Entree **€10,-**
Line-up **Ralf Kollmann, Igor Vicente, Franco Y Gael en nog vele anderen**
Thewood.be

31-12-2014
Clockwork Deinze
Locatie **Brielpoort, Deinze**
Tijd **22:30**
Entree **n.n.b.**
Line-up **n.n.b.**
Clockworkfestival.be

31-12-2014
Dancehall New Years Eve All-In
Locatie **Dancehall Next Generation, Diest**
Tijd **22:00**
Entree **€25,-**
Line-up **2 Fabiola, Lennert Wolfs, Masai, PartyShakerz, Wonbeat en nog vele anderen**
Dancehallnextgeneration.be

31-12-2014
The Gym - New Year's Eve
Locatie **Nicky's Ballroom, Diest**
Tijd **22:00**
Entree **€10,-**
Line-up **Raoul Belmans, Smos, KRANK team, Bervoets & S.Cense - vs Skitz, Les Craven vs Mikey Mike**
Facebook.com/events/301013033435486

31-12-2014
Error 2014
Locatie **Art Cube, Gent**
Tijd **22:30**
Entree **€26,-**
Line-up **Gary Beck, Rebekah, Ø [Phase] vs Kr!z, Spacid, Voxter & Balance en nog vele anderen**
Errorny.be

31-12-2014
Forty Five New Years Eve
Locatie **Forty Five, Hasselt**
Tijd **22:00 - 06:00**
Entree **€10,-**
Line-up **Lisa Smolders, Faisal, OJEK, Gewelt, Nachos For The Early Riser, Viktor Bodrovski, Tripleks**
Fortyfive.be

31-12-2014
Coone & The Gang - Escape on NYE
Locatie **Lotto Arena, Merksem**
Tijd **21:00 - 07:00**
Entree **€32,50**
Line-up **Coone, Coone Classics, Da Tweekaz, Ran-D, Mark with a K ft. MC Chucky en nog vele anderen**
Bassevents.be

31-12-2014
Footworxx Nye 2014
Locatie **Hangar 1, Oostende**
Tijd **22:00**
Entree **€24,-**
Line-up **Unexist, F.NølzE, Andy The Core, Sei2ure, The Endless Souls, Rob Gee, Bartoch, The Punisher, Sandy Warez, Spitnoise, s'Aphira, System Overload**
Footworxx.com

31-12-2014
New Year's Eve - Wellington Hippodroom Oostende
Locatie **Wellington Hippodroom, Oostende**
Tijd **19:00 - 06:00**
Entree **€25,-**
Line-up **Dimaro, B-Kay, Les Mecs, Gvq**
Nyewellington.be

31-12-2014
Nye Super All In
Locatie **The Oh!, Oostende**
Tijd **21:00 - 12:00**
Entree **€45,-**
Line-up **Pedroh!, Mark Junior**
Oh.be

31-12-2014
Play'house | New Year's Eve
Locatie **Kute Klub, Sint Truiden**
Tijd **22:00**
Entree **€15,-**
Line-up **Kiani & his legion, Chicago Habbit, Fake That, Mr. Radiator**
Play-house.be

31-12-2014
Complex Nye
Locatie **Jet Club, Sint-Niklaas**
Tijd **22:00**
Entree **€10,-**
Line-up **n.n.b.**
Complex.be

31-12-2014
Nye - At The Bridge
Locatie **Brug van Vroenhoven, Vroenhoven**
Tijd **22:00**
Entree **n.n.b.**
Line-up **n.n.b.**
Atthevillagroup.nl

31-12-2014
Timeless
Locatie **Waregem Expo, Waregem**
Tijd **21:00 - 06:00**
Entree **€45,-**
Line-up **Gers Pardoel, Mark With A K, Murdock, DIMARO vs. Les Mecs en nog vele anderen**
Timeless-nye.be

31-12-2014
New Year's Eve
Locatie **Sotto's, Zottegem**
Tijd **22:30**
Entree **€16,-**
Line-up **Robert Abigail, X-Tof, Oliver V, Freefall, Yuri, Blesserz, Trentz, Vince Nova, Q-Bix, Mario, Biool, Nitron, Trulov**
Dance-d-vision.be

JANUARI

01-01-2015
New Year at La Demence
Locatie **Fuse, Brussel**
Tijd **21:00-10:00**
Entree **€20,-**
Line-up **Andrei Stan, Redant, Pagano, Fabio White, John Dixon, Dikky Vendetta, Elias, Chris Bekker, Ben Manson, Bubu, Kenne, VJs Alex & Jeremy**
Lademence.com

02-01-2015
Bastards Roster
Locatie **The Wood, Brussel**
Tijd **23:45 - 06:30**
Entree **Gratis voor 00:30, daarna €9,-**
Line-up **Franco & Gael**
Thewood.be

03-01-2015
Skank N' Bass - Nye Afterparty Edition
Locatie **Petrol Club, Antwerpen**
Tijd **22:00**
Entree **€13,-**
Line-up **Majistrate, Levela, Lyptikal, Hizzleguy, Blackley, Filthy Habits & Cino en nog vele anderen**
Facebook.com/snb.events

10-01-2015
Renegade
Locatie **Zappa, Antwerpen**
Tijd **21:00 - 06:00**
Entree **€12,-**
Line-up **Shiverz, Subfiltronik, Bukez Finezt, Deskem, Trom, Ayonikz, Parasite, Blacka, Krank and Faded, Snor**
Facebook.com/pages/RENEGA-DE/615759765123871

23-01-2015
21 Years The Oh!
Locatie **Waregem Expo, Waregem**
Tijd **21:00**
Entree **€23,-**
Line-up **n.n.b.**
Oh.be

24-01-2015
Higher Grounds Indoor
Locatie **De Waai, Geel**
Tijd **20:00 - 04:00**
Entree **€5,-**
Line-up **Shutterz, Lowriderz, Db Vox, State27, Akyra, Nicky Noize, Djokke vs Benny Bates**
Facebook.com/highergrounds2014

24-01-2015
Rebellious - Bigger, Better, Louder!
Locatie **'t Bau-huis, Sint-Niklaas**
Tijd **21:30 - 05:00**
Entree **€17,50**
Line-up **n.n.b.**
Hard2beat.nl

29-01-2015
Above & Beyond
Locatie **Muziekcentrum TRIX, Borgerhout**
Tijd **20:00**
Entree **€24,50**
Line-up **Jono Grant, Tony McGuinness, Paavo Siljamäki.**
Aboveandbeyond.nu

31-01-2015
Unleash
Locatie **Petrol Club, Antwerpen**
Tijd **23:00 - 07:00**
Entree **n.n.b.**
Line-up **Droplex, White Face Recordings, Neck live, Chemikal Beatz, Kentek Recordings, Hades.pluton**
Petrolclub.be

31-01-2015
4 Years Club Lux - The Big Reunion
Locatie **Club LUX, Sint-Lievens-Esse**
Tijd **22:00 - 07:00**
Entree **n.n.b.**
Line-up **Nico Moranoclub Casino, Thierryinsomnia Nights, Q-Bixinsomnia Nights en nog vele anderen**
Dance-d-vision.be

31-01-2015
Unsenses Birthday Bash 2015
Locatie **Gemeentehal Vosselaar, Vosselaar**
Tijd **20:00 - 03:00**
Entree **€8,-**
Line-up **Unsenses, Erazer, Heatwavez, Lowriderz**
Unsenses.be

FEBRUARI

07-02-2015
Sundaypeople Presents Winterfest
Locatie **WaterGoed, Valburg**
Tijd **12:00 - 23:00**
Entree **n.n.b.**
Line-up **n.n.b.**
Sundaypeople.nl

28-02-2015
The Scabs
Locatie **Ethias Arena, Hasselt**
Tijd **20:00**
Entree **€28,-**
Line-up **The Scabs**
Ethiasarena.be

28-02-2015
Reverze 2015
Locatie **Sportpaleis Antwerpen, Merksem**
Tijd **20:00 - 07:00**
Entree **€48,50**
Line-up **n.n.b.**
Reverze.be

MAART

07-03-2015
Yves V 'Let's Unite'
Locatie **Lotto Arena, Merksem**
Tijd **20:00**
Entree **€34,-**
Line-up **Yves V**
www.yves-v.com

13-03-2015
Sugarland weekend
Locatie **Sunparks Kempense Meren, Mol**
Tijd **15:00**
Entree **€170,-**
Line-up **n.n.b.**
Sugarlandweekend.be

14-03-2015
Rampage 2015
Locatie **Sportpaleis Antwerpen, Merksem**
Tijd **20:00 - 06:00**
Entree **€32,-**
Line-up **D-Jastha, Murdock, Noisa, Jayline, Audio, Tantrum Desire, Eptic**
Rampage.be

APRIL

04-04-2015
Mnm Back To The 90's & 00's
Locatie **Sportpaleis Antwerpen, Merksem**
Tijd **20:00**
Entree **€38,50**
Line-up **Robin S, Haddaway, Dr Alban, Vengaboys, 2 Fabiola**
The90s.be

10-04-2015
Daydream Festival 2015 - Dream With Your Eyes Open
Locatie **De Meysterbergen, Lommel**
Tijd **13:00 - 01:00**
Entree **n.n.b.**
Line-up **n.n.b.**
Daydreamfestival.be

11-04-2015
I Love The 90's - The Party (2015)
Locatie **Ethias Arena, Hasselt**
Tijd **21:00**
Entree **€38,-**
Line-up **n.n.b.**
Ilovethe90s.be

28-03-2015
★
MASTERS OF HARDCORE - 20 YEARS OF REBELLION
★
Locatie Brabanthallen, 's-Hertogenbosch
Tijd 22:00 -08:00
Entree n.n.b.
Line-up n.n.b.
Mastersofhardcore.com

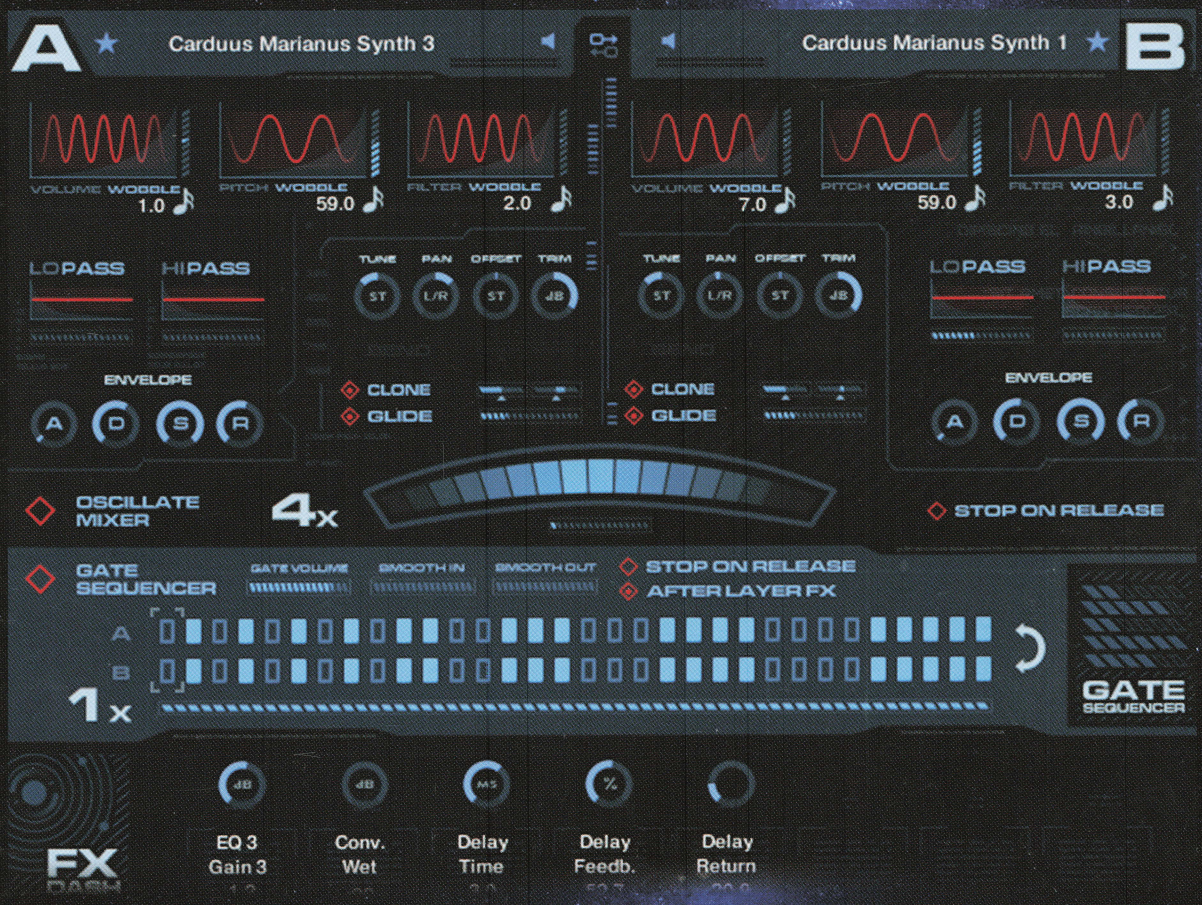
10-04-2015
★
DAYDREAM FESTIVAL 2015 - DREAM WITH YOUR EYES OPEN
★
Locatie De Meysterbergen, Lommel
Tijd 13:00 - 01:00
Entree n.n.b.
Line-up n.n.b.
Daydreamfestival.be

28-02-2015
★REVERZE 2015★
Locatie Sportpaleis Antwerpen, Merksem
Tijd 20:00 - 07:00
Entree €48,50
Line-up n.n.b.
Reverze.be
EDM CI 2708101964748-23

THE NEXT GENERATION OF BRITISH SOUNDWARE:

eDNA

ELECTRONIC **DNA**



PHASE #ONE...

EARTH

ORGANIC SYNTHESIS

SPITFIRE

www.spitfireaudio.com

Pioneer

PLX-1000
BORN AGAIN

- High-torque direct drive system
- Removable power, ground and phono cables
- ±8%, ±16% and ±50% tempo control, and Tempo Reset
- Professional sound quality and build

youtube.com/pioneerdjglobal

Join the community
PioneerBenelux

PIONEER.BE **PIONEER.NL**

cartridge not included